

من التراث  
اليمني

# سيف بن ذي يزن

## بين الحقيقة والأسطورة والامل

يا منقوش

0479205



Bibliotheca Alexandrina





سيف بن ذي يزن



من الترشح اليمني

سكيف بن ذي يزن  
بين الحقيقة والأسطورة والأمل

نريا منقوش



الإهداء

عن الحركة اليزيدية اليمنية  
إلى أسرة العريبيّة المحمدية  
وفي طليعتها حركة المقاومة الفلسطينية





## توطئة

يشتمل هذا الكتاب على القضية اليزنية بشقيها الحقيقي التاريخي ، والاسطوري الروائي . وقد قمنا بعملية الفصل بين الجانبين الحقيقي والاسطوري لنهي الالتباس القائم في اذهان الكثيرين ، والمازج بين الجانبين حتى بديا - كما لو انهما كل في واحد ، فتلبس سيف الحقيقة لبوسا اسطورية ، وتداخلت ملامح سيف الاسطورة بسيف الحقيقة والتاريخ ، ومن اجل ذلك غصنا بين الشخصيتين ، وتناولنا في البداية سيف الحقيقة والتاريخ بالتحليل المسهب ، ومناقشة الاراء التي قيلت حوله كشخصية واقعية ثم حوله كشخصية وطنية ، وحول حركته ومقارنته للاحتلال الحبشي لليمن . ولقد اعتمدنا في ذلك على المنطق التحليلي الواقعي لنسدد الفراغ وجوانب النقص الكبيرة التي تركها الرواة والمؤرخون شافرة بعد ان عجزوا بذهنيتهم الميتافيزيقية من القيام بهذه المهمة الشاقة فكريا ، وقد اجتهدنا قدر الامكان في ذلك لرسم اولا صورة تقريبية للواقع السياسي في تلك الفترة حتى تبسط وتسهل لنا عملية الفهم الواقعي المنطقي لحركة « سيف » . ولقد ناقشنا الاراء التي اختلفت وتباينت حول حقيقة رحلته الى الجزيرة العربية والشام ثم

الى الحيرة وفارس ، وانا لا نرجو من ذلك سوى انصاف سيف وحركته الوطنية وعدم تحميلها فوق ما تحتل سلبا او ايجابا . انصافا لذلك التاريخ اليمني ، ولدور اليمنيين ومشاركتهم في صنع اول تجربة تحررية وطنية في التاريخ العربي بصورة عامة ، وحين انتهينا من مهمتنا في تحليل واعادة تركيب الواقع التاريخي ، ووضع حركة سيف ضمن اطارها ، وفي سياقها التاريخي فاصلين بذلك بين الواقع والاسطورة تناولنا سيف في سيرته الشعبية ، وضمن اطاره الاسطوري . وفي هذا الاطار قمنا بشرح الواقع الموضوعي الذي افرز الاسطورة بعد ان تدرجنا فيه زمنيا منذ بداية تكون الجوانب الاسطورية لشخصية سيف التاريخية ، وحتى تلاشي صورة سيف الحقيقية ، وما حل محلها من صور اسطورية وحوادث خرافية لم تبق لنا غير الاسماء فقط ، وحتى الاسماء التاريخية ، فقد زاوجت بينها زمنيا بفعل الضرورة التي اوصلت الى ابرام ذاك العقد بين شخصيات متباعدة زمنيا ، وتباعد بينها اجيال واجيال وقرون ومراحل .

ولقد تناولنا الجانب الاسطوري في الشخصية اليزنية ، وقمنا بتحليل الاراء التي قيلت فيها للوصول الى فهم مادي للاسطورة ، محاولين قدر الامكان تجنب الاسهابات الرومانتيكية اللاموضوعية ، حتى لا نقع في نفس خطأ المحللين للاسطورة من الرومانتيكيين . والبعيد عن الموقف المؤدلج المحدد الواضح الرؤيا والمعالج . لقد استشفينا من آرائهم ، ومن الواقع الموضوعي المحلل تحليليا ماديا موضوعيا حقيقة نشوء الاسطورة ، والدوافع التي دفعت الى روايتها في السيرة الشعبية وبقائها حية ومتداولة لفترة طويلة من الزمن ، وخرجنا باستنتاج مفاده ، ان السيرة رويت في فترة مبكرة فرضتها الظروف الموضوعية ، ثم ما حدث لها من رواية وتداول ثم انكماش واختباء ، حتى استكملت صورتها بالسيرة التي بين ايدينا ، والتي تمت اعادة صياغتها في القرن الثامن للهجرة على عهد المماليك ، وفي فترة الانحطاط التاريخية التي عاشتها المنطقة العربية . وحين وصل بنا المطاف اليها بالتماس المباشر معها ، قمنا بطرح وجهة نظرنا حول تحديد الجهة التي وضعت خطوطها العامة ، وحددت الاطار الاساسي الذي اندرجت فيه وتحتته تفاصيل السيرة ، راغضين بذلك الراي القائل بأنها شعبية الهدف والتفاصيل ، مقدرين بفهم

موضوعي مشاركة واسهامات السلطة في اخضاعها لاهدافها السياسية ، ولا يعني ذلك استبعادنا للمجهودات الشعبية المجهولة وانما القصد هو ايضاح مساهمة ومشاركة الطرفين كل حسب وضعه وامكاناته ، ومكانته السياسية والاجتماعية ، حيث تمثل الاولى اى السلطة البنى الفوقية ، ولذلك في يدها زمام المبادرة ، بينما الاخيرة مستجيبة للاولى ومؤثرة فيها . وتصورنا الاهداف التي وضعت من اجلها السيرة ، والتي حملتها معها وفي طياتها مشاركة من الطرفين السلطوي والجماهيري . رافضين في ذلك ثل فعاليات واسهامات طرف ، وتحملها طرف اخر على حساب الطرف المقابل له .

لقد رفضنا في تحليلنا للقضية اليزنية عملية التبسيط والتسطيح والايجاز ، منطلقين من مفاهيم نؤمن بها ، لما للتراث من أهمية قصوى تستدعي الوقوف امامه طويلا وتقييم ما نرغب في استلهامه لحياتنا المعاصرة التواقبة الى التغيير والثورة والبناء . ويأتي عملنا هذا ضمن اعمالنا التاريخية التراثية التي بدانها في كتابنا الاول « التوحيد في تطوره التاريخي » « التوحيد يمان » . تدفعنا الى ذلك الرغبة ، والحرص الشديد على ضرورة اعادة النظر في التاريخ القديم لتقييمه ووضعه في اطاره الحقيقي ، ثم ضمن سياقه التراثي من أجل الثورة ، وبذلك يتواصل التراث العربي والثورة العربية المرتقبة والمأمول فيها .





## الباب الأول

# الصراع الدولي في ذلك العصر

قبل ان ندخل في البحث عن حقيقة الحركة اليزنية ، لا بد لنا من الوقوف امام الاحداث التاريخية الدولية في تلك الفترة ، لتساعدنا فيلقاء الضوء على الحركة والظروف التي احاطت بها ، ولنتمكن من الحكم عليها فيما بعد حكما موضوعيا غير مشوه ، كما حدث عند الكثيرين ممن جازفوا بأرائهم حول الحركة وحملوها فوق ما تحتل سلبا أو ايجابا .

ان ضرورة العمل على استقصاء وتحليل الحركة السياسية الدولية تبدو الان ملحة اكثر من اي وقت مضى لا لمعرفة الظروف الموضوعية التي احاطت بالحركة فحسب ، بل لاستكشاف التفاعلات الداخلية في الصراع الدولي في امتداده الزمني عبر العصور الوسطية ، وحتى يومنا هذا ، والى المستقبل بأبعاده القريبة والبعيدة .

متى بدا الصراع الدولي وما هي حقيقته ؟ يصعب علينا ان نحدد تاريخ بدايات الصراع الدولي على مناطق النفوذ وبالاخص في منطقة الشرق الاوسط . الا اننا نستطيع ان نقول ان ذلك قد حدث مع النقلة التاريخية للنشاط الانساني ، وخاصة في جوانبه الاقتصادية ، وتحدد ذلك في المرحلة التي اصطلح على تسميتها «بالعبودية» وبعد ان تمكنت دول الحضارة القديمة من اقامة

حكم مركزي صارم وشديد ادى الى التوسع مكانيا ، فبدأ بنساء الامبراطوريات الكبيرة ، والتي كانت تتسع ، اما على حساب اراضي لدويلات وممالك متاخمة ، او اطراف دولة او امبراطورية اخرى كبيرة محاذية .

وبعد بناء الاساطيل البحرية سواء الحربية منها او التجارية ، واعتماد البحر الى جانب البر طريق مواصلات عسكري وتجاري ، والى جانب ذلك فان تطور الحياة وازدياد متطلبات التجارة وحاجتها للمواد الخام ، ومع تزايد الطلبات للمواد المستهلكة للاغراض الدينية . لكل ذلك ولغيرها من الاسباب خرجت الامبراطوريات العظمى من حدودها القومية والجغرافية ، تبحث لها عن أسواق للتجارة ومناطق النفوذ ، وعند هذه النقطة تضاربت المصالح ، فتقابلت الجيوش في سلسلة صراعات وحروب مدمرة لم تقف ، بل ظلت متواصلة ومستمرة .

شهد القرن الثالث للميلاد عظمة ومحنة روما وميلاد فارس الساسانية ، والتي ما ان قويت وتصلب عرشها الساساني ، حتى بادر مؤسسها « اردشير » بمناهضة روما ، واقتح بذلك سلسلة الصراعات الدولية بين القوتين الاعظم في تلك الحقبة . وكانت ارمينيا محور الصراع في بداياته باعتبارها منطقة حدود متنازع عليها بين الامبراطوريتين ، واستطاعت الامبراطورية الفثية ان توجه ضربات موجعة لروما ، وان تسحب من تحت يدها ارمينيا ، وتخرجها من دائرة النفوذ الروماني ، وقد ساعدها في تحقيق طموحاتها تلك ظروف روما الداخلية ، ولم تقف اطماع الفرس التوسعية عند ذاك الحد ، بل امتدت الى اجزاء اخرى من مناطق النفوذ الروماني في الشرق . فوجهوا الى الارض السورية ناقلين بحركتهم حلبة الصراع الدولي الى الشرق العربي ، واختلف الهدف هذه المرة ، او بتعبير أدق تطور بتطور الامبراطورية الساسانية ، فقد استهدفت سوريا لموقعها الاستراتيجي العسكري والتجاري ، حيث كانت مدنها الساحلية منافذ مشرفة على الجانب الشرقي لحوض البحر الابيض المتوسط . الا ان صديق روما السوري حاكم « بالميرا » « اودينامواس » استطاع ان يردهم على اعقابهم ويحمي بذلك سوريا ومصر ويحفظ بذلك العلاقات التقليدية مع روما ، والتي تحدثها زوجته الملكة « زنوبيا » حين اعتلت العرش السوري ، وفاجأت



الأوضاع السياسية الدولية على الأخص الرومانية بقرارها التاريخي بالاستقلال عن الإمبراطورية ، وكان على روما أن تقوم في سوريا بمهمتين : إعادة سوريا إلى حظيرة الإمبراطورية من جهة ، ومن جهة أخرى رد هجمات الفرس المتكررة على الممالك والإمارات الشرقية التابعة للإمبراطورية وعلى وجه الخصوص سوريا . وحين تقهقر الفرس إلى الورا س سحبوا معهم في أواخر القرن الثالث الصراع الدولي إلى ولاية « ميزوبوتاميا » الرومانية ، والتي شهدت معارك مدمرة حتى عادت إلى الحظيرة الرومانية من جديد .

وفي القرن الرابع عادت الأراضي الأرمينية من جديد إلى حلبة الصراع الدولي بين فارس وروما . وسعت كل منهما إلى وضع يدها عليها وتجريد الأخرى من أي حق في أرمينيا . فتمكن سابور الثاني إمبراطور فارس ٣٣٦م ، من وضع يده عليها ، أثر الصراع الديني بين المعتنقين الجدد للمسيحية من أهل أرمينيا ، وبين المتمسكين بالديانة القومية . وقد استنجد الفريق الأول بالإمبراطور « قنسطنطيوس » والتجأت الجماعة الثانية لسابور الفارسي ، إلا أن سابور تمكن منها فانضوت بذلك تحت العرش الساساني وبقيت كذلك أكثر من قرن . ونقلت فارس المعركة بعد ذلك إلى بلاد ما بين النهرين ودغمت فارس كما دغمت روما أصدقاء من القبائل العربية البدوية في حرب عصابات داخل أراضي الآخر . وتمكنت القبائل الموالية لفارس من نشر الدمار والخراب في ممتلكات الإمبراطورية الرومانية ، داخل الأرض السورية وبلاد ما بين النهرين . وعلى الرغم من خفة حدة التوتر بين روما وفارس حول أرمينيا بعد أن وقعت في يد الفرس ، إلا أن تلك الحدة المستديمة بين الإمبراطوريتين قد عادت في القرن الخامس أقوى ما تكون عليه بسبب استعادة روما لمجدها العسكري في آسيا الصغرى . ولم يهدأ الصراع السياسي والعسكري إلا بعقد معاهدة سلام مدتها ستين عاما ، اضطرتا إلى إبرامها الظروف الصعبة لكلا الدولتين العظيمين . فقد انهكت فارس في دفاعات مستميتة عن ولاياتها الشرقية المهددة من قبل الهياطلة ، أما روما فقد ذهبت تقاتل في أكثر من جبهة قوية، مع الوندال المنقذين عليها من نهر الدانوب الأوسط ، والقوطيين الغربيين الزاحفين من بلاد البلقان ، والقبائل الجرمانية من ناحية البحر . وفي الهدنة ذهب كل طرف يستعد لحرب طويلة

الامد ضد الطرف الاخر ، وما ان اطل القرن السادس للميلاد حتى تجددت الحرب بين الامبراطوريتين فقد ارادت فارس تسديد ضربة قوية ضد الروم في الشمال ، وذهبت انطاكية ضحية تلك الصفعة المفاجئة والتي لم تكن روما على عهد جستينان مستعدة لها . . وقد عمل جستينان بعدها بكل قدراته على استكمال استعداداته العسكرية ليدخل بعدها مع الفرس في حروب طويلة استمرت عدة سنوات . وراى كسرى في خطته العسكرية الهجومية ضرورة تهديد القسطنطينية نفسها فانزل لذلك اسطولا كبيرا في البحر الاسود ، ثم تبين له استحالة الحصول على نصر عسكري ، بل والاكثر من ذلك فقد يؤدي ذلك الى فقدان جيشه كله ، فعاد وأبرم صلح عام ٥٣٢م . عقد كسرى صلحه على أساس الاستمرار في المهادنة والتعايش سلميا مع روما التي رغبت هي الاخرى في مثل ذلك التعايش ، خاصة بعد ان اقتنع جستينان بعدم جدوى الحروب في الشرق لقناعاته بأن سكانها سيظلون في عدااء دائم له . من هنا جاءت سياسته الجديدة بعدم التدخل المباشر في شؤونهم . اما قناعات كسرى بضرورة عقد ذاك الصلح فقد جاءت نتيجة رغبته في الاحتفاظ بقوة فارس للبناء الداخلي والذي تحمل لنا الوقائع التاريخية صورة له . ونصت بنود الصلح على : —

١ — عقد صلح وتحالف دائم .

٢ — وهناك نقطة تفصيلية تتعلق « بدارا » حلها كسرى مع روما بأن ابقاها كما كانت عليه حصنا للروم مقابل دفع أحد عشر ألف رطل من الذهب حوله لصيانة القلاع المقابلة لها من حيث الاهمية وهي « قلاع القوقاز » .

التزم الفرس تحت القيادة الجديدة بشروط الاتفاق . الا ان الروم اخلوا به . وحولوا استفزازاتهم هذه المرة الى افريقيا وايطاليا ، وأمام هذا التحدي والاخلال بشروط الاتفاق وجد كسرى نفسه يشن حربا تأديبية بين ٥٣٣ — ٥٣٩م .

وتابعت روما سلسلة استفزازاتها في تقديرات منها حاطنه ، وقامت بغزو سوريا كمدخل لاحتلال اراضي الرافديين ، وتهديد اطراف الامبراطوريه الكسرويه ورد انوشروان الصفعة لروما متجنباً قدر الامكان المواجهة المباشرة فأمسد « لازيكا » ( كلوخس القديمة ) بمساعدات كبيرة

للمتخلص من النير الروماني ، واعتمد بذلك سياسة جديدة في صراعه مع روما ، اي في الصراع الدولي ، وهي الابتعاد عن المواجهة بقدر الامكان ، وتقوية الاصدعاء والموالين . ومن وحي هذه السياسة الجديدة عقدت فارس هدنة اخرى مع رما بشروط صلح جديدة . الا ان جستين خليفة جستينان عاد فنقضها سنة ٥٧٢م واعاد القتال الى ساحة الشرق الاوسط .

### العلاقات اليمنية الحبشية

يقول انجلز : « ليست على علم وطيد وبينة من امر التاريخ التجاري لفترة القرون الستة الاولى بعد ميلاد المسيح حتى اجزم بحكم على الاحوال العالمية اذ ذاك ولا سيما من الناحية المادية ، والتي أدت الى ان يفضل نقل التجارة الى الخط الذي يمر من فارس حتى البحر الاسود ، وخط الخليج الفارسي « العربي » الى سوريا وحتى آسيا الصغرى . نعم ان يفضلوا ذينك الخطين على خط البحر الاحمر ، ولكن على اية حال فالامن الذي كانت تنعم به القوافل في مسيرتها وتنقلها عبر الامبراطورية السامانية الفارسية المستتية الاوضاع حينئذ كان هذا ذا اثر فعال على تحقيق ذلك خاصة وان في تلك الفترة بين عام ٢٠٠م وعام ٦٠٠م كان الاحباش يعيشون فساداً في اليمن ، اذ ان اجزاء منها كانت تخضع لهم مباشرة بينما كانت الاخرى عرضة لغزوها ، وغيرها للنهب »

تلح علينا القضايا التاريخية التي نحن بصددنا بالوقوف امام الاحداث التاريخية السياسية المؤثرة في مجريات الامور انذاك وتتطلب معرفة الاحداث العودة بالتاريخ الى الوراء قليلا لنتعرف على التراكم الذي ادى الى النكبات الجسيمة لشعوب المنطقة ، وبالذات الشعب اليمني ، وواقعه في منعطفات تاريخية حادة الزوايا ، ونقاط تحول نقلت الواقع السياسي والاجتماعي من طور الى طور مختلف ومتباين مع الحالة القبلية في اليمن .

بدأت تلك التراكمات منذ تعرض اليمن في اواخر القرن الاول للميلاد وبدايات الثاني منه لتدخلات افريقية ، بعد فشل الحملة الرومانية الاولى في القرن الاول قبل الميلاد ، والتي قادها « اوليوس غالوس » في عهد الامبراطور « اغسطس » . واستطاع القادمون



من افريقيا الشرقية ان يضعوا ايديهم على مواضع هامة وحساسة في السواحل الجنوبية والغربية ، فاستولوا في القرن الثاني للميلاد على الارضين المسماة بـ جغرافيه بطليموس . وجاء في الكتابات الحبشية ان ملك « اكسوم » ارسل بقوات برية وبحرية الى السواحل المقابلة لساحل مملكته ، واستطاعت تلك القوات ان تغلب على ملوك المنطقة الساحلية المعروفة بـ « ارحب » و من نتائج ذاك النصر وتلك الهزيمة ، دفع الجزية من القبائل اليمنية المهزومة بالرغم منها لملك اكسوم .

ان وحدة المصالح وتناقضها لشعوب المنطقة الساحلية للبحر الاحمر ، هو الذي جعل فترات الحروب تتعادل مع ازمئة السلم ، فما ان تشب حرب حتى يتبعها صلح وسلم على المستوى السلطوي ، وتداخل وتمازج بين شعوب المنطقتين المتقابلتين . وحفظت النقوش واقع تلك الاحوال ، فأشار النص الموسوم بـ الى وجود جماعات من الاحباش في السواحل اليمنية . ويعثر ركنز على مجموعة نقوش رقمها من بينها نقش مرقم بـ يتحدث

نصه عن حرب شنها هذه المرة الملك السبئي « اليشرح يحصب » على « احزب حبشت » و « ذي سهرتن » و « شمر ذي ريدان » . ولم يتحدث النص المترجم عن تلك المعركة ، التي وقعت بين سبا والاحباش من جهة ، وسبا وذي ريدان اليمنية من جهة اخرى . اما اصطفيان البيزنطي فقد تحدث في كتاباته عن الحاق حضرموت بمملكة اكسوم ، وتبع تلك الحروب عقد صلح بين الملك السبئي « علهان نهفان » وملك اكسوم ، جنت اليمن والحبشة منه تحسنا في علاقاتها السياسية ببعض ، تبعه انتعاش اقتصادي للمنطقتين الساحليتين . وفي محاولتنا للوقوف على الاحداث نذكر حرب الملك السبئي « شعراوتر » ضد الاحباش والتي نشبت اثر محاولته اخراج الاحباش المستوطنين من اليمن . وقعت تلك الاحداث بحسب تقديرات العلماء في القرن الثاني للميلاد ، اما القرن الثالث فقد حمل لنا بدوره مع قدومه حوادث سياسية وعسكرية بين الطرفين المتصارعين المتعاشين معا . فقد أقدم الملك الحبشي « عذبة »

على انزال قواته في الارض اليمنية مدعوما هذه المرة بقوة ونفوذ الرومان القادم من أوروبا الى البحر الاحمر ، يحملون معهم اطماعهم في المنطقة . والجدير بالذكر ان الاحتواء الروماني للحبشة قد اشعل المنطقة بسلسلة حروب خلقت الدمار والخراب لشعوبها ، وقد عانى منها الشعب اليمني الكثير ، فراح يعبئ كل طاقاته البشرية والحضارية لردع العدوان ومحاصرة الخراب .

دخلت الى المنطقة عوامل جديدة ساعدت على ايجاد شرح عميق في العلاقات الحبشية اليمنية ، ولم تدخل المنطقة في حساباتها مدى تأثير مثل تلك العوامل على سير علاقاتها وشعوبها ببعض ، ولقد فرضت تلك العوامل حين تنصر الملك الحبشي « عيزانا » على يد المبشر « فرومسيوسي » المرسل من قبل الملك البيزنطي « قسطنطين » مفرض الدين المسيحي على الاحباش ، واصبح دين الدولة الرسمي ، في وقت بقيت فيه المنطقة المحاذية على دين الوثنية مع وجود جماعات يهودية . كما بدا ذلك ظاهريا . اما بمنطق الوقائع التاريخية والمفاهيم المنطقية فقد وجدت العوامل الاخرى المتمثلة في الاطماع التوسعية الاستعمارية بكل ما يندرج تحتها من قضايا ، في الدين مبررا للتدخل في شؤون المنطقة ، وتحقيق تلك الاطماع .

حركت العوامل الجديدة الملك المنتصر متخذا منها هو وحليفته بيزنطا دافعا ومبررا للتدخل والاستيلاء على المداخل الشرقي للبحر الاحمر . مفرض نفسه ، بعد ان تفاول صك غفران عمله من بيزنطا وكنيستها ، ملكا على حمير وريدان وسبا وسلحن . وتلقب وهو الفائز برضاء ملك بيزنطا بـ « ملك اكسوم وحمير وريدان وسبا وسلحن » وبارك الملك تسميته بـ « ملك الملوك » .

سببت تلك العوامل حدة في الصراع ، وقبضت اكسوم على زمام المبادرة في المنطقة . فكثفت تحركاتها العسكرية مقتنعة او مقتنعة بضروره تنصير الشعب اليمني مدركة او غير مدركة ، ان محاولات التغيير تلك تأتي مستجيبة للعمق الاستراتيجي لبيزنطا في الشرق في محاولة لاختضاع شعوب بأسرها لسيطرتها وابتزاز خيراتها . ونشطت اكسوم ومليكها في تنفيذ المهمة الموكلة اليها ، فانشأت الكنائس في طول الارض اليمنية وعرضها ، حتى وصلت على امتداد الشريط الساحلي الى رأس الخليج ، وصار رئيس أساقفة

« كنيسة ظفار » مشرفا على الكنائس المسيحية بما فيها « كنيسة نجران » المشهورة تاريخيا .

بعد أن فرض هذا العامل تأثيراته على شعوب المنطقة في علاقاتها ببعض على المستوى الخارجي ، عكس نفسه على الاوضاع الداخلية ، ضمن اطار العلاقات الاجتماعية . فانقسم الشعب اليمني في عقائده وولاءاته الدينية التي حددت فيها بعد ولاءاته السياسية ، فأضحت الجماعات المرتبطة بالكنيسة مرتبطة بولائها ، ومواقفها السياسية بالاحباش وتولدت بين الجماعات اليمنية المختلفة عقائديا ، محاكمات دينية واجتماعية ، كانت لها ردود افعال سياسية واسعة النطاق سنأتي على ذكرها مع استطرادنا التاريخي للاحداث والوقائع في اليمن ، وبين اليمن والحبشة . وتأثرت تلك المحاكمات من حيث شدتها وخفتها بحجم التدخلات الخارجية ، فضاقت واتسعت ثم انفجرت في محرقة ذي نواس اليهودي لاهل نجران النصراني . وتقول الروايات التاريخية انه ذهب ضحيتها قرابة عشرين ألف مسيحي ، ولا نستبعد المبالغة في تحديد عدد ضحايا الحادث ، وعلى كل فقد تركت تلك المقتلة الاهلية بصماتها في النفسية اليمنية العربية ، وحفظتها لنا المدونات التاريخية ومنها القرآن بمشاعر متعاطفة مع الضحايا من ناحية انسانية ودينية . فالنصارى هم اهل كتاب وهم اقرب بالمفاهيم العامة الانسانية الى روح الاسلام ، على الرغم من تأثر الاخير ببعض التشريعات اليهودية ، كما تأثر بها في رؤياه لبعض القضايا التاريخية . جاءت السورة القرآنية المخصصة للمقتلة ، مستنكرة ضمينا للحادث « قتل اصحاب الاخدود » والنار ذات الوقود ، اذ هم عليها قعود ، وهم ما يفعلون بالمؤمنين شهود ، وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد » . رغم محاولات التشديد التي اتبعت لاجتثاث الدين المسيحي من ارض اليمنية ، وقبل ان يعرف الجيران بالاحداث فيهرعو للنجدة والتدخل . فقد تمكن شخص يطلق عليه الرواة « دوس ابن ثعلبان » وقيل « جبار » ، من الافلات من المحرقة واتجه صوب الحبشة ليتصل بملكها ويبلغه بما حل باتباع الكنيسة البيزنطية .

استغل الحادث من قبل الحبشة وبيزنطا ، ويولغ في تقديرات ضحاياه ليصبح للتدخل الخارجي ما يبرره ، ويأتي المحتلون كما قد يبدو بدوافع انسانية ودينية ، لتختفي وراءها حقيقة الاهداف



والرغبات والدوافع الاستعمارية لبيزنطا المنفذة عبر الحبشة .  
وتتحرك الجارة الكبرى بايعاز من بيزنطا لتجهيز حملة تأديبية كان  
الحدث الديني سببها الرئيسي ، وهناك سبب آخر يميل بعض  
المؤرخين الى اعتماده اساسا للتدخل الحبشي البيزنطي في اليمن ،  
او بالاصح المبرر الذي اعطى ضوئا اخضرا للحليفين العدوين لليمن  
ولملكه « دميانوس » . ويأتي السبب في رواية تاريخية مفاده ان  
الملك الحميري « دميون » « دميانوس » امر بقتل جماعة من التجار  
الروم الذين كانوا يتاجرون ويتحركون داخل المدن اليمنية التجارية ،  
بعد ان صادر أموالهم ، وترجع هذه الرواية الدوافع التي حملت ملك  
اليمن الاتيان بتلك الفعلة المنعكسة شرطيا برودة فعل اصابته  
اي دميانوس الحميري اليهودي الى الرد على روما الشرقية بعنف  
نتيجة مواقفها وتصرفاتها العدائية ضد يهود مستعمراتها . وكان  
دميانوس اراد ان يثبت بذلك صحة يهوديته من جهة ، وانتصابه  
مدافعا عنهم في وجه اي عدوان ، ولو كان من بيزنطا العظمى  
نفسها من جهة اخرى . وكان من نتائج المدافعة والمواجهة مصادرة  
اموال التجار الروم وتقتيلهم ، وقد تجنب بقية التجار الذهاب الى  
اليمن والمناطق القريبة ، خوفا على انفسهم من نفس المصير .  
فأصبحت المنطقة بكساد تجاري وتضررت الحبشة منه ، وحاول  
ملك اكسوم حل الازمة . فأرسل الى الملك الحميري يعرض عليه  
عروضه فلم يوفق . فجهز حملته الكبيرة للاحتلال .

وتعتمد الآراء على الحادث الاول كدافع للحملة ، كما تعتمد  
اخرى على الدافع الثاني . وايا كانت المثيرات والدوافع المباشرة  
للحملة ، مع اعتماد الحادتين كدافع مباشر لتجهيزها ، وتأديب  
اليمنيين بها . الا ان الحملة قد اخفت بمظهرها الخارجي التأديبي  
حقيقة النوايا والاهداف الحقيقية ، من وراء الحملة العدوانية حتى  
يومنا هذا . ولو قدر للباحث ان يستمررا طويلا في احتلالهم  
للارض اليمنية ، لاتضحت اهداف بيزنطا بشكل مكشوف ، ولتغير  
مسار الاحداث التاريخية في جنوب الجزيرة ووسطها . الا ان  
النفس القصير للمحتل في حركته العدوانية ، والاستعمارية المبطنة  
بمسوح دينية لم تات بالثمار الحقيقية لها ، على الرغم من ضخامة  
الحملة ، حيث تذكر كتب التاريخ ، آخذين بعين الاعتبار المبالغات  
الروائية في التقديرات العددية لجيش الحملة ، ان النجاشي ملك

الحبشة قام بتجهيز سبعين ألف جندي ، وليكن نصف هذا العدد الا أن ضخامة الحملة ما زالت كبيرة خاصة وهي تحدث تحت مظلة رومانية ، فقد حملتهم سفن بيزنطا ، وحملوا معهم على ظهورهم وظهرها اعتاد وعدة بيزنطية ، وجيش يتلك الكثافة ، وعلى تلك الصورة يحصر امكانيات الشك في مقاصده وأهدافه التوسعية ، والتي لم تبرز بصورة باينة للعيان نتيجة قصر عمر احتلالها للأرض اليمنية ولظروفها التي احاطت بوجودها في الساحة ، منها مشاكلها وأزماتها الذاتية كاصطدامها وتمرداها على السلطة المركزية لمسي الحبشة ، وخلافات زعاماتها العسكرية ، أرباط ضد أبرهة ، وأبرهة يصفى أرباط جسديا وعسكريا ، ثم أبرهة يخرج على النجاش ومعلننا نفسه ملكا مستقلا ، ثم الصدام الدموي المستمر مع اليمنيين ، ومشاكل اليمنيين مع بعضهم المؤيد والتابع ، ثم المضاد والمقاوم . ونتائج تلك الخلافات على المحتل وزعاماته العسكرية المتواجدة في المنطقة اليمنية ، وفوق هذا وذاك ، وغيرها من المشاكل والصعوبات ، الحملة الفاشلة على الجزيرة العربية ، والتي سنأتي على ذكرها .

كل تلك المعوقات المذكورة آنفا ، قد ساعدت على اخفاء النوايا الحقيقية للحملة ، او بتعبير أدق لم تتح لأصحاب تلك الحملة الحقيقيين ، المختفين وراء الجدار الافريقي المتسترين بستر حبشي ، ان يحنوا الثمار الحقيقية للحملة . ان ضخامة الحملة مع ما سبقها من حملات رومانية مباشرة في القرن الاول قبل الميلاد ، واعادة تكريرها في الرابع منه تجعلنا نجزم واثقين انها لم تعد لتأديب الملك اليمني ذي نواس ، على حملته الدينية اللاانسانية ضد نصارى نجران اليمنيين فحسب ، وانما كانت هناك أهداف تسعى روما لتحقيقها بآدوات بشرية من المنطقة ، ولا يمكن ان تتم الا باحتلال اليمن بأسره ، وادخاله ضمن مناطق النفوذ البيزنطية واخضاعه لسيطرتها بصورة غير مباشرة . ولم تكن حملة ذي نواس الدينية الا مبررا للتدخل والاحتلال ، ولنا في احداث الحاضر صور ناطقة وحية عن الحملات الكبرى والضخمة في التاريخ ، والتي تبرزها الآراء الساذجة والسطحية بصورة ساذجة سطحية آخذة ما يقال عن الدوافع الظاهرية لتلك الحملات كمسلمات بديهة رغم ضالة الحادث وضحالة الدافع لهذه الحملة او تلك . ولا نريد ان نستطرد

في شروحات تاريخية لكثير من الوقائع والاحداث في الحملات الكبيرة والضخمة فذلك يحتاج الى كتب ومؤلفات موسوعية .  
اعطت حادثة الاخود النجرانية الضوء الاخضر لبيزنطيا ان تتحرك بقوى من منطقة الصراع نفسه ، فتحركت الجيوش الحبشية لتحقيق طموحات حكامها ، واطماع ملكها الشخصية الذاتية ، ولتنفيذ ورغبات بيزنطيا وتحقيق اهدافها فما هي حقيقة دوافع واهداف بيزنطيا ؟؟

### اهداف بيزنطيا ودوافعها :

لقد التزمنا المنهج المادي التاريخي بعد ان كسرنا اسلوب التفكير الستاتيكي السكوني ( الميتافيزيقي ) ، والذي اتبع حتى الان في قضايا التاريخ ، ولم يستطع الاجابة على الاسئلة التي بدأت ملحة ضرورية لمعرفة ابعاد الاحداث التاريخية المرئية والمقرونة في كتب التاريخ . لقد استطعنا بالمنهج المادي التاريخي بعد ان استعنا به في دراستنا للتاريخ ان نبين حقيقة اهداف بيزنطيا ورغباتها الكامنة وراء الغزو والاحتلال الحبشي لليمن ، وسندخل اليه عبر التطرق بالشرح للاهداف الاقتصادية لروما باعتبارها اكثر الاهداف تأثيرا في سير الاحداث التاريخية الدولية ، والسعي لتحقيق الاهداف الاقتصادية ، هو الذي حرك الجيوش والاساطيل من منطقة الى اخرى ، ومن قارة الى الثانية ، على الرغم من التضحيات الجسيمة التي كانت تتحملها شعوب وامم ، ليس فقط المعتدى عليها ، وانما كذلك المعتدين الا ان تحقيق المصالح الاقتصادية والوصول الى الاهداف المخطط لها سواء للشعب او الامة الطامحة او حتى للطبقة العليا فيها ، وفي اضييق دائرة ملكها ، قد جعلها تتحمل عذابات الحروب ، بل وتجد في التضحيات شعور بالراحة خاصة اذا استطاعت الوصول الى الغايات .

وحين لم تستطع روما بحملتيها السابقتين الوصول الى هدفها وهو السيطرة على الممرات التجارية الدولية كهدف استراتيجي اقتصادي وقدمت فيها جيوشا جرارة تاهت فوق الارض اليمنية الوعرة ، وفتكت بها الامراض والتهمت امواج البحار ، بعض منها ، دفعت بالحبشية ، بعد ان نصرت ملكها ،

ووجدت عن طريقه موطنه قدم لها في المنطقة يتحمل نيابة عنها كل التضحيات البشرية وتحقق بواسطته احلامها القديمة ، وهي السيطرة على همزة الوصل الاستراتيجية التجارية بين الشرق والغرب ، حين كانت هي الهمزة ، وطوع الشعب الحبشي تطويعا تعسفيا وزج به في اقتتال مع جيرانه واهله ، لما بين الشعبين من صلات دم وقربى ، لتجني روما الثمار ، وتعيش في نشوة النصر بلا تضحيات .

عاش عالم الامس كعالم اليوم في دوامة الصراع السياسي بخلفياته ودوافعه واهدافه ، ولقد قدمنا نبذة عن ذلك الصراع الدولي كمقدمة للتطرق لصراع الدولتين الاعظم فارس وبيزنطا في الجزيرة العربية وجنوبها . حيث عملت كل منهما على كسب القبائل العربية . فتقسمت بدورها أي القبائل بين الدولتين . أما شعب جنوب الجزيرة ، وكان قد عرف الحضارة ، وعاش فترات ازدهار وتمدن صنعها بنفسه اعتمادا على قدراته البشرية الذاتية وهبات ارضه الطبيعية بمواقعها وخيراتها ، فقد كان لا بد ان يتعرض لغزو واحتلال خارجي ، لقد كان واقع الحال في ظروف الكيانات الوطنية القائمة كدول مستقلة ان تمتد اليها يد إحدى الدولتين ، اما بالصدقة العسفية او بالتبعية الجبرية بالغزو والاحتلال لتدخل ضمن مناطق النفوذ السياسي . وتحركت بيزنطا لتدفع هذه المرة بالحبشة لتحقيق اهدافها السياسية في الجزيرة العربية ، مستفيدة من ذروس الماضي في صراعها الدولي ، متجنبه الصدام المباشر والمواجهة مع فارس ، خاصة بعد توقيع معاهدات الصلح السابق ذكرها ولتملىء بالجنوب الثغرة من خط دفاعها الاول المتقدم ضد فارس ، وارادت ان تحقق اهدافها التوسعية بأداة من المنطقة ، وتم لها ذلك . ولا زال ذاك الاسلوب يمارس حتى يومنا هذا .

اخضعت الحبشة انذاك الجارة اليمن لحساب بيزنطا بعد ان تحسرت جشافتها سنة ٥٢٥م الى اليمن ودخلته عنوة . فأتت على كل شيء فيه بالتثليث حسب اوامر الملك الحبشي « ايلا اشيحا » فاذا بقائد جند الاحباش « ارياط السفاح » يقسم الرجال والنساء والاموال اثلاث ، فيقتل ثلث الرجال ، ويسبي ثلث النساء والذراري ، ويسطو على ثلث الاموال والممتلكات ، ويدمر ويخرب ثلث الوطن اليمني في زمن كان يشكو



فيه اليمن من هموم ومشاكل داخلية جادة ومعقدة . وجاءت النتائج العسكرية لذاك الغزو كما أراد لها الاحباش ، وكما خططوا من حيث التدمير والابادة . فقد حملت لنا النقوش المحفورة على ظهر صخور « حصن غراب » والموسومة بـ

قصة الغزو الحبشي ، ودخوله ارض حمير ، وقتله للمكها ولاقيالها الحميريين والارحببيين ، من أجل تحقيق اهداف بيزنطا العظمى في صراعها الدولي مع فارس . ولا بد من ادخال اليمن ضمن دائرة النفوذ البيزنطي وقبل ان يميل اليمن الى فارس فيضرب الاهداف البيزنطية في الصميم .

لا شك ان للعامل الديني دوره في تحريك الاحداث والاندفاع بالجيوش عبر القارات في تلك الفترة الزمنية بصرف النظر عن الغايات والاهداف التي تكمن خلفه ، والتي قد يشعر بها المندفعون صوب الهدف الديني الكائن انذاك كهدف استراتيجي ، خاصة بعد ظهور « الاديان السماوية » — كما تعرف على تسميتها — الا ان عامل الدين يبقى من العوامل الهامة في الاندفاعات العسكرية ، وقد حرك الدين بيزنطا فادخلته عبر التبشير الى افريقيا ثم استمرت تتابع سير حركته ونشاطه لتجني نتائج الحركة . ودفعها الدين غيرة عليه — لتحريض الاحباش ومساعدتهم في الحملة التبشيرية التأديبية المظهر ، عاملة في تلك المرحلة بالذات على تثبيت وجود له فوق الارض اليمنية ، مخططة معها لتحقيق الطموحات والاهداف الاقتصادية والسياسية التي ذكرناها .

دفعت بيزنطا الاحباش فاندفعوا للاحتلال ، ثم راحوا بعد تثبيت احتلالهم عسكريا ، يعملون على تثبيته عقائديا ، ليسهل تثبيت الحبشة وبيزنطا سياسيا ، فيجنوا من وراء تلك العملية الطويلة غاياتهم الاقتصادية الملحة ، والحياتية ، ونشروا من اجل ذلك الكنائس ، ولا نستبعد دعم بيزنطا لذلك وان لم يكن بصورة مباشرة فمن خلال تأهيل الكنائس ، الدينية ، والدعم المالي لمشاريع بناء الكنائس ، والتي ستساعد كلها على التنصر فيتحقق الهدف الديني في ادخال المسيحية الى ارض اليمن بعد ان حوصرت واجتثت في مجرقة نجران . وبه تتغلغل هيمنة بيزنطا وسطوتها الروحية باعتبارها راعية المسيحية الكبرى .

كان العامل الديني في الاحتلال الحبشي لليمن وسيلة ، كما كان مبررا ودافعا ، فله ظاهريا تحركت الجيوش ، وبه كوسيلة

أريد تحقيق الأهداف الأخرى السياسية والعسكرية ، كما شكل هو بحد ذاته غاية سعت بيزنطا والحبشة لتحقيقها ، هذا على مستوى الغايات الموضوعية لبيزنطا . أما الغايات الشخصية والرغبات والطموحات الذاتية لحكام بيزنطا فأننا نرغب أن نلفت النظر إليها حتى تكتمل دوافع الغزو والاحتلال الحبشي البيزنطي لليمن .

### الطموحات الذاتية لإباطرة بيزنطا والحبشة : —

في ذاك القرن عاشت روما مشاكل داخلية كثيرة ولا نريد هنا أن ندخل في التفاصيل ، إلا أننا سنكتفي بالإشارة إلى واقع الحال في روما الشرقية في عهد جستينان ، فقد تمرد عليه الجيش لأسباب داخلية منها : رفضه لأحكام الإمبراطور الجائرة ضد المسجونين واستفحال ذاك الأمر حتى لم يعد من الممكن الاعتماد سوى على الكتائب الأجنبية لفقدان روح الثقة بين الطرفين ، وتفاقمت نتائج التمرد حتى وصلت إلى وضع خطة ترمي إلى خلع جستينان من الحكم وتعيين إمبراطور آخر بدلا منه ، إلا أن الموالين له في الجيش حملوا على العامة حملة واحدة وقتلوا كما تقول كتب التاريخ أكثر من ثلاثين ألف رجل . ونتيجة لصرفيات جستينان الباهظة في المباني العامة فقد أصيبت ميزانية الإمبراطورية بأفلاس فقد كان من كبار البناء في العالم ، وقد استنزف جهده واستنزف موارد الإمبراطورية . وعلى المستوى الثقافي فقد شهد عصره جذبا في العطاء الفكري والثقافي ، ومات الإبداع والتجديد وانتعش التقليد والمحاكاة ودفنت الفلسفة ، وعلى نمة كتب التاريخ ، فقد وجسه جستينان ضربة قاضية إلى التعليم بعد أن عطل باسم المسيحية مدارس أثينا .

وتدهورت الحياة الاجتماعية وكان تأثير ذلك الانهيار على المرأة كبيرا فقد حرمت من التعليم الذي كانت تتلقاه سابقا كما فرض عليها الزواج المبكر وبعض الأعراف والتقاليد المتعنتة . وفي أيامه صالت وجالت الزندقة والزنادقة ، وتمردوا على الدين وأحكامه نتيجة الضعف التي شمل السلطة . كما انتشرت الأفكار الأسطورية التي وجدت الساحة منبسطة أمامها بعد انهيار العقلانية ممثلة

بالفلسفة اليونانية وتحطيمها الكلي . لهذه الاسباب مجتمعة اراد  
جستنيان ان يعوض تلك الانهيارات بانتصار خارجي ولو عن طريق  
حليفته الحبشة بعد ان عجز هو عن تحقيقه مباشرة وهو يقابل  
فارس . وجاءت طموحاته الذاتية لتجد متنفسا لها في الخارج بعد  
ان انهارت طموحاته وهيبته في الداخل . كل ذلك ليصب في نهاية  
المطاف لاجراج روما الشرقية من ضائقها المالية التي تسبب هو في  
خلقها ، وقد حاول ايجاد مصادر مالية تعاونه على حل الازمة  
الاقتصادية ومن ثم الاجتماعية والسياسية للواقع والنظام .  
هذا على مستوى اهداف اباطرة الدولة العظمى والتي ارادوا  
ان يجنوا ثمارها من وراء الغزو والاحتلال الحبشي فما هي حقيقة  
اهداف المحتل الحبشي ؟؟

ان جوار الشعوب والدول لبعضها يولد بينها مزج من  
العلاقات الطيبة والسيئة القائمة على المصلحة المشتركة في  
انسجامها وتضادها ، وعادة ما يؤدي الانسجام الى التداخل الطوعي  
فيما بينها لتحقيق المصالح القومية الكبرى لشعوبها ، الا ان الصورة  
تنعكس تماما في حالة تناقض المصالح وتضادها لسبب من الاسباب  
عام او خاص على المستوى القومي ، كان تتنازع الشعوب على  
ارض مهمة استراتيجيا او اقتصاديا ، او بهما معا . وقد يكون  
لسبب خاص يعشعش في راس الملك او الرئيس ، وفي هذه  
الحالة قد تبلغ التناقضات حد العنف والدموية في الصراع ، وغالبا  
ما يكون كذلك ، وهو ما حدث في الغزو والاحتلال الحبشي لليمن .  
فقد ارادت اكسوم بعد ان جردت السيف على الجارة اليمن ان  
تضع حدا للكساد التجاري الذي اصابته المداخل الشرقية والغربية  
للبحر الاحمر . متصورة ان وراء ذاك عمدا اليمن وملكها متخذة  
لما وقع للتجار حجة ووسيلة وكان الكساد التجاري قد وقع بسبب  
ذلك الحادث مجردا من علائقه السياسية والاجتماعية في اليمن وهي  
التي شكلت في مجموعها الانهيار الكامل لاقتصادياته ، ثم تأثر ذاك  
الانهيار على الموانئ التجارية المجاورة واصابتها بالكساد . وكان  
ذلك الحادث من الوسائل التي نجح بها الحكام المعتدين لتبرير  
عدوانهم امام جماهيرهم غير المتحمسة له في واقع الامر للعلاقات  
التاريخية والعرقية التي تربطها باليمن وشعبه . وكل ذلك لاختفاء  
النوايا الحقيقية للحكام وعلى رأسهم الملك « ايلاشيحا » وليتستر

على الهدف والغاية الحقيقية المبينة في نفسه والتي لم تخرج عن حدود الدوائر الشخصية له فقد ولد تأليه الشعب الحبشي له — بصرف النظر عن العوامل التي ولدت شعور القدسية عند الجماهير الشعبية له — في نفسه شعور العظمة . وجاء احتلاله لليمن تحقيقا لشرعية الكلمة في أرض أبويه «سليمان وبلقيس» ووراثته ملكهما . ثم لتعميم معتقداته الدينية وتنصير اليمن وبذلك تتسع رقعة نفوذه السياسي والديني، وتتحقق الطموحات الذاتية في الشهرة والعظمة والمجد في أكبر دائرة ممكنة وعلى أوسع نطاق . وقد لقب بعد الانتصار بـ « ملك اكسوم وحمير وريدان وسبأ وسلحين » . وهو في ذلك كله لا ينسى تحقيق أهداف روما العظمى وأباطرتها الكبار ، وبذلك تم التوحد بين أهدافه الذاتية وغاياته وطموحاته الشخصية ، وبين أهداف روما وطموحات أباطرتها . مخرجاً كل ذلك ببرواز المصلحة العامة للشعب الحبشي . وباختصار شديد فمجموع تلك العوامل والاهداف المتشابكة المتداخلة المترابطة هي المحرك الديناميكي للغزو والاحتلال الحبشي لليمن . فهل وجدت الطريق الى التطبيق العملي على أرض الواقع في اليمن ومن هو المستفيد الحقيقي من الحملة ؟؟

### الحملة على اليمن

دخل الاحباش اليمن وعملوا ما عملوه من تدمير وتقتيل للشعب اليمني ، فماذا كان مصير « ذو نواس » او « دميانوس » وهو الذي تحركت الحملة بحجة تأديبه على فعلتيه السابقتين؟ وتختلف الروايات في تقدير المصير الذي لقيه والكيفية التي تمت فيها مواجهته للمصير . فهل قرر مصيره بنفسه وكيف كان ذلك ؟

يقول الرأي الاول وهو الذي يلتقي حوله كثير من المؤرخين والرواة العرب وهو ان الملك الحميري قد لقي مصيره غرقاً ، ويتعاطف أصحاب هذا الرأي وهم في جملتهم من العرب مع الملك اليمني لذلك جعلوا نهايته بيده . فهو الذي سار الى البحر راكباً فرسه بعد ان أحس بالهزيمة واضعاً بيده حداً لحياته قبل ان تصل اليه يد الاحباش فتسيره ذليلاً مهاناً مقيداً بالاصفاد الثقيلة مطأطأ الرأس مهيض الجناح بعد ان كان في حياته متحدياً للحيشة ولروما



وحاول أصحاب هذا الرأي اظهار « ذي نواس » كرمز لبطولة  
وانفة يمنية ترفض الاذلال وتفضل الموت عليه . فشرف الامة يمثله  
قائدها او زعيمها ، لقد أراد ذو نواس ان يبقى ، وهو المهزوم  
عسكريا ، في ذاكرة الجماعة وفي شعورها القومي الجمعي بطلا  
عملاقا يحمل آلام امته بنفسه . كما أراد ان يظهر بانتحاره الارادي  
اردان هزيمته ويستنهض امته مجددا ، ومثل ذو نواس كل ذلك  
لان دماء زعيمها الحارة تبقى نقط قنديلها الوطني تضيء الطريق  
امامها لتتلمس المخرج للثورة والانتصار ، ومثل ذي نواس كل ذلك  
فأضحى في نظر شعبه بطلا خالدا استلهمت منه فيما بعد مواقفها  
الصلبسة .

تأتي روايات الاغريق والاحباش على عكس الروايات اليمنية  
والعربية لتضع نهاية ذي نواس على أيديهم ، وتتأثر بها بعض  
الآراء العربية والاجنبية كفون كريم والذي اعتمد في حكمه على  
مصرع ذي نواس بيد الاحباش على بيت شعر يزعم رواة هذا  
الرأي نسبته الى الشاعر المخضرم « علقمة ذي جدن » يقول  
البيت :

او ما سمعت بقتل حمير يوسف      اكل الثعالب لحمه لحم يقبر .  
وهناك رأي ينتزع من هذا البيت صورة اخرى مغايرة تماما  
فيزعم وقوع ذي نواس في الاسر ونسقوطه مجندلا تحت سنابك خيول  
الاحباش ثم مقتله بتلك الصورة المأساوية البشعة واكل الثعالب  
لحمه ، ولا نسدرى كيف استنتجت صورة كاملة من  
بيت شعر هو بحد ذاته محل شك كبير في قائله الحقيقي وحقيقة  
نسبته الى علقمة ، والهدف من روايته الى ما هناك من اسئلة  
مثيرة للشك . ولو سلمنا مع أصحاب هذا الرأي بوقوع ذي نواس  
اسيرا فهل سيبقى التسليم تسليما دون ان تثار امامه مجموعة من  
الاسئلة والاستفسارات هي بمثابة قنابل موقوتة ، غلو وقع ذي  
نواس اسيرا فلماذا لم تسجل النقوش الحبشية مثل تلك الواقعة  
المهمة في تاريخ توسعاتهم ؟

ان سقوط ذي نواس في الاسر وهو الخصم العنيد  
والتحدي المتكبر سيعرضه حتما لعقوبات حاقدة ،  
بعرضه في طرقات اليمن او الحبشة وامثاله امام الملك الحبشي  
خاضعا ذليلا ثم اصدار الحكم بالموت بطريقة بشعة وبعد التحقير

والتمريض ليصبح عظمة وعبرة لمن توسوس له نفسه  
من اليمنيين التمرد على حكم الاحباش ، خاصة وانهم جاعوا تحت  
ستار حملة تاديبية لذي نواس . كل ذلك كان من المفترض ان يظهر  
في الكتابات الحبشية واليمنية التي تشير الى مقتله كما يذكر نقش  
حصن غراب الموسوم بـ  
ان الاحباش فتحوا ارض حمير وقتلوا ملكها واقياله الحميريين  
والارحبين ، ويسجل النص السنة التي وقعت فيها الحوادث بـ  
٦٤٠ حميري اي ٥٢٥ ميلادي . وعليه فان الاقرب الى منطق  
الاحداث في تلك الفترة هو الموت غيل كان بصورة موت ارادي اي  
الانتحار غرقا او سقوطا في المعركة ؟؟

ان اعتماد احدي الصورتين بعد ان استبعدنا  
وقوعه في الاسر يتوقف على موقف المؤرخ وثقافته وافكاره  
واهدافه ، والقضية هذه لا تقبل النقاش المنطقي  
على الرغم من امكانية تسخير مجموعة من الاحداث والمعلومات  
التاريخية لاثبات صحة هذا الرأي او ذاك ، ولذا فاننا نميل الى  
ترجيح الرأي الاول هادفين من وراء ذلك اظهار الصورة المشرقة  
في التاريخ اليمني ولو ترسمت في صورة الموت الانتحاري .

مات ذو نواس وغرض الاحباش استعمارهم على اليمن ،  
وغرضوا معه عملاءهم من الاقيال والاذواء جاعوا بالسيف اثنوع  
كما يذكر النص المرقوم بـ  
قائمة من سادات القبائل ذي جدن ، كلاع ، ذي يزن . . الخ

ونصب السيف اسميا كملك رسمي تابع للاحباش على سبأ  
وحكم القادة العسكريين للجيش الحبشي من ورائه وقد تصدر للامور  
والاحداث السياسية في اليمن غاصطدم مع الاقيال ، وتعرض بعد  
فترة وجيزة من حكمه الاسمي لتمرد اطاح به . فتلقف الاوضاع قائد  
الاحباش ابرهة الاثرم ، وحولها لصالحه فاضطر ملك الحبشة  
للاعتراف به ملكا على اليمن واقره عليه . ثبت ابرهة السلطة في  
وازاح منافسيه العسكريين فاستتب له الامور وقوي نفوذه  
وسلطانه فرفض وصاية ملك اكسوم ، واعلن نفسه ملكا على سبأ  
وذي ريدان وحضرموت واعرابها في النجاد وفي تهامة كما جاء في  
النص المرقوم بـ

لقد ظهرت لنا سابقا الاهداف والنوايا التي حركت الحملة والبواعث المباشرة للحركة . وبعد ان ثبت الحكم الحبشي نفسه في اليمن وكشف ابرهة عن حقيقة نواياه المتستر عليها فترة التهيئة والاحتلال فهل بيت مسبقا في نفسه شيئا ؟ أم استطاع ان ينتهز الظروف المستجدة والتي كانت موافقة لطموحاته ليخرجها الى الواقع السياسي المعاش انذاك ، فسارع بحركة باغت فيها الجميع ، واعلن الاستقلال الذاتي عن الحكم المركزي في الحبشة خاصة بعد وفاة صاحب الحملة ايلا اشيجا والذي لم يحقق سوى جزء من اهداغه وهو العدوان والاحتلال وحال موته دون الوصول الى الاهداف الاخرى الآخذة التشعب والتعدد الى اخرى مغايرة .

رغض ابرهة التبعية للملك الجديد رمخزبيمان ، وامتنع عن دفع الجزية اليه ، واعلن نفسه ملكا على اليمن غير تابع لملك اكسوم مستغلا بذلك مجموع الظروف المحيطة بالعرش الحبشي ، ومن ناحية اخرى ظروف اليمن واوضاعه المهترئة الساقطة نهائيا في يديه .

وفي زحمة الاحداث وفي خضم الاهداف الجديدة التي نشأت في الساحة اليمنية ماتت الاهداف الحقيقية للحملة ولم تشهد النور فقد حشرت في حشرجة الملك « ايلا اشيجا » ، وبعد روما ، وطموحات ابرهة الاشرم .

حكم ابرهة اليمن بعد ان قطف الثمار اكثر من اربعة عقود من الزمن شهدت فيها المنطقة حركات تمرد وثورات من اقبال اليمن خاصة اولئك الذين امنوا باليهودية كما يشهد على ذلك نص ابرهة نفسه . وكان من اعنف الحركات التمردية ثورة القيل « يزيد بن كبشة » نائب ابرهة على قبيلتي « كدت » و « دا » وشكل بعد المسافة الفاصلة بين الدولة المركزية في صنعاء ومناطق القبيلتين اغراءا حقيقيا للمتمردين وجوا مناسباً للتمرد ، فاعلن العصيان ثم انضم الى اقبال سبا وسحرن واشتعل قتيل الثورة وانتشر فشل حريب وحضرموت وذو جدن ، واحس ابرهة بخطورة الحركة الموجهة ضد وجوده في ارض اليمن فغضب لذلك كثيرا وارسل اليهم حملة تأديبية تحت قيادة « جراح نو زينور » وقد باءت بالفشل ، نحشد بعدها قوات كبيرة وبقي ينتظر مرعوبا من النتيجة الاولى ، خائفا على النتيجة الثانية للحملة الكبيرة المرسله سنة ٥٤٢هـ بقيادة « وطاح » و « عوده » وبشر بنتائج دعمت طموحاته بعد ان

استسلم قادة الحركة وعلى رأسهم « يزيد بن كبشة » .  
استقرت الأوضاع في اليمن قليلا بعد فشل الحركة وخطت  
طموحات أبرهة خطوة متقدمة الى الامام فاهتم بالزراعة وقام بترميم  
سد مأرب كما يحكي نصه الشهير المدون في احتفالات انتهاء الترميم ،  
وقد دون في النص وصول وفود كثيرة من مختلف انحاء العالم الى  
اليمن . وكان بين الوفود وفد فارس وقد ارادت ان تدلوا بدلوها  
عند أبرهة وقد أغراها بذلك تمرد أبرهة على سلطان  
الحبشة واستقلاله باليمن والذي يعني كذلك ابتعادا عن بيزنطا  
ونفوذها . ووجدوا الفرصة مناسبة فأرسلت وفدا اليه كما  
أوعزت لحلفائها بارسال مهنئين مشاركين لأبرهة ، فوصل وفد ملك  
الجيرة المنذر ووفد الحارث بن جبلة ، وكان ذلك بداية تقرب بين  
فارس واليمن جاءت في عهد أبرهة وفي ظروف سياسية دولية  
مضطربة .

قوى الصراع الدولي حكم أبرهة في اليمن فقد أصبح في يده  
مفتاح البحر الاحمر والمحيط الهندي فاضحي سيد الموقف على  
المستوى الدولي ففي يده منع استفراد قوة من القوتين الاعظم  
السيطرة على منافذ التجارة الدولية لذلك سعت كل منهما لكسبه  
الى صفها ولتقليص نفوذ الاخرى في المنطقة . خلقت العلاقة  
الجديدة بين بيزنطا واليمن « الاشرمية » الظروف الجديدة المغيرة  
لظروف الحملة فقد أصبح أبرهة وجودا قائما بذاته غير تابع للحبشة  
يشعر بقوة الداخلية والخارجية التي خلقتها الظروف الدولية  
الملائمة .

تحول الصراع الدولي بعد اندفاع الاحباش الى اليمن الى  
جنوب الجزيرة وجاءت الظروف الجديدة بعد اعلان أبرهة نفسه  
ملكا مستقلا لتضييع الفرصة الذهبية من روما في وقوع المنطقة  
نهائيا في يدها ، وعلى اثر ما طرأ من برود في العلاقات الاشرمية  
الرومانية بعد تمرد أبرهة على ملك الحبشة الجديد « رمخرزبيمان »  
احست روما ان الظروف الجديدة لم تعد في مصلحتها ، وان عليها  
اعادة النظر في سياستها وعلاقاتها مع كل من الحبشة وأبرهة الاشرم  
في اليمن قبل ان تغير فارس سياسيا على اليمن فالتنطع على هامش  
الاحداث سيفقد روما زمام المبادرة ويسحب الحصار من تحت  
قدميها ، وليس امامها سوى كسر الجمود في العلاقات ، وانتهاج



سياسة جديدة برؤيا شمولية تدخل في حساباتها كل القوى في المنطقة ولو صغرت ما دام في ذلك قطع الطريق امام فارس كي لا تتسلل من خلال الفتور السياسي بين الطرفين الحليفين سياسيا وعقائديا ، خاصة وان الصراع السياسي بين القوتين الاعظم اكتسب خصائص جديدة بعد ابرام اتفاقيات الصلح بين كسرى ملك فارس وجستنيان امبراطور روما الشرقية واصبح الصراع الدولي يطبخ على نار خفيفة دون ان يحرق مشعليه .

### نفوذ وطموحات بيزنطة من اليمن والجزيرة :

راى الروم في سياستهم الجديدة ضرورة التعامل المباشر مع ابرهة بعد ان اعلن نفسه ملكا على اليمن وتحكم لوحده في منطقة وفي سبيل الحفاظ على الهدف الاستراتيجي لروما في المنطقة وادخال اليمن ضمن دائرة النفوذ الاستعمارية للامبراطورية لم تكن روما ترغب في ان تخسر اليمن فعلى الرغم من تمرد ابرهة على الاصدقاء العتيقين للامبراطورية في الحبشة الا ان ذلك لا يعني الصدام والمجافاة فالمصلحة تستدعي تجنب ذلك وتخطي الجهود وتجاوز الفتور الانى . ولا شك ان رد الفعل المقابل لدى ابرهة شعور بالرضى والارتياح بعد ان اصبح موضع اهتمام الدولتين الاعظم لـ تمثله اليمن من أهمية لطموحات فارس وبيزنطا .

لقد بدأ التعامل بدوره مع ابرهة مباشرة واستفاد من الظروف الجديدة فأعلن اول ما أعلن نصرانية الدولة واعتمد الدين المسيحي ديناً رسمياً لها بعد ان نشر الكنائس وعمم المسيحية ووحّد الاموال الطائلة لذلك . وتقول الاخبار التاريخية انه بنى في مدينة صنعاء اضمخ كنيسة في الجزيرة العربية هي كنيسة «القليس» فجلب احجارها من مدينة مأرب ومن معبد اوام للاله المق وزخرفها بأصناف النقوش والتحف حتى يشد انتباه الاعراب ويوجه وجهتهم اليه ويحولها عن الكعبة ، فموطن التقديس الجديد ابهى واعظم ويتمكن من تثبيت النصرانية فيسهل تطويع النفسية العربية البدوية لسلطانا ونفوذ الدولة الحليفة ، وقد جاء اثر ذلك النشاط الديني المكثف الاعلان الرسمي لاعتماد المسيحية ديناً رسمياً فافرض بذلك نفس قوة مؤثرة ومحركة يمكن الاعتماد عليها لتنفيذ المرامي والمقاصد الابعـد .

وجاءت ردود الفعل في الثالث عند القبائل اليمنية المعادية للوجود الحبشي الديني والسياسي والبقية على ديانتها اليهودية رافضا غاضبا فانفجر بعد ان كتم انفاسه طويلا في تمرد قبلي واسع تحرك ضده ابرهة بذكاء وخبث سياسي كبير واستخدم اداة اقتتال بشرية يمنية فدفع بقبيلة « كندة » وقبيلة « علي » لتأديب « بني عامر » حتى شل قدرتهم على الحركة . وبعد ان استتبعت الامور في اليمن ، وقبلت القبائل اليمنية المعارضة عن مضض حكم ابرهة واندفع مع طموحاته وآماله ومطامعه الجديدة صوب الجزيرة منظما حملته على مكة في اواخر عام ٥٧٠م في ظل الارتياح الروماني والدعم المعنوي لذلك . فتصويب الهدف وتحقيق نجاحات فيه ستجني روما حقها منه ، كما يكسب ابرهة الطموح .

تحرك جيشه تتقدمه جحافل القبائل اليمنية الموالية والمنتصرة . وغسل ابرهة في حملته نتيجة عدم ادراكه لعامل الطبيعة الجغرافي واحتمالات انعكاساته سلبيا على الحملة والجيش ، فلم يضع في حساباته طبيعة الارض الصحراوية المقدم اليها بجحافل الجحارة ، وهدت الصحراء جزءا من معنويات جنوده ، واستنزفت طاقاتهم وحيويتهم وحمل تغير البيئة الفجائي ، ونقصان الاغذية ، الاويشة والامراض ، فانتشر بينهم ، كما تقول كتب التاريخ ، وباء الجدري ، فتساقط منهم الكثير ، واحس ابرهة انه يسلك طريقا وعرة ستؤدي الى ضياع قوته نهائيا بعد ان كان يطمع بها تقوية نفوذه السياسي في الجزيرة ، ومن ثم اعتماده القوة الاساسية من قبل بيزنطا في منطقة الجزيرة وشرق افريقيا ، وانفرط العقد من اوله واصبح الجهد مكرسا لتلافي ما يمكن تلافيه فقرر العودة الى اليمن بصفوف مبعثرة يثقها عبء الوباء المنتشر بين الجنود .

ان النتيجة العكسية لما كان متوقعا للحملة احدثت دويا هائلا في الجزيرة واعطت المجال للذهنية الاسطورية والغيبية لان تصول وتجول وتنثر تفسيراتها وتخريجاتها الاسطورية والميتافيزيقية في الجزيرة وعلى امتداد التاريخ ويبقى ذلك في اعماق الذهنية العربية . وقد اكسبت الهزيمة القبائل منعة وصلابة واصرت على ولائها لقريش وللبيت وعلو شأنه ، ومن ثم عدم جدوى الخروج عنه فارادت النظر عن ما سواه ( كنيسة القليس ) خاصة وقد هزم دعائها وتبعثروا ورمتهم طير الابابيل .

لقد جنبتها الهزيمة بالطيور شر الاقتتال ، او بصورة اكثر واقعية القتل والنهب ، فكيف لا تروج وكيف لا تقسّس الطيور والاحجار النارية ( من سجل ) وقد كانت الجيش المقاتل بدلا عنهم والقوة التي تحركت وانتزعت النصر من مخالب عدو قوي عنيد . . .  
غلافاً قريش الانهم رحلة الشتاء والصيف . . . فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف » . وكان ذلك بفضل الكعبة وما وفرت له من رزق وطمانينة نفسية بعد هزيمة الخوف بكل اشكاله وفي مقدمته ما تزرعه الاعتداءات الخارجية ، وكان آخرها الحملة الاثرية الفاشلة .

لقد اصابته الهزيمة بنتائجها المدمرة المخطط الحبشي — الروماني في السيطرة على الجزيرة والاستفراد بها ، كما اصابته بالشلل مطامع واحلام ابرهة وحفرت في الارض اليمنية حفرة كانت بعد ان اتسعت قبراً للوجود الحبشي وقد عجلت هزيمة مكة عمر الوجود الحبشي في اليمن على الرغم من محاولات ابرهة راب الصدع الذي اصاب الجيش والوجود العسكري والسياسي لهم في جنوب الجزيرة .

ضعف الوجود الحبشي في اليمن بعد الهزيمة كثيراً وجاء موت ابرهة ليفرق شمل أسرته الحاكمة فاختلف مسروق مع اكسوم وفي ظل الوهن العام للاحباش راح الاقبال والاذواء ينتفضون هنا وهناك في حركات مبعثرة وغير منظمة شكلت بدورها نوع من التراكم الكمي للرفض المطلق للوجود الحبشي ، ومن ثم رمية خارج الحدود اليمنية . وفي ظل هذه الاجواء مجتمعة عاش سيف وعلى ضوء فهمه لها تحرك حركته التحررية الوطنية .





## الباب الثاني

# قصة سيف مع الإحتلال الحبشي

قبل ان نعطي رأينا وفهمنا لحركة سيف سنقف قليلا مع الاخبار التاريخية كما ترونها اقللام الصف الاول من المؤرخين العرب والمسلمين واخترنا منهم اوثقها لقربها من الحدث زمنيا بالقياس الى الروايات والاخبار الاخرى .

يحكي الطبري في تاريخه على لسان ابن اسحاق قصة سيف بن ذي يزن مع الإحتلال الحبشي لليمن فيقول « ولما هلك يكسوم بن أبرهة ملك اليمن في الحبشة أخوه مسروق ابن أبرهة ، فلما طال البلاء على أهل اليمن وكان ملك الحبشة بناليمن غيما بين ان دخلها ارباط الى ان قتلت الفرس مسروقا واخرجوا الحبشة من اليمن بعد اثنين وسبعين سنة ، توارث ذلك منهم اربعة ملوك : ارباط ثم أبرهة ، ثم يكسوم بن أبرهة . ثم مسروق بن أبرهة - خرج سيف بن ذي يزن الحميري وكان يكنى بابي مره ، حتى قدم على قيصر ملك الروم ، فشكا ما هم فيه وطلب اليه ان يخرجهم عنه ، ويليهم هو ، ويبيعث اليهم من شاء من الروم فيكون له ملك اليمن ، فلم يشكه ولم يجد عنده شيئا مما يريد ، فخرج حتى قدم الحيرة على

النعمان بن المنذر — وهو عامل كسرى على الحيرة وما يليها من أرض العرب من العراق — فشكا اليه ما هم فيه من البلاء والذل ، فقال له النعمان ان لي على كسرى وقادة في كل عام ، فأقم عندي حتى يكون ذلك ، فأخرج بك معي . . قال : فأقام عنده حتى خرج النعمان الى كسرى ، فأخرج معه الى كسرى ، فلما قدم النعمان على كسرى وفرغ من حاجته ، ذكر له سيف بن ذي يزن وما قدم له ، ويسأل ان يأذن له عليه ، ففعل . وكان كسرى انما يجلس في ايوان مجلسه الذي فيه تاجه ، وكان تاجه مثل القنقل العظيم . مضروبا فيه الياقوت والزبرجد واللؤلؤ والذهب والفضة معلقا بسلسلة من ذهب في رأس طاق مجلسه ذلك ، كانت عنقه لا تحمل تاجه ، انما يستتر بالثياب حتى يجلس في مجلسه ذلك فإذا استوى في مجلسه كشف الثياب عنه فلا يراه رجل لم يره من قبل ذلك الا برك هيبة له . فلما دخل عليه سيف بن ذي يزن برك ، ثم قال : أيها الملك غلبتنا على بلادنا الاغربة : فقال كسرى اي الاغربة ؟ الحبشة ام السند ؟ قال بل الحبشة ، فجئتكم تنصروني عليهم ، وتخرجهم عني ، وتكون ملك بلادك لك ، فأنت احب اليها منهم ، قال : بعدت أرضك من أرضنا ، وهي أرض قليلة الخير ، انما بها الشاة والبعر ، وذلك عما لا حاجة لنا به ، فلم اكن لاورط جيشا من فارس بأرض العرب . لا حاجة لي بذلك ثم امر فاجيز بعشرة آلاف درهم واف وكساه كسوة حسنة .

وتمضي الرواية لتقص علينا رد الفعل عند سيف بعد هذا الموقف من كسرى « فلما قبض ذلك سيف بن ذي يزن ، خرج فجعل ينثر الورق للناس ينهبها الصبيان والعبيد والاماء ، فلم يلبث ان دخل على كسرى ، فقيل له : العربي الذي اعطيته ما اعطيته ينثر دراهمه للناس ينهبها العبيد والصبيان والاماء . فقال كسرى : ان لهذا الرجل شأننا ، اثقوني به ، فلما دخل عليه قال : عمدت الى حياء الملك الذي حباك به تنثره للناس : قال : وما اصنع بالذي اعطاني الملك ما جبال أرضي التي جئت منها الا ذهب وفضة — يرغبه فيها لما رأى من زهادته فيها — انما جئت الملك ليمنعني من الظلم ، ويدفع عني الذل . فقال له كسرى اقم عندي حتى انظر في أمرك فأقام عنده . »

وتمضي القصة لتحكي التحول الذي طرا على موقف كسرى

وفارس « وجمع كسرى مرازيته واهل الراي ممن كان يستشيريه في امره ، فقال ما ترون في امر هذا الرجل ، وما جاء له ؟ فقال قائل منهم : ايها الملك ، ان في سجونك رجلا قد حبستهم للقتل ، فلو انك بعثتهم معه ، فان هلكوا كان الذي اردت بهم وان ظهروا على بلاده كان ملكا ازودته الى ملكك . فقال : ان هذا هو الراي احصوا لي كم في سجونني من الرجال ، فحسبوا له فوجدوا في سجونيه ثمانمائة رجل ، فقال : انظروا الى افضل رجل منهم حسبا وبيتا وجملوه عليهم ، فوجدوا افضلهم حسبا وبيتا وهرز — وكان ذا سن فبعثه مع سيف ، وامره على اصحابه ثم حملهم في ثمانى سفائن في كل سفينة مائة رجل . وما يصلحهم في البحر » .

« فخرجوا حتى اذا لججوا في البحر ، غرقت من السفن سفينتان بما فيهما فخلص الى ساحل اليمن من ارض عدة ست سفائن وفيهم ستمائة رجل فيهم وهرز وسيف بن ذي يزن ، فلما اطمأنا بأرض اليمن قال وهرز لسيف ما عندك ؟ قال ما شئت من رجل عربي ، وفارس عربي ، ثم اجعل رجلي مع رجلك حتى نموت جميعا ونظهر جميعا قال وهرز : انصفت واحسنت فجمع اليه سيف من استطاع من قومه وسمع بهم مسروق بن ابرهة فجمع اليه جنده من الحبشة ، ثم سار اليهم حتى اذا تقارب العسكران ونزل الناس بعضهم الى بعض بعث وهرز ابنا له كان معه — يقال له نوزاد على جريدة خيل . فقال له ناوشهم القتال حتى ننظر كيف قتالهم . فخرج اليهم فناوشهم شيئا من قتال ، ثم تورط في مكان لم يستطع الخروج منه فقتلوه فزاد ذلك وهرز حنقا عليهم . وجدا على قتالهم » .

وتنتهي قصة الذهاب الى فارس والقعود على اليمن لتبدأ حكاية قتال الاحباش والمنازعة بين وهرز وملك الحبش .

فلما تواقف الناس على مصافهم قال وهرز : اروني ملكهم فقالوا : ترى رجلا على الفيل عاقدا تاجه على راسه ، بين عينيه ياقوتة حمراء ، قال : نعم قالوا ذاك ملكهم قال اتركوه . فوقفوا طويلا ، ثم قال : علام هو ؟ قالوا : قد تحول على الفرس فقال : اتركوه فوقفوا طويلا ، ثم فقال علام هو ؟ قالوا : قد تحول على البغلة قال : ابنه الحمال ، ذل وذل ملكه هل تسمعون اني سأرميه فان رأيتم اصحابه وقوفنا لم يتحركوا فاثبتوا حتى اوفنكم فاني قد اخطأت الرجل ، وان رأيتم القوم قد استداروا ولاثوا به فقد اصبحت

الرجل ، فاحملوا عليهم » .

«ثم اوتر قوسه — وكانت فيما زعموا لا يؤثرها غيره من شدتها  
ثم امر بحاجبيه فعصبا له ثم وضع في قوسه نشابة فمط فيها حتسى  
اذا ملاها ارسلها فصك بها الياقوت التي بين عينيه فتغلغلت في راسه  
حتى خرجت من قفاه — وتكس عن دابته ، واستدارت الحبشة  
ولاتت به وحملت عليهم الفرس وانهزمت الحبشة فقتلوا وهرب  
شريدهم في كل وجه فاقبل وهرز يريد صنعاء يدخلها حتى اذا اتى  
بابها قال : لا تدخل رايتي منكسة ابدا اهدموا الباب فهدم باب  
صنعاء ، ثم دخلها ناصبا رايته يسار بها بين يديه » .

« فلما ملك اليمن ، ونفى الحبشة كتب الى كسرى : انى قد  
ضبطت لك اليمن واخرجت من كان بها من الحبشة ، وبعث اليك  
بالاموال فكتب اليه كسرى يأمره ان يملك سيف بن ذى يزن على  
سيف بن ذى يزن جزية وخرجا يؤديه اليه عام معلوم ، يبعث اليه  
في كل عام . وكتب الى وهرز ان ينصرف اليه فانصرف اليه وهرز  
وملك سيف بن ذى يزن على اليمن وكان ابوه ذى يزن من ملوك  
اليمن » .

« ويختتم الطبري كلامه عن الحرب اليمنية الفارسية — ضد  
الاحباش بقوله : «فهذا ما حدثنا به ابن حميد ، عن سلمى عن ابن  
ابى اسحاق من امر حمير والحبشة وملكهم وتوجيه كسرى من وجه  
لحرب الحبشة باليمن » .

### اسئلة واستفسارات تاريخية : —

تحمل الاخبار التاريخية التي رواها المؤرخون والرواة العرب  
والمسلمون خمسة قضايا اساسية بحاجة الى الوقوف امامها لتحليلها  
ومن ثم اعادة تركيبها لنتمكن من الاقتراب من الحقيقة التاريخية  
والتي خضعت لتأويلات وتخريجات ذاتية كادت تبعد الواقعة عن  
الحقيقة والحدث كما كان عليه . وقبل التخريجات ، وقد انتزعناها  
انتزاعا من مجموعة الاحاديث المروية والمكتوبة من كتب التاريخ  
ونلخصها في النقاط التالية :

- ١ — حقيقة شخصية سيف التاريخية .
- ٢ — رحلة سيف والجهة التي سار اليها
- ٣ — حقيقة المساعدة الفارسية والنوايا المخفية وراءها .



٤ — اغتيال سيف والجهة المتحملة هذه المسؤولية واهدافها من وراء ذلك

٥ — تقييم حركة سيف ووضعها في اطارها الصحيح .  
هذه النقاط الخمس هي التي ما زالت تشغل الباحثين والمنقبين عن الحقيقة التاريخية حتى يومنا هذا ، وعليه ولاهية هذه النقاط للقضية اليزنية ، ومن ثم لاهيتها التاريخية بالنسبة للتاريخ اليمني والعربي بشكل عام فقد قررنا ان نساهم في عملية الاستقصاء والتنقيب لعلنا بذلك نقرب من الحقيقة ، ولنبدأها بالقضية الاولى :

### حقيقة شخصية سيف التاريخية :

آل ذي يزن عشيرة يمنية عريقة ورد اسمها في النقوش اليمنية القديمة فقد ذكرت في النقش الموسوم بـ « مع حملة . كما ذكرها أبرهة في نقشه التاريخي والمعروف عند العلماء بـ « وهو النقش السذي يتحدث فيه الاحباش عن ثورة « يزيد بن كبشة » ومجموعة القبائل والعشائر التي أيدت الثورة آل ذي خليل وآل ذي يزن وآل ذي سحر وغيرها من اسماء العشائر الكبيرة . وورد عند المؤرخ اليمني الكبير والنسابة ابن الحسن الهمداني تعريف بالتسلسل الاسروي وبمكانتهم الاجتماعية فقال : ولد اسلم بن الحارث بن مالك بن زيد بن العوث بن سعد بن عوف بن عدى عامرا ذا يزن .  
« وذو يزن احد اقيال حمير العظماء : بعض حمير انه كان على ابنه سعد تبع واليه تنسب الاسنة اليزنية . ويواصل الهمداني جمع المعلومات وتقصي الحقائق حول الاسرة اليزنية وابنها الثائر سيف فيقول « يقال أراد مخرج سيف بن ذي يزن ثائرا . فأولد عامر ذو يزن : سيف ابن عامر . وعلى لسان شخصية يمنية تعرف بـ « أبي نصر » يقول الهمداني : « عن أبي نصر ان ابا نصر يقول سيف صهر أسعد تبع في عصر كان هو في تعريف الابرهه شراحيل بن عامر واخوته مسعودا وحميرا وسعدا وبيان وجحديبا . وتكملة الاسرة والد سيف تزوج ، والحديث هنا عن ام سيف ، ابنة أسعد أبي كرب بن ملكي كرب » . هذه اسرة سيف جمعها الهمداني عن

عدة مصادر شعبية ثم يورد رأيا وتعريفا مغايرا للتعريف بسيف لعبدالله بن رزام الحاوثي الذي يقول : « انما هو النعمان بن معدى كرب بن قيس بن عبيد بن سيف بن عامر ذي يزن ويحاججه ابو نصر رافضا هذا الرأي فيقول ليس معدى كرب الاكبر ابن سيف الاكبر » ويعتقد ابو نصر بعد ان يورد سلسلة من الانساب على ان الشخصية اليمنية التي نزلت الى كسرى انوشروان ، والتي استقبلت وفد قريش برئاسة عبد المطلب هو سيف بن النعمان .

وتأتي تعريفات اخرى لتقول بان شخصية سيف بن ذي يزن هي الشخصية المعروفة بسيف بن ذي يزن بن ذي اصبح بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو ابن قيس بن معاوية جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن ابن الهيميسع بن العرنجج ، وهو حمير بن سبأ ، وكان سيف يكن بأبي مرة .

هذه هي الاجتهادات اليمنية حول شخصية سيف . اما تعريف المؤرخين والرواة العرب فقد وردت على لسان الطبري والحموي على انه «معد يكر ب بن ابي مرة» ويعرف أبوه «بأبي مرة الفياض» وكان من اشراف حمير ومن الانواء وايدهم فيما بعد ابن خلدون وعن امه يورد الطبري تعريفا مفاده انها ريحانة ابنة علقمة ، وهي من آل ذي جدن ، وتواصل الكتب التاريخية الحديث عنها فتري ان ابرهة انتزعها من زوجها ابي مرة وتزوجها وانجبت له الابن الاخر لها « مسروق » وهو الذي تولى الحكم بعد اخيه « يكسوم » ويكون مسروق بهذه الصلة اخا معد يكر ب من امه ريحانة .

ولن نتطرق هنا ونكذب تلك الحكايات فليس لدينا مصدر غيرها ، كما وانها ليست بعيدة العهد بمؤرخي الاسلام ، وعلاوة على ذلك فان المنطق يقبل حدوث مثل تلك الحوادث فليس من المستبعد ان يكون ابرهة قد انتزع ريحانة ابنة علقمة من زوجها وهي ابنة الاسرة الكبيرة والعريقة « آل ذو جدن » فمن الطبيعي ان يحقد معديكرب وهو ابن الاسرة العريقة من ناحية ابيه وامه على اخيه الاصغر من امه مسروق ابن المغتصب الكبير لارضه وامه بل وفوق ذلك عرشه . وتمضي القصة لتحكي ان معديكرب قد بقي مع امه في بيت ابرهة وايد ابن خلدون الرأي القائل بان سيف هو معديكرب وهو ابن ريحانة اما أباه فقد فر الى العراق والتجأ عند ملك الحيرة

عمر بن هند . اصطدم معديكرب بأخيه من امه على حد رأي الرواة حين نصب « مسروق » نفسه ملكا على اليمن بعد وفاة اخيه « يكسوم » فخرج من اليمن بعد ان ادرك عدم قدرته واليمنيين على التحدي والمواجهة .

اننا نميل لترجيح تعريفات المؤرخ اليمني الكبير الهمداني على غيره من التعريفات التي لن نرفضها فليس من حقنا رفضها وليس لنا مصدر غيرها ، الا ان ترجيحنا لتعريفات الهمداني تأتي من كونه المصدر الوحيد للتاريخ والمجتمع اليمني القديم ، اي فترة ما بعد النقوش في العهد الاسلامي الاول ، وهو كنسابة مجتهد ادرى بحقائق انساب الاسر اليمنية الكبيرة وله في هذا المجال باع وذراع ، واي كانت الخلافات في تعريف شخصية سيف الا ان ذلك لا يعني على الإطلاق الشك في وجود شخصية يمنية عرفت عبر التاريخ باسم سيف عملت على طرد الاحباش وانهاء وجودهم من ارض اليمن كما تحاول بعض الآراء المشككة تصور ذلك نتيجة الخلط المعرفي الحاصل لديها من عدم القدرة على التمييز بين شخصيتي سيف الواقعية التاريخية والاسطورية الشعبية .

ان كل تلك الآراء على الرغم من اختلافها وتباينها الا انها تجمع ان شخصية ما من آل ذي يزن ولنسبها شرحبيل كما هي عند الهمداني أو معد بن يكرب كما عرفها الطبري الا انها شخصية يعود نسبها الى آل ذي يزن وقد كانت فخائد منهم من اشد اعداء ابرهة واكثرها مقاومة للوجود الحبشي كما تثبت ذلك النقوش اليمنية ونقش ابرهة بالذات المعترف فيه بتمردهم عليه وقد اتينا على ذكره سابقا ولاننا نميل الى تعريف الهمداني واراؤه وتخرجاته العميقة الصلة بالواقع اليمني العارفة لكل تفاصيل الحياة الاجتماعية فيه فسنأخذ برأيه في الاسم وسنثبت الكنية والتي اغلبيت على الاسم الحقيقي وطهرته ، ويبرر الهمداني التسمية بالمفاهيم الشعبية المتعارف عليها فقال : فلان سيف اذا كان نجدا ، وفلان درب اذا كان محاميا على اصحابه « وهو حصن اذا كان وقافا لا يفر ، وفلان بحر : اذا كان غزير العطاء ... الخ .

ومهما تعددت الآراء وتباينت واختلفنا مع بعضها واتفقنا مع الآخر واعتمدناه فان ما يهمنا ونحن ننظر الى التاريخ على انه حركة الجماعة والجماهير ان نعتد سين من الناس وليكن هنا باسمه

التاريخي الشهير سيف بن ذي يزن ليكون هو رمز الحركة الوطنية الاولى من نوعها في الجزيرة الغربية ضد الوجود الحبشي التي لا يختلف عليها اثنان ويعني التشكيك فيها تشكيك في التاريخ اليمني كله ، ومن ثم العربي الاسلامي لما للتاريخ اليمني ولتلك الحركة بالذات من اثر فيه . ولولاها لخفضت الجزيرة للاحباش ولما كان الاسلام والحضارة الاسلامية العظيمة وباختصار شديد لتغير مجرى التاريخ العربي ولسار في اتجاه اخر مغاير . انما نميل الى تثبيت الصفة « سيف » الحالة محل الاسم حتى لا نوجد اية بليلة او تضاد في المعارف التاريخية لدى القاريء العربي واليمني على وجه الخصوص ما دام عملنا ذلك من الناحية التاريخية غير مدحض ولا متعارض مع الاحداث كما انه لا يلغي ولا يضرب الشعور الوطني والقومي في العمق .

### الجهة التي سار اليها سيف :

تضطرب الروايات التاريخية من جديد حول الشخصية التي سارت الى بيزنطا وفارس وتختلف كذلك في الاتجاه الذي سارت اليه ، وهي من جنوب الجزيرة ، وهل اتجهت الى الشام والفساسنة ام الى القيصر وبيزنطا . وهل حدثت رحلة من هذا القبيل ام انها قصص من نسج خيال ومبالغة ؟؟

مجموعة من الاسئلة والاستفسارات ما زالت معلقة منذ خمسة عشر قرنا تبحث لها عن جواب .

يشير المؤرخ اليمني الكبير ابو الحسن الهمداني الى ان اكثر من شخصية يمنية سارت تطلب النجدة . توجهت الاولى الى المناذرة ثم الى كسرى وفارس وهي شخصية قيل يمني يعرف بسيف بن النعمان بن عفير . كما توجهت الشخصية المعروفة ب عمر بن النعمان ، الى قبائل قحطان بالشام ( الفساسنة ) وقيصر الروم ، وتحتوي هذه النقطة على قضيتين تاريخيتين هامتين اولهما زمنية الشخصيتان المرسلتان ثم الجهة المقصودة خاصة المتوجهة صوب الشمال الغربي للجزيرة العربية : الى الفساسنة في الشام وسوف تأتي على نقاشهما في نقاشنا لاراء المطروحة يرى الطبري والحموي وابن خلدون وغيرهم ان شخصية واحدة



هي التي تحركت الى القيصر ولكسرى وهو سيف بن ذي يزن الحميري وكان يكن بأبي مرة ويمضي الطبري في روايته فيقول : « ولم يجد عنده شيئاً مما يريد ، فخرج حتى قدم الحيرة على النعمان بن المنذر ... الى اخر القصة » وفي هذه المعلومات اكثر من قضية تاريخية وهي تختلف وتتباين عن رواية الهمداني في الشخصيات وفي الجهة التي سارت اليها . فاين هي الحقيقة من ذلك وكيف نفهمها نحن ؟؟

اننا نميل بما نحاول ان نستنتجه منطقيا من أحداث التاريخ الى رأي يتفق ويختلف مع الرايين المطروحين والمختلفين مع بعضها . ووقوفا امام أحداث التاريخ ورفضنا لتصورات الذهنية العربية الاسطورية والتي تتركب حركة رمزها سيف بكاملها على شخصية انسانية واحدة تملكها قدرة خارقة تتجاوز حدود الطاقة البشرية .

فاننا سنحاول ان نعيد تركيب الوقائع التاريخية من جديد :

تقول الاخبار التاريخية المدونة في النقوش التي اتينا على ذكرها سابقا ان هناك العديد من الثورات نشبت في ظل الاحتلال الحبشي اشتركت فيها قبائل يمنية كبيرة كذي جدن ، وكلاع ودا وذي يزن وغيرها من القبائل وقد قمع الاحباش تمرداتها وثوراتها ، وتقول الاخبار ان كثير من الاذواء والاقبال قد بقوا على دين اليهودية ورفضوا الدخول في النصرانية . وتحمل الانباء وتشير الى ضعف النفوذ الحبشي في اليمن بعد انكسار حملة مكة . وتشير الاخبار الى ضعف وتفكك نظام حكم ابناء ابرهة بعد موته على الرغم من البطش الشديد الذي اعتمدوه اسلوبا لتثبيت اوضاعهم في اليمن .

من كل ذلك نخرج بنتيجة مفادها ان جماعات من الاقبال والاذواء قد استعادت انفاسها في ظل ضعف الاحباش واتصلت ببعضها ورتبت للقيام بحملة ضد الاحباش وقد تزعم هذه الجماعة الامير الحميري سيف بن ذي يزن وكانت مهمته الاتصال بالقبائل العربية في الجزيرة والشام للوقوف بجانب القبائل اليمنية في ثورتها .

سار سيف على رأس جماعة من قومه الى الجزيرة العربية طلبا للعون من القرشيين وهو يتصور العون فالخطر الذي يهدد اليمن والجزيرة العربية واحد ، وقد اتضحت نواياه التوسعية بعد الحملة الفاشلة على مكة والتي لولاها لامتد النفوذ الحبشي في طول الجزيرة وعرضها . وبعد ان عجزت قريش لظروفها الذاتية ان تقدم شيئاً سار بوقده الى شمال الجزيرة . مخترقا صحاريها الشاسعة

الممتدة حتى الشام مستنجدا بأبناء قحطان من غير ان يحسب حساباته لقساوة الظروف الموضوعية المحيطة بهم ، بل لقد حسب حساباته بمنطق الذهنية السائدة انذاك والمعتمدة على العرقية والسلالية والنسبية المتجاوزة بطبيعة تركيبها القبلي كل الروابط الاخرى عدا ما ينتسب بصلة الى السلالة والقبيلة خاصة في ظل عدم وجود الروابط الاخرى مباشرة . واحسن الفساسة رغم مشاعرهم المتعاطفة مع ابناء العمومة بعدم القدرة على التمرد والخروج عن روما المتعاطفة مع عدو اليمينيين لدعم اليمينيين في نضالهم ضد الاحباش كان من المستحيل ان يزجوا بانفسهم في صراعات مع بيزنطا لا قبل لهم بها ، فنصح منهم ، وهم الاخير بالصراع الفارسي الروماني لمعيشتهم الطويلة له ، بالتوجه الى فارس ومحاولة الحصول على دعم القبائل العربية الموالية لفارس كالمناذرة فقد يجد عندهم العون العربي والدولي .

سار سيف على رأس وفد ، وليس وحيدا ، كما يحاول الفكر العربي الفبي تصوير ذلك ، من الشام الى الحيرة قاطعا الجزيرة عرضا . ويأتي تشديدنا رفضا للمنطق التفسفي للفكر العربي الاسطوري والذي يحاول ان يخرج لنا الوقائع والاحداث التاريخية بصورتها الاسطورية البطولية كما لو كانت هي الحقيقة التاريخية وهي الحدث الواقعي فمن المستبعد ان يقطع شخص الصحاري والقفار الشاسعة بمفرده .

لقد ذهب سيف برفقة جماعة كان على رأسها الا ان الفكر العربي واليميني بالذات اخرجها وهو يرويها بصورتها البطولية الاسطورية ولعب البعد الزمني دوره في الاخراج والتثبيت والاقرار به كمسألة منطقية واقعية .

وتبقى هناك نقطة هامة وهي خروج النعمان بن عفير الى قيصر الروم ، ولا نميل الى هذا الرأي فمن المستبعد الاستعانة بالروم والفارس في نفس اللحظة التاريخية ، والقبائل العربية تعرف ان هناك تنافسا وصراعا بين الدولتين العظميين وقصد وزعت ولاءها بينهما فمنها من مال نحو فارس ومنها من عادى الاول ومال الى الروم ودان بديانيتها النصرانية ، كما وان من المستبعد ان تلجأ جماعات لا تميل الى النصرانية بل وتعاديها الى الروم الا اذا كانت قد اعتمدت خطة سياسية شديدة التعقيد والتداخل نستبعد ذلك

تماما لبساطة ذهنية الانسان العربي في تلك المرحلة المتقدمة واعتمادها على الجوانب البطولية البعيدة عن التخطيطات والتكتيكات السياسية المربكة . وفوق هذا وذلك فقد اعتنق آل ذي يزن اليهودية واصبح في حكم المستحيل موالاة روما حليفة الاحباش ليهود او وثنيين على حساب نصارى هم حلفاء لها قبل كل شيء ولذا فليس هناك مجال لموضوعة كهذه ، ومن المحتمل ان تكون هذه الفكرة ، ونقول الفكرة ، وليس الحدث للمعمدة من قبل كثير من المؤرخين والرواة العرب قد استنتجت كحدث من احداث ووقائع تاريخية جاءت معها في فترة زمنية متقاربة ، ونقصد بها رحلة امرؤ القيس الامير الهندي والشاعر العربي الكبير الى قيصر الروم ، الا ان مؤرخينا العرب لسبب او لآخر لم يأخذوا بعين الاعتبار الملابس التي احاطت بكل واقعة منهما على حدة . فخلطوا بين الاثنين وجعلوا سيفنا في مقام امرؤ القيس يطلب معونة محتل اجنبي موال للاحباش ضد الاحباش ، في حين راح امرؤ القيس يطلب معونتهم ضد قبائل عربية ويفرّش الطريق امامهم للحصول على موطنهم قدم لهم في الجزيرة اي انه يدخل الى الجزيرة احتلالا ، اما سيف فهو يرغب احتلالا مواليا لهم وبمعطيات المنطق العلمي فستبقى حقيقة هائلة امامنا كما مثلت امام سيف ، وهي الارتباط الديني القوي المعروف للجميع بين الاحباش والرومان الذي ينسف مجرد التفكير به كل فكره سياسية خطرت لليمنيين قبل ترجمتها الى واقع سياسي معاش .

### المساعدة الفارسية

تختلف الروايات التاريخية حول المساعدة الفارسية ، فمنها من بالغ في تقديرها ، ومنها من قتر تقتيرا شديدا . ومقدمة تلك الروايات الرواية التي اوردها الطبري حيث قال : فحسبوا له فوجدوا في سجونه ثمانمائة رجل . فقال : انظروا الى افضل رجل منهم حسبا وبيتا واجعلوه عليهم ، فوجدوا افضلهم حسبا وبيتا وهرز . ثم هناك الرواية التي تقول ان كسرى ارسل بعشرة الاف رجل تحت قيادة وهرز لمساعدة سيف واليمنيين ، ونحن نستبعد ارسال الاعداد المذكورة في الروايتين والتخريجات التي تبعتهما من

اجل التفسير والاقناع ، وسنحاول مناقشة الرايين لنضع بعد ذلك ، رأينا في معلومات الروايتين وأخبارهما .

اعتمدت الرواية الاولى على تخريجاتها الذاتية ، والتي تتصور ان كسرى اراد فقط ان يتخلص من نزلاء السجون الفارسية من السياسيين والمعارضين لحكمه ، واعتبرت ان هذا العدد هو كل ما في سجون كسرى لتأثرها بنظام حكمه المعتدل بالقياس الى انظمة الحكم السابقة القاسية والشديدة الوطأة على فارس . كما وضعت في اعتبارها استبعاد كسرى لخوض معركة مكشوفة مع بيزنطا ورفضه للتدخلات المباشرة . كما ارادت ان تعبر عن حسن نوايا كسرى وفارس تجاه سيف واليمن ، اي ان المقصود هو الدعم المعنوي ، واثبات حسن نية فارس تجاه اليمن . واعتماد معلوماتهم المقدمة للاعلان ، معلومات صحيحة صادقة . وهذا رأي فريق من الرواة الذين اعتمدوا في اخبارهم على هذه المعلومات ، اما الفريق الاخر الذي اعتمد على الاخبار فقد انطلق من موقف معاد لليمن واليمنيين ، ويرى اizardهم في تذكيرهم بالاستعمار الفارسي ، والذي تسلل اليهم وحكمهم باعداد لا تكاد تذكر من الجنود ليذكرهم بأن الاسلام كان هو المنقذ الحقيقي لهم من حكم « الابناء » . كرد على تبريرات زعماء المتردين بعد موت الرسول .

اما اولئك الذين اعتمدوا العدد الكبير من الجند ، والذي يصل الى عشرة الاف جندي او يزيد فقد انجرفوا وراء تيار المبالغات ، وتجاوبوا من الاشاعة والدعاية ، ارادوا ان يصوروا فارس مدافعة عن اليمنيين ، وان اليمنيين اعتمدوا في قتالهم مع الاحباش على الجيش الفارسي لتلصق تهمة موالة سيف لفارس ، وليظهروا ويثبتوا ان فارس قد تدخلت مباشرة من اليمن ، وضربت اتفاقات الصلح مع بيزنطا عرض الحائط ، وارسلت ذاك العدد الكبير للاحتلال . وهناك جماعة اخرى من هذا الفريق تريد ان تبرر لليمنيين خضوعهم لابناء الفرس بقدر مقتل سيف وتداخلات تقييمات الفرقاء المؤيدين والمعارضين في بعضها لتثبت هذا العدد او ذاك .

ولتقديرنا بأن في الراي الاول كثير من التقدير ، وفي الاخر كثير من المبالغة ، وان ما انتابنا من شك في صحتها التاريخية قد حملنا على التفتيش بالتحليل مما يمكن ان يكون معقولا في تلك الظروف .



لسنا مع الراي القائل بأن نزلاء سجون فارس هم الثمانمائة رجل ، ولنفترض ذلك فمن المستبعد ان يقبل سيف بسهولة هذا العدد البسيط والضئيل وهو الذي قطع القفار والصحاري للوصول الى كسرى واذا سلمنا بذلك فاننا نعتقد ان قبوله قد جاء نتيجة وعد اخر من المناذرة بالتعويض ، وتسديد الثغرة العددية في الفرسان والمقاتلين . ثم لا ننسى ان هناك معلومات تاريخية تقول : ان المعونة الفارسية قد ارسلت على دفعتين ، وشجعنا هذه المعلومات على ان نعتد في تخريجاتنا وقائع اقرب الى الحقيقة والواقعية التاريخية .

وعود على بدء للتذكير بما اوردنا من معلومات سابقة من ان الدولتين فارس وبيزنطا قد عقدا صلحا يرفض الاحتكام الى القتال اسلوبا لحل المنازعات بينهما . بعد الحروب الطويلة التي نشبت بينهما ، وضععت اركانها ، وخلق لهما المشاكل والمآسي الكثيرة في الداخل ، حتى كادت عروش اباطرتهم ان تهوي . وتجنبنا للمشاكل الداخلية والخارجية اعتمد كسرى سياسة متبصرة ترى الاحتكام الى المفاوضات اسلوبا لكل المشاكل المتعلقة بين فارس وبيزنطا ، والتفرغ للبناء في الداخل ، واعادة تنظيم الدولة وقوانينها ومراقبتها ومؤسساتها . وانكفا كسرى يبني الداخل بعد ان اوقف صراعات فارس مع بيزنطا .

اعتمدت بيزنطا اسلوبا اخر للتدخل في شؤون الجزيرة العربية ، وحولت ساحة المعركة الى جنوبها ، وامتد الحبشة بما احتاجته من مؤن وعتاد . فماذا يعني ذلك لفارس ؟؟ يعني ضرورة مد يد العون والمساعدة للاصدقاء ، من دون تورط مباشر بحمل فارس المسؤولية كلها ، ويدخلها في قتال مباشر ومن جديد مع بيزنطا . من هنا جاء الرفض لطلب سيف اولا ، ثم حصلت المراجعة مع المزاربة والشيوخ ، والموافقة بعد ذلك على المساعدة بشرط عدم التورط ، ومن هنا استبعد الفرس ارسال عشرة آلاف جندي ، فان في ذلك تدخلا مباشرا قد يثير الحرب من جديد بين فارس وبيزنطا التي ستهدد لنصرة الحبشة . هذا عدا تكاليف تهوين العشرة آلاف جندي ، ولذا كان لا بد اولا من ابعاد شبح الحرب بين الفريقين ، كما كان من الضروري امداد اليمنيين بامدادات عسكرية فوق اعداد الرجال المساجين وتحت ستارهم . اي التستر على المساعدات العسكرية

لتفويت الفرصة على روما ، تجنبنا لاي تورط قد ينجم من تسرب الاخبار فيجر الى معارك دامية بين الدولتين في وقت كانت تحرص فيه فارس كسرى على تجنب الحروب الخارجية المباشرة مع بيزنطا . لقد خلق حرص فارس على السرية مجموعة التخريجات المتناقضة ، والمفارقات في التقديرات العددية بين الثمانمائة سجين والعشرة آلاف جندي ، ولذا تأتي تقديراتنا للامدادات الفارسية متراوحة بين الثلاثة والستة آلاف رجل ، من المحتمل ان يكونوا نزلاء السجون الفارسية . كما ان هناك احتمال آخر ان الامدادات كانت خليط من المساجين والعسكريين ، كانت الدفعة الاولى من نزلاء السجون ، وهي التي اوردها الطبري في الرواية التاريخية المذكورة سابقا ، ثم لحقتها الدفعة الثانية التي تستر عليها سياسيا ، ونحتمل فيها أكثر من احتمال : فلما ان تكون قد ارسلت مع المساجين ، او انها ارسلت فيما بعد في سفن خاصة بها . وعلى كل فالحكم في القضية هو حجم المساعدة ، ولقد قدرنا ذاك العدد لفرضيات عدة منها :

١ - ان ثمانمائة سجين فارسي عدد لا يذكر في حسابات المساعدات لمواجهة جيش تخبرنا نفس الروايات التاريخية باعداده الهائلة . ولا شك ان الثمانمائة سجين جماعة قليلة تعجز عن تحقيق هدف فارس في فرض نفوذها او تحقيق نفوذ لها في اليمن . لذا فقد اصبح التشطيب على العدد الثمانمائة ضروريا ليحل محله رقم اقرب الى المعقول للاقتراب من الحقيقة التاريخية .

كانت لكسرى رغبات ومطامع في ادخال اليمن تحت الحماية الفارسية ، او حتى ربطه بعلاقات صداقة وولاء يعبر عنها بارسال الخراج والجزية المتفق عليها من الطرفين . كما ان استفراد ابناء فارس بالحكم في اليمن بعد مقتل سيف انما يؤكد على ان اعداد القوة المرسله يزيد عن ثلاثة آلاف جندي .

قدمت اليمن بعد انتصار الحركة الوطنية اليزيدية وغود من الجزيرة العربية مهنة مباركة ، وكان من ابرزها وفد قريش الذي وصل صنعاء من مكة ، وعلى راسه كبار رجال قريش عبد المطلب بن هاشم جد الرسول ، وامية بن عبد شمس ، واسد بن عبد العزى وعبدالله بن جدعان ، وامية بن ابي الصلت ، وينقل التاريخ صورة حفلات الاستقبال للوفود المهنة من خارج اليمن ، ويستقبلهم سيف ويأذن لهم بالدخول عليه ، وحين دخلوا « وجدوه متضمنًا بالعنبر

يلصق وبيض المسك من مفرق رأسه وعليه برادان اخضران ،  
قد اتزر باحدهما وارtedy بالآخر ، وسيف بين يديه ، والملوك عن  
يمينه وشماله ابناء الملوك » .

يتقدم عبد المطلب بتهانيه بعد ان يطلب الكلام من المجلس ليشيد  
بسيف وحركته التحررية وقائدها قائلاً : « ان الله تعالى ، ايها الملك  
ملكك محلاً رفيعاً وصعباً مثيماً ، باذخاً شامخاً ، وانبتك منبتاً طابعت  
ارومته وعزب جرثومته ونبل أصله ، وبعد فرعه ، في الكرم معدن  
واطيب موطن ، فأنت ابنت اللعن . رأس العرب وربيعها الذي به  
غضب ، وملكها الذي به تنقاد » .

بيدي سيف ميلاً نحو وفد قريش ، ويقرب منه عبد المطلب فقد  
كان يعده واحداً من الاسرة اليمنية ويناديه « يا ابن اختنا » ، ومن  
ذاك الحفل يجمال سيف وفد قريش كثيراً .

هذه هي القصة التاريخية لحركة سيف حتى انتصاره على  
الاحباش فما هو مصيره بعد الانتصار وكيف كانت نهايته ؟؟ أسئلة  
نجيب عليها من المعلومات التاريخية المجمة والمحللة حتى نستكمل  
بها رسم الصورة الكاملة .

### اغتيال سيف :

بعد طرد الاحباش من اليمن كاحتلال اجنبي ، وانتصار  
الحركة الوطنية اليمنية بمساعدة الفرس . استقر سيف على  
العرش اليمني بمباركة فارس وقائدها في اليمن « وهرز بن باذان »  
وبقي يحكم في اليمن فترة من الزمن لم تشر كتب التاريخ الى مدتها ،  
وهل طالت ام قصرت نتيجة المؤامرات التي بدأت خيوطها تحاك في  
الظلام ؟؟

وتأتنا الاخبار التاريخية لتبلغنا عن مقتل سيف غدراً ، وتختلف  
في القاء تبعة الاغتيال ، على من تقع ، ومن يتحمل مسؤوليتها ؟؟  
الاحباش كوجود استعماري مندرج ، ام الفرس كاستعمار جديد له  
مخططاته التي يعمل على تنفيذها فوق الارض اليمنية ، ام كقادة لهم  
مطامعهم ورغباتهم الذاتية ؟؟ ام لا هذا ولا ذاك ، وانما المنافسة  
اليمنية بين الانواء والاقبال ؟؟ هل جاء الاغتيال بدوافع ورغبات ذاتية  
فردية ، ام ضمن مخطط كبير وشامل مرسومة خطوطه العامة في  
دوائر استعمارية ؟؟

كومة من الاسئلة تبحث عن جواب في كتب التاريخ ، وفي بطون الوقائع والاحداث وتأتي محاولتنا للإجابة على الاسئلة المطروحة لعلنا نتمكن من لقاء الضوء على قضية ما زالت حتى الان غامضة ومجهولة .

يتفق الرواة والمؤرخون على ان الايدي التي امتدت الى سيف هي ايد حبشية اي انها الاداة المنفذة لعملية الاغتيال ، وليس العقل المدبر للجريمة ، فقد استخدم سيف جماعة منهم أمعانا في التحقير والاهانة بعد انتصاره عليهم . وتدل هذه الواقعة على أن أولئك المستخدمين لم يكونوا مجرد خدم ، أي من الفئات الحبشية الوضيعة أو مجرد بقايا الجنود الاحباش ، بل لا شك وانهم ممن استسلم وبقى من الاسرة الحبشية الحاكمة ، وقد اقدموا على فعلتهم في غفوة من الزمن رغبة في الانتقام منه نتيجة للتحقير والاذلال الذي لحق بهم على يده ، فقد كانوا على القوم وحكامهم . وهل يعني ذلك انهم كانوا هم العقل المدبر كما كانوا الاداة المنفذة ؟؟ وعلى الرغم من عدم استبعاد ذلك ، الا ان النتائج والمعطيات للحادث تقول لنا ان العقل المدبر للجريمة كان هو المنافس والمتضرر من النفوذ المتعظم لسيف . ذكرنا سابقا ان « كسرى انوشروان » ملك فارس قد كلف قائده « وهرز » بأن يرسل اليه الجزية والخراج ، أي ان كسرى ربط اليمن عن طريق الخراج وبقائد الجند وهرز ، ولم تكن تهمه الشؤون والقضايا الداخلية لليمن ، لبعده المنطقة من جهة ، ولعدم جدوى بل ولاستحالة التدخل في كل صغيرة وكبيرة في اليمن ، ثم لاستبعاد تطاول سيف بن ذي يزن على فارس وملكها . لذا فان العلاقة بين الطرفين تتلخص ، في دفع الجزية ، وعدم التطاول عليها والارتقاء في احضان اعدائها التاريخيين ، أو اثاره المتاعب لحلفائها من القبائل العربية الواقعة على حدودها الجغرافية .

هناك الطرف الفارسي الاخر المكلف بالتعاون مع سيف وتتويجه بعد النصر ملكا على اليمن فما هي حقيقة علاقته بسيف ؟ هل يمكننا ان نلقي التهمة عليه ؟؟

وقوفا امام الاخبار التاريخية التي تقول : ان وهرز هو الذي قتل الملك الحبشي مسروق في اليمن ، وعلى يده كان انكسار الجيش الحبشي ، فقد تمزق وتناثر وتشرنم ، وكتب النصر للجبهة اليمنية الفارسية المتحالفة ، ثم تقول الاخبار ان وهرز توج سيف بتاج كسرى



عمد سيف ملكا على اليمن بعد هزيمة الاحباش ودخول العاصمة صنعاء ، لذلك رأى وهرز وابناء الفرس احقيتهم في التحكم والتسلط على اليمن وشعبها من ملكها . الا ان ما لقيه سيف من تمجيد وتعظيم مكنه من فرض نفوذه وهيمنته الروحية والسلطوية مما اغضب وهرز وجماعته وأشعرهم باهتزاز مكانتهم . كما اطمعته السلطة والنفوذ الذي بقي يمارسه اثناء حكم سيف وفي وجوده ، بوقف هيمنة سيف على مقاليد الامور ، بل والاستفراد بالسلطة ان أمكن ذلك ، فبدأ ومن معه من المواليين له من الفرس يحيكون المؤامرات لتنفيذ جريمتهم دون ان تطال اليهم يد او تقع عليهم عين ، ووجدوا في الجماعات الحبشية المحتقرة والمذلة والحاقدة اداة طيعة للتنفيذ ، بل وراغبة فيه ، وكان ما كان من تنفيذ للجريمة ، وأنت نتائجها لتؤكد مقدماتها ، وعلى نفس المقدمة كانت النتيجة ، فبعد مقتل سيف استلم ابناء الفرس زمام الحكم في اليمن وبقوا متسلطين على الشعب اليمني حتى بعد دخول الاسلام الى اليمن حيث لمحمد الرسول العربي محمد بن عبد الله أحد ابناء فارس ويدعى غيروز الديلمي واليا على اليمن مما اغضب اليمنيين ، وأثار حميتهم فكان ما كان من تمردات وعصيان وثورات عرفت في التاريخ العربي الاسلامي بالردة .

وقد استبعدنا اشتراك الانواء في مقتله لعدم وجود أدلة على ذلك ، كما ان المقدمات ونتائجها لا تثبت فكرة كهذه ، وخلاصة القول هي ان سيف قد قتل بأداة غير يمنية بين حاقدة وطامعة في اليمن وشعبها . دفعها الى ذلك بالدرجة الاولى احقادها وطموحاتها ورغباتها الذاتية ، وأغرقتها مجموع الظروف الموضوعية ومنها رغبتها في ابقاء اليمن في دائسرة النفوذ الفارسي حيث مثلت هي رهوزه وأداته .

### آراء في حركة سيف :

بعد ذاك السرد والتحليل التاريخي لمجمل الظروف التي أحاطت بحركة سيف اين يمكننا ان نضعها ؟؟ هل هي حركة عنصرية لونية ، كما يريد البعض ان يتهمها أم هي حركة دينية عرقية ؟؟ أم انه سيكون في امكاننا ان نقيّمها ضمن الحركات الوطنية التحررية ؟ للإجابة على

هذه الاسئلة علينا اولا ان نتجنب الخلط في المعلومات التاريخية ، ثم علينا ألا نتصيد الهفوات ونركبها على القضايا الحساسة والا نسخر المعلومات التاريخية ونخضعها لما أردنا مسبقا ان نقوله .

يستند الرأي الذي يعتقد ان حركة سيف هي حركة عنصرية لونية الى اشمئزاز اليمثيين من المحتلين السود لا لانهم محتلون ، وانما لبشرة لونهم السوداء ، ولان الارستقراطية اليمنية والعربية كما وصفت تؤمن لاسباب تاريخية واقتصادية بالعرقية ، وترى في اللون الاسود رمزا للعبودية وخمود الذهن . ويعتمد هذا الفريق في المبررات التاريخية لهذه الفكرة ، على موضوع رؤيا رآها ملك يمني يعرف بربيعة بن نصر اللخمي وردت في « سيرة ابن هشام » وكتاب « الكامل » « لابن الاثير » وتدور رؤياه حول دخيل يهبط ارض اليمن وهو حبشي اللون ، ويرى على حد تعبيره ، ان تلك الارستقراطية بالغت في تضخيم دور سيف في عملية الانقاذ البطولية ، لانها كانت موجة بالدرجة الاولى للون المحتل الاسود ، وهي التي حملت سيف على رأي اصحاب هذا الرأي ، لان يقف امام كسرى خاضعا ذليلا ، يبيع اليمن لمستعمر جديد ابيض اللون .

وينطلق الرأي القائل بأن حركة سيف هي حركة دينية عرقية من قضية الصراع المسيحي اليهودي في اليمن ، ويعطي هذا البعد الاحادي الجانب لحركة سيف متهما اياها بالتعصب الديني ، ولا نستطيع هنا أن نرفض ذلك كلية ، فقد كان الدين عاملا مهما في تحريك الاحداث عبر مراحل طويلة من تاريخ الانسانية الا انه ليس العامل الوحيد ، ولم يكن له دورا رئيسيا ومباشرا في حركة سيف والا فما يعني الذهاب الى الغساسنة وهم نصارى . وماذا يعني الذهاب الى الفرس وهم يدينون بالوثنية ، كما لم نعرفنا اخبار التاريخ عن انتقائه لرجاله حسب مواصفات دينية محددة . اما كونها كانت حركة عكسية لحركة ولقضية تحركت تحت شعار الدين كما هو في الظاهر فلا يعني ان تكون حركة سيف بالضرورة دينية .

ان رمي القفاز في وجه الحركة عملية غير صحيحة ، والاستناد الذي جاء عند اصحاب هذا الرأي من « حادثة الاخدود » في محاولة لجعل تلك الحادثة مقياسا صالحا لكل فترة ومكان عملية مرفوضة ، ومرفوض معها التشديد على هذا الموضوع لانه لا يمثل الحقيقة

التاريخية ، وكان الاجدى انصافا لحوادث التاريخ كما وقعت ان يوضع هذا الموضوع في موضعه الصحيح ، فأبرهة وجيش الاحباش هم الذين شرعوا يبيدون الشعب اليمني سيرا على قاعدة التثليث في العقوبة بناء على أوامر النجاش .

لقد حاول أبرهة في حكمه اعتماد وسائل عدة لمحو اليهودية الى حد الذي فرض فيه الموت عقوبة لكل مسيحي يزوج ابنته من يهودي ، كما ألزم اليهود بتزويج بناتهم من النصارى ، تحت تأثير أمل يداعبه في خلق شعب موحد النظرة متجانس المشرع . لقد حمل التزمت الديني أبرهة على ان يسلك هذا السلوك ، ويكرس جل اهتماماته لتلك القضية ، فبنى الكنائس وتفنن في البناء رغبة في ان تؤثر على نفسية الانسان العربي . لذلك لم يكن التزمت الديني من سيف ، ولم ينطلق في حركته من هذا المنحى . ولذا فان كل ما يقال عن الحركة بأنها دينية عنصرية بجانب الصواب ولا يلامس الحقيقة .

كيف نفهم حركة سيف بن ذي يزن على ضوء المعطيات المادية التاريخية ؟ ولنفترض افتراضين الأول انها حركة وطنية قومية ، والآخر انها حركة عميلة موالية لدولة من الدولتين الكبيرين في تلك المرحلة . وللوصول الى الافتراض الأول سنتناول الافتراض الثاني كمسلمة حقيقية حدثت في التاريخ فعلا ، واستند في تحويلها الى حقيقة تاريخية على حوادث وقعت اثناء مسار الحركة اليزيدية او بمعنى ادق بعد انتصار التحالف اليماني الفارسي على الاستعمار الحبشي .

تحكي لنا الروايات التاريخية ان القائد « وهرز » توج سيفاً بـتاج كان معه ، كما البسه بذقة من الفضة ورتبه بالملك على اليمن ثم كتب الى أنوشروان يخبره بالفتح . ويمكن لو نظرنا الى حوادث التاريخ ، اضافة اليها تلك الحادثة التي تؤكد من وجه نظرهم عمالة سيف للفرس ، ان نصبح على تلك الحركة صبغة العمالة لدخيل اجنبي ، بل وسوف نضيف الى جانب ذلك ، حتى تكتمل الحجج في أيديهم ، حادثة ترويحها كتب التاريخ فتقول : ان كسرى قد اشترط على سيف شروطاً منها : ان الفرس تتزوج باليمن ولا تتزوج اليمن منها ، ليس ذلك وحسب بل اشترط عليه دفع خراج اليه ، فماذا يعني ذلك ؟؟

لا شك وانه يعني عمالة الحركة لفارس ولحكام فارس ،  
وتعطي المجال لأولئك ان يعدوا سيف مجرد حاكم صوري وعميل  
لمستعمر لا يختلف عن المستعمر الحبشي الا بلون جلده .  
ونتيجة لتلك الاحداث فقد اصيب البعض بعقدة مستعصية  
البحث والنقاش فحملوا سيف أعباء تاريخية كبيرة وتصورا فيه  
معايشة للواقع والحاضر وقد اتهم بخلق عقدة التدخل الاجنبي .  
وهي ما تعرف بالعقدة اليزنية .

### حقيقة حركة سيف :

سيرا مع حوادث التاريخ خطوة خطوة ، وتحليلا لها وصولا  
الى الحقيقة ، يمكننا أولا ان نذكر القاريء بعلاقة فارس بالوطن  
العربي ومكانتها فيه ، انطلاقا من علاقتها الاقتصادية والسياسية  
به ، ثم من مكانتها وثقلها الثقافي والحضاري في المنطقة ، والى جانب  
هذا وذاك قربها الجغرافي المتأخم والمحاذي لأراضيه وحدوده . ولو  
عدنا الى حوادث التاريخ ، والتي تشير الى ذهاب سيف للاستجابة  
بالغساسنة فاننا نستخلص منها ما يلي :

ان ذهابه الذي حصل فيما بعد الى فارس لم يكن مخططا له  
من قبل ، وقد جاء بناء على مشورة ، لينفي وجود علاقة مسبقة  
مع فارس ، وصل سيف الى النعمان بن المنذر بقي عنده فترة حتى  
حانت فرض ذهاب النعمان ومقابلة كسرى ، ثم التوسط لسيف  
بالمقابلة ندرك ان علاقة جديدة يحتمل ان تنشأ بين اليمانيين وفارس .  
ثم موقف كسرى الرافض ، ثم المراجع للموقف السابق كل ذلك لا  
يشتم منه رائحة الخيانة والركوع . اما الحاج سيف على كسرى فقد  
جاء نتيجة ادراك سيف ان هذا آخر أمل له في انقاذ الوطن اليمني  
الممزق من جهة ، ومن جهة ثانية في تحقيق آماله وطموحاته الشخصية  
والتي لا تتعارض مع الهدف الاول ، ولا يعني العمالة او الموالة  
لفارس كما يرى اصحاب هذه التهمة .

الا ان استغلال الفرس للظروف المهيئة ، وقطفا للثمرة  
الناضجة للسقط جاء موقف كسرى بعد المشاورة مع مزاربته  
ضاربيا عصفورين بحجر . الاول التعاون مع سيف والشعب اليمني ،  
والثاني مد حدود الامبراطورية الى الجزيرة العربية من غير خسائر  
كبيرة ، فالشعب اليمني بطبيعة الحال وبالنظر الى حجم المساعدة



الفارسية سوف يتحمل الاعباء الكبيرة في التضحية ، وقد تحملها للخلاص من مستعمر متخلف ، اخذين بعين الاعتبار الظروف الصعبة التي كان يعاني منها .

لقد جاء طلب سيف للمعونة الفارسية ليس رغبة في الاحتفاظ بالسلطة وخوفا عليها من الضياع حتى يعطينا مبررا لاتهامه بالعمالة كما ان الاتصال لم يأت بقاءا على علاقات سابقة ، وانما جاء من وحي الظروف القاسية التي عاشها الشعب اليمني والتي اشتدت وطأتها نتيجة لتصرفات الحكام الاحباش ، وما اوجدوه من حالة من الضياع والتمزق لم يشهد اليمن في تاريخه مثلها .

لقد جاء اللجوء الى فارس بنوع من الموضوعية استجابة لنداء وطني وربما رغبة في تحقيق طموحات فردية ذاتية او انتقاما لكبرياء طبقيّة وقومية فما الضير في ذلك ؟؟ الم تصب في نهاية المطاف في نفس المصيب ، وهي اخراج دخيل من ارض الوطن المهان الممزق ، وانقاذ شعب بأسره من حالة الفوضى والضياع . اما موضوع كيف جرت حركة سيف على اليمن احتلال واستعمار الفرس لها فهدده قضية اخرى لم يكن يحسب لها سيفا حسابه على الرغم من ان الحوادث تبلفنا بأن سيف راح يرغب كسرى في اليمن .

لقد جاءت عملية الترغيب لكسرى في محاولة لاقتناعه بالمساعدة ، خاصة وان سيفا كان يدرك تماما بعد زيارته للغساسنة والنعمان بن المنذر ، وعلى ضوء الواقع اليمني انه يتعذر حل لمشكلة اليمن من دون مساعدة الفرس ، وان تلك الفرصة كانت آخر فرصة أمامه لانقاذ الوطن .

أما الفرس فقد حسبوا حساباتهم بدقة لتكون الحركة ، ان نجحت ، حركة توسع واستعمار بأقل التكاليف والخسائر ، ومن هنا جاءت شروط كسرى أولا : ان الفرس تتزوج باليمن ولا تتزوج اليمن منها . ثانيا : فرض الجزية والخراج على سيف . وفوق هذا وذاك فقد ارسل جنده بقيادة فارسية . من ذلك يتضح ان نية الفرس مبيتة لاحتلال اليمن ، والبقاء فيها وربطها بفارس وملكها كسرى .

وجاء الحدث الاخر بعد الانتصار لتتويج وهرز لسيف وترتيب له في الحكم وهذا يعني اخضاع اليمن وسيف لملك فارس ، وقد عبر ذلك الموقف تعبيرا حقيقيا عن اطماع فارس في اليمن ورغبتها في السيطرة عليه وادخاله ضمن مناطق نفوذها . وقبل سيف تلك

الوضعية فلم يكن يملك حق الرفض او التمرد او حتى المعارضة في ظروف كانت في منتهى القسوة عليه وعلى الشعب اليمني .

### وطنية الحركة وقوميتها :

انطلاقا من فهمنا لقضية تثوير التراث تناولنا في بداية بحثنا للجانب الواقعي في القضية اليزنية الظروف الذاتية والموضوعية المؤثرة في **الحركة الوطنية اليزنية** ، وحاولنا ان نبين بلغة المنطق الحقيقي السليم ، ان حركة سيف ليست حركة فردية محضة . كما حاول الفكر العربي الميتافيزيقي ان يصورها ، بل هي حركة جماعية شأنها في ذلك شأن اية حركة في التاريخ يراد بها التغيير والتبديل ، ولو كان محدودا . الا ان منطق الاحداث في تلك المراحل الزمنية بصورة عامة كان يفرض سيطرة وهيمنة الروح الفردية على نشاط الجماعة وحركتها ، فتسيرها وتوجهها في الاجواء التي سادتها روح الديمقراطية في البنية الفوقية ، أما أجواء الديكتاتورية المطلقة فقد كانت تسحب مجهودات الجماعة كراهية واغتصابا ، فينسبها الدكتاتور الى ذاته الفردية ، وتحملها كتب التاريخ تاريخا وازمانا بذاك الاسم ، وتحتوي الهيمنة الفردية أي مجهود جماعي ، ومن هنا لمعت الاسماء الكبيرة في التاريخ ، وكأنها المحرك الوحيد لاحداث التاريخ العظيمة والكبيرة ، أو تحولت ، بفعل عامل الزمن وسيطرة الذهنية الاسطورية المتعلقة بالخوارق ، الى الافراد . فظهرت جميع الاحداث التاريخية في المنعطفات المصرية للشعوب والامم ، وكأنها صنيع هذا البطل أو ذاك الملك ، ولا يعني ذلك على وجه الاطلاق التشطيب على دور الفرد في التاريخ ، بل هناك افراد عظام وشخصيات قوية فعالة . الا اننا لا نفصلها عن ظروفها ، كما جرت الحال في حركة سيف ، وحسب تصوراتهم الميتافيزيقية للموضوع ، وكما اردنا في دراستنا ان تكون الصورة المغايرة بحسب فهمنا للقضايا التاريخية ، وحيث اننا وضعنا سيف في ظروفه الموضوعية فحولنا عمله الفردي البطولي في نظرهم الى حركة وطنية لم يأت ذلك التحول مزاجا ورغبة ذاتية ، بل اتى اثر استيضاحنا للعلائق الداخلية في الحركة ، وبعد أن اجلينا الظروف والملابسات التي اكتنفت الحركة فحولتها الى بطولة فردية خارقة ، وساعد ذلك التحول الذهنية

الميتافيزيقية ، وجاءت دراستنا محاولة لاعادة الامور الى وضعها الصحيح ، وكما كانت عليه في الواقع ، وضمن سياقها التاريخي ، ومن هنا بدت حركة سيف في دراستنا حركة وطنية خلقتها الجماعة والظروف الموضوعية التي أحاطت بهم ، تم تجسدت بسيف رمزها الانساني الثوري . ولقد خرجنا بنتيجتنا من نقاشنا لمجموع الاراء التي قيلت في سيف كموضوع بطولة فذة تصدت لحركة احتلال استعمارية . فلماذا اعديناها حركة ، ولماذا اعطيناها صفة الوطنية ؟ لقد اعديناها حركة لانها كانت كذلك ، وعلى كل لنستخلص ذلك من مجموع المعلومات التي قيلت فيها . حتى نسهل تصور الحقيقة او الواقعة التاريخية كما كانت عليه . تقول الاخبار التاريخية التي اوردها الهمداني ان هناك شخصيتين خرجت من اليمن قاصدة الاولى كسرى انوشروان وهي شخصية « سيف بن النعمان بن عفر » وتوجهت الثانية وهي شخصية عمرو بن النعمان الى قبائل قحطان بالشام وقيصر الروم . وتقول الاخبار ان سيف بعد ان عاد محملا بالسلاح والعتاد من فارس هبت القبائل اليمنية للوقوف معه وقفة رجل واحد . وقبل هذه وتلك ، تقول الاخبار التاريخية انه حدثت عدة ثورات ضد حكم أبرهة الحبشي اشترك فيها آل ذي يزن كما ذكرنا ذلك سابقا .

ان تلك القرائن تشير الى وجود حركة جماعية قبلية وشعبية تربع فوق قممها سيف بن ذي يزن ومثلها فتجسدت به ، وظهرت من خلاله ، واصر الفكر الميتافيزيقي العربي على تصويرها بمجملها كما لو كانت بطولة فردية قام بها سيف لوحده ، ومن دون معين ، وراح ينسج حول ذلك القصص والروايات ليؤكد وجهة نظره .

ولقد اعطيناها صفة الوطنية للغاية التي سعت اليها ، وهي اخراج محتل دخيل من ارض الوطن ، وبأداة بالدرجة الاولى يمنية خططت للحركة ، ابتداءا من الوغد الخارج من اليمن الى الجزيرة العربية فشمالها ، ثم الى الحيرة ففارس ، وانتهاءا بالقبائل اليمنية التي استجابت للدعوة التحريرية اليزنية آخذين بعين الاعتبار المساعدات الفارسية للحركة ، والتي تأتي لا لتنفي وطنية الحركة ، وتدفعها جزافا بالعمالة ، بل لتؤكد وجود الذات اليمنية ، واصرارها على التحرر وتخليص ارضها بدعم مادي ومعنوي من اصدقاء وجيران

في المنطقة . أما العملة التي يحلو للبعض ان يدفع بها الحركة تعنتا ومغالة فان لها شروطا محددة كالاتصالات المسبقة والمستمرة لطلب المعونة ، والعلاقات المتبادلة غير المتكافئة قبليا لوقوع الحدث . ثم عدم التردد في اتخاذ الموقف المؤيد والداعم . كما حدث بالنسبة لكسرى في وقفته الاولى الراضية طلب سيف في التجدة ، وفوق هذا وذاك فان العملة تشترط سرعة الاتصال الى قرب المنطقتين لبعض ، او بحسب عرف ذاك الزمان متاخمة حدود الدويلات الصغيرة او التجمعات القبلية للدولة الكبرى صاحبة الحول والطول في الامور ، لقد استطعنا في ملاحظتنا التاريخية ان نستخلص شروطا للعملة في العصور الوسيطة نلخصها بما يلي :

اولا : قرب الدويلة او القبيلة جغرافيا للدولة الكبرى ممثلة في القرون الاولى للميلاد بدولة الشرق فارس ، ودولة الغرب العظمى روما . ثم ثانيا : ضرورة متاخمتها لاراضي الدولة الكبرى لتتخذ منها مع مجموع الدويلات الصغرى المتاخمة جزام أمن لاطراف الامبراطورية هذا في ظروف الدفاع عن اراضي الامبراطورية ، اما ظروف الهجوم للامبراطورية المعادية او المنافسة فقد كان ذلك يستدعي التقرب بالوسيلة المتاحة انذاك للدويلة او القبيلة المحاذية حدودها لحدود الامبراطورية الضد لتتمكن بها ، او من خلالها بأن تنشب اظافرها في الوقت المناسب في جسم الدولة الكبرى المنافسة . ثالثا : كانت تقام العلاقات غير المتكافئة او علاقات العملة طوعا وكراهية للدويلة او القبيلة التي تتمتع من ناحية جغرافية بموقع استراتيجي هام عسكريا او تجاريا ، فقد يشكل موقعها الجغرافي منافذ بحرية او برية للدولة العظمى يجعلها تفرض نوعية العلاقة التي تريدها هي وترغب في سنها ، والتعامل مع الطرف الاخر بموجب مصالحها ، في الوقت ذاته توفر الحماية اللازمة والمطلوبة بحسب الظروف المحيطة به . وعليه يصبح الارتباط بين الطرفين عضويا كالعلاقة بين السالب والموجب ، بين الخاص والعام .

تلك اذن الظروف التي خضعت على اثرها قبائل ودول وفرضت عليها العملة لحساب اطراف دولية كبرى ، فأتين بسلاد اليمن في هذه القضية ؟؟ واين حركة سيف وسط تلك العقدة من القضايا . ان الاضغاث المتعسفة على الحركة اليزنية ، والآراء العشوائية والتي لا تمثل الا موقفا تلفيقيا حاقدا ضد تاريخ الشعوب



قضية مرفوضة بل ومدانة تاريخيا ، غالاحساس في الان بالعداء  
للاجنبي واسقاط الشعور العدائي على التاريخ ، والمستهدف هنا هو  
الحركة اليزنية ، دون النظر الى مجمل الظروف التي استدعت  
استدعائه يجعل من اولئك مجرد تلفيقين لقضايا ولواقف ، لا تمت  
الى الواقع بصلة ، وتتعرض القضية الاساسية على ايديهم للتشويه  
والتشويش المضر بالتراث حتى اللحظة المعاصرة ، فينعكس ذلك  
سلبا على ثقافتنا الوطنية ، ويؤدي الى تشويه لذاكرتنا الجماعية  
التي ترتفع الاحلام تجاهها الى حد اعادة صقلها لتتمكن بذاك التراث  
الذي استوعبته في ذاتها من اجداث الثورة الثقافية المطلوبة  
والمنتظرة .

ان الاستعانة بفارس من قبل الحركة الوطنية اليزنية يأتي  
ليؤكد وطنيتها وليس العكس . **اولا** لان الاستعانة لم تأت تحت  
ضغط العمالة بموجباتها وشروطها التي شرحناها سابقا .

**ثانيا** : جاءت الاستعانة تحت ضغط ظروف اخرى مغايرة ، وهنا  
لا بد من التوقف امام القضية ورسم ملامحها الحقيقية سعيا منا  
لتقرير الواقع كما هو ، وكما جرت فيه الاحداث . وليس في ذلك ،  
كما قد يتصور البعض محاكمة للماضي من الحاضر ، وانما هي  
محاولة لرسم صورة الماضي كما كانت عليه برؤية علمية حددت  
الرؤيا الى وقائع وأحداث الماضي ، بالرغم من عمقه الزمني ، الذي  
نسج حول الاحداث والوقائع شبكة من الملابس والمخالطات  
الارادية والارادية .

حين استكملت الجماعة اليزنية رسم هدفها برؤياها ومنظورها  
البسيط للواقع اليمني انذاك ، وضعت لنفسها شرطين ضروريين  
لحركاتها الذاتية . شرط ذاتي تلخص في ضرورة الحركة وسط القبائل  
اليمنية وتهيئة اجواء الثورة والتمرد ضد الحكم الابروي المثل للنظام  
الاتوقراطي الاقطاعي في الحبشة ، ثم رأت الجماعة ضرورة الاتصال  
بالقبائل العربية للتصدي معا للاطماع الحبشية في الجزيرة بمزيد من  
القوة والتماسك المطلوب بين الطرفين انطلاقا من وحدة المصير  
الذي يستدعي توحيد الاداة للمجابهة المصرية .

وتحرك الوفد انذاك متجها كما تحدثنا الاخبار التاريخية الى  
القبائل العربية في الجزيرة لطرح وجهة نظره عليها عن طريق قریش  
ورجالاتها . وجاء ردها بعدم قدرتها على الوقوف بجانب اليمنيين

والتصدي معهم خصوصا بعد الاجتياح الابرهى لها ، والذي جاءت نتائجه على غير توقعات محركيه ، وخارج حساباتهم المعدة مسبقا ، وقبل حركة الاجتياح الفاشلة كانت قواها الذاتية تعاني من الضعف وعدم القدرة على التصدي ، او حتى القدرة على مد العون ، وعليه لم تكن على استعداد للتجاوب مع اطروحات الوفد اليمنى وحواره معها .

تابع اليمنيون محاولاتهم بتهيئة الشروط الذاتية المناسبة لحركة التصدي لعنجهية الاحتلال الابرهى ، فواصلوا مسيرتهم عبر الجزيرة الى الشام حيث ابناء العمومة الحقيقيين ، وحيث يمكن ان ينجدهم التذكير بالقبلية والسلالية . ولم تستطع الشام كما عجزت نجد عن تقديم اي عون للحركة فاكثفت الثانية بتسديد الراي ، كما اكثفت الاولى بالاعتذار ، وتقديم الصلوات الحارة للالهة المكية بأن تنصر ابناء العمومة في اليمن على عدوهم الحبشي . وبقيت المساعدات في نطاق الدعوات والصلوات الطويلة والقصيرة الحارة .

عجز الشرط الذاتي بشقه العربي عن استكمال تهيئة الشرط الذاتي المناسب للحركة ، فكان لا بد من تغطية موضوعية تسدد الثغرات في الشرط الذاتي ، وقد وجدوا انفسهم مواجهين بالحاح كيف يمكن سد الثغرة ؟؟ والتي يعني بقاءها التراجع امام الهجمة الاستعمارية الحبشية الزومانية ، وقد استبان ذلك العجز في تحركهم السياسي . ووجدوا انفسهم امام اشكالية فضالية انبثقت اثر الاجابة السلبية من القبائل تجاههم التي اثرت في حركتهم بشكل مقوض ، وكادت تقعدهم عن مواصلة خط سيرهم التحرري . الا ان المشورة الغسانية قد نبهت الجماعة اليزنية الى ضرورة استكمال تسديد الثغرة بقوى دولية كبرى في مقدرتها تقديم المساعدة في حال التصدي والمجابهة اذا اقتضت الضرورة القصوى ذلك ، وفي هذه الحالة تقف فارس مدافعة عن اصدقاء يربطهم واياها مواجهة عدو واحد .

كشفت مشورة الغسانية الرؤيا امام الجماعة اليزنية بضرورة ايجاد علاقة بين الذات الباحثة متمثلة بحركتهم والموضوع ، ويمكن هنا في الصديق القريب جغرافيا وتاريخيا ومصالحا .

ان الاختيار الحر الموضوعي الذي سلكه سيف وجماعته قد جاء كاستجابة واقعية وحقيقية لطموحهم التحرري المنضبط بضوابط

مقتضيات واقع الحال اليمني المعاش انذاك تحت ظل احتلال الاحباش المباشر وروما من ورائهم ، كانت عملية استبصار الطريق المؤدي الى التحرر والانعتاق عملية صعبة ومعقدة في ظل واقسع يعاني من التمزق القبلي ، ثم الديني فيما بعد ، الشيء الكثير ، ولذا فقد جاءت عبر القنوات العربية موقفا واستشارة وكان من الممكن ان تتم رأسا ومباشرة . الا ان خيوط الامل في تعاون عربي لم تنقطع وتصورت الجماعة اليزنية ان استكمال قيام الشرط الذاتي سيؤدي الى القدرة على الحركة ضد الاحتلال الابرهى الحبشي فيتم التصدي له ودحره من مواقعه المتشبث بها في اليمن .

كان التفكير ذاك ضمن رؤيا طوباوية سانجة راحت تراهن على التآلف والتقارب القبلي غير قادرة على استيعاب امكاناتها وقدراتها المواجهة لامكانات الجبهة المضادة ثم من ناحية اخرى لم يكن في استطاعتها استيعاب الظروف المحيطة بالقبائل العربية . وحين تكشف لهم من خلال التجربة اثناء حركتهم السياسية ان رؤياهم كانت قائمة على وهم لا يلامس الواقع او يقترب من حقيقة الاوضاع العربية القبلية ، ووجد اليزنيون انفسهم امام حقائق جديدة تكشف لهم اثر ذاك الموقف العربي السلبي تتطلب منهم إعادة تقييم الامور بحسب مقتضيات الظروف المستجدة ، وكان عليهم ان يحسبوا قبلها لمثل تلك الاحتمالات والنتائج الا ان امكاناتهم الذهنية المحدودة لم تسمح لهم بوضع الاحتمالات واستكشاف بدائلها ، ولم تتم العملية عملية السعي الى فارس والاستعانة بها الا في اللحظة الانية انذاك وجاء ذلك توغيرا للشرط الموضوعي المطلوبة بحكم الحاج الحاجة وتغطية لجوانب الفراغ والنقص في الشرط الذاتي والذي خلقه الموقف العربي السالب .

ان تحرك سيف على رأس وغده الى فارس لا يأتي ضمن قناعات بالعمالة او خيانة لاماني الشعب اليمني بل طموحا لتحقيق تلك الاماني واستجابة لمقتضيات الواقع المستجد المشبع بروح المسؤولية ، وفي الحيرة عند المناظرة تأكد له صواب الراي الناصح بالاتجاه الى فارس ، وفيها كان ما كان من موقف كسرى واصرار سيف ومحاولاته الترغيبية لكسرى فقد كان يدرك ان فارس نهاية المطاف والحلقة الفاصلة بين تحقيق الاماني الوطنية اليمنية والانهيال الكامل لليمن بأسره ، وباصراره راجع كسرى مع مزاربته حسابات

فارس ، وكان قرارهم بارسال نزلاء السجون الفارسية ، ومنهم من كانت له علاقة بالسياسة ، ويأتي اختلاط الاخبار ببعضها حول الاعداد المرسله معه للاعانة ، وهل تمت على دفعة ام على اكثر من دفعة اتخذت من السجناء مظلة غطت بهم تدخلها المباشر حين وجدت الظروف تقتضي ذلك بعد أن دفع بها الرومان الى نهايتها القصوى في تدخلاتهم في افريقيا ، وخرقهم المستمر والمتكرر لمعاهدة الصلح المعقودة بينهم وبين فارس .

تأتي الاخبار مستمرة في وصف الحالة لتبلغنا بالاستعدادات اليمينية للمعركة لتستكمل الحوادث التاريخية سيرها الحقيقي والمنطقي ، وليدلل من الاستجابة السريعة التي لقيتها دعوة سيف من القبائل اليمينية على ان هناك تهيئة قبلية قد تمت . هناك احتمال كونها عسكرية وسياسية اي تبليغ القبائل واخذ موافقتها ثم الاستعداد لذلك ماديا ، وهناك احتمال اخر يتلخص في التعبئة المعنوية والتعاطف مع رحله سيف لطلب المعونه من القبائل العربية وفارس . وهذا يعني وجود جماعه كانت تقف وراء سيف وتشد من ازره . ومن هذه الجماعه وبموافقتها كان وفد المعونه والذي ترأسه « سيف بن ذي يزن » .

لذلك كله يرفض العسف في التخريجات ، ورمي الصفات المتفنته من غير وجه حق وبلا ادنى مبرر سوى اشكالاتنا السياسية الحضارية الحاضرة ، ومواقفنا العاجزة منها ، وتصر على جماعيه الحركه اليزنيه ووطنيتها على الرغم من النتائج العكسية التي حلفتها فيما بعد هيمنة أبناء الفرس على مقاليد الحكم في اليمن ، والتي ائت نتائجها السلبيه على سيف نفسه .

واعتبرناها حركه قومية للتاتيرات التي تركتها سواء على صعيد الواقع العربي ، ام على مستوى الفكر الذي سيطر على الجزيرة العربيه وجنوبها فحركه سيف هي التي هزت الجزيرة ، واتسعت الفيل في الفار ، وشككت المهدات الحقيقيه لتورة الرسول العربي محمد بن عبد الله على مجتمع الجزيرة القبلي المتخلف ، وعلى الوجود الاجنبي الفارسي البيزنطي في الارض العربيه .

واصرينا على اعتبارها حركه قومية لنتائجها التي اثرت في مجرى الاحداث في الجزيرة العربيه بعدها مباشرة بظهور الاسلام ،



ثم في استمرارها الزمني وفي انتقالها المكاني حيث احتضنها الجميع  
لتصبح في شكلها الاسطوري الروائي جزءا من الفلكلور العربي  
الشعبي العام والمشاعي ، بعد ان اصبحت جانبها التاريخي جزءا من  
التاريخ العربي مباشرة ، وعن طريق الاسلام الذي تمثلها ، واستطاع  
ان يستوعبها .



## الباب الثالث

# سيف الأسطورة

قبل ان ندخل في استطراد تاريخي للجانب الاسطوري في القصة اليزنية نرى ضرورة الوقوف للتعريف بالاسطورة والدلالات الفلسفية التي حملتها الكلمة ، لما لها من أهمية ليس فقط بالنسبة لبحثنا هذا ، وانما لعلاقتها المتجذرة بالفكر الانساني بصورة عامة والعربي على وجه الخصوص . وعلى الرغم من محاولات التقليل من أهمية الموضوع كما حصل لدى بعض الباحثين ، الا ان ما قامت به الاسطورة من دور مهم في تثبيت اركان مرحلة انسانية متقدمة زمنيا تجعل من الضروري الوقوف امامها للتعريف .

يأتي التعريف بها باعتبارها موضوع اجتماعي سيكولوجي لفوي وفوق هذا وذاك يلفها اطار فلسفي شديد الالتصاق بفكر الانسان ونفسيته على الاقل في مرحلة معينة ساد فيها التفكير في ما وراثيات العالم الموضوعي رغبة في الخروج من الاطار الضيق الذي حشر فيه الانسان ، ونقصد بذلك محيطه البيئي والنفسي المؤطر في حدود القبيلة وموقعها الحياتي . والاسطورة كلمة تأتي من فعل سطر وهي بمعنى الف القصص والاحاديث التي لا أصل لها في الواقع ، وهي عادة ما تكون احاديث مجسمة لصورة خارجة عن حدود الطبيعي والمعتاد عند البشر . وفي هذه الحكاية او القصة

تمتاز مبتدعات الخيال الصورية برغبات الانسان وأمانيه النفسية بعالم مخملي الملمس حالم .

ويعتقد فريق من العلماء والمتخصصين بأن الوسيلة العلمية الوحيدة لدراسة الاساطير هي دراسة اللغة ، وقد صب أصحاب هذا الاتجاه جل اهتمامهم على الجانب اللغوي والتعريفات اللغوية للأسطورة من قناعات مفادها « ان اللغة الحية حقيقة حسية وليست القواعد اللغوية سوى قوامها التجريدي ، ويخضع هذا القوام التجريدي لظواهر عدة في الحياة . لذا فقد ارتأوا ان الحقيقة الحسية لا يمكن ان تعرف عالم يدرس اساسها المجردة ، وقد كان من المتحمسين لهذا الرأي « ليفي شتراوس » الذي راح يؤكد على ان الاسطورة لغة ، فحيث ان الاسطورة تحكي فهي تعد جزءا من كلام الانسان .

ولقد قام أنصار هذه المدرسة في محاولتهم لضبط مفهوم الاسطورة بتطبيق المنهج البنائي عليها كما طبقوه على الحكايات الشعبية ، وأسهب أصحاب هذا الاتجاه ليس في تعريفاتهم اللغوية وحسب ، بل وفي وضع اساس وقواعد منهجية تحلل الاسطورة ، كما تفعل مع غيرها من أنماط الاداب الشعبية الاخرى .

وقام أصحاب هذه المدرسة وعلى رأسهم ماكس مولر أصحاب علم الفيلولوجيا المقارنة بتحقيق عملية المقارنة « بعد اكتشاف اللغة السانسكريتية ، وما أدته من دور للحضارة الانسانية ، حين كشفت النقاب عن جوانب كبيرة منها كانت غامضة ومجهولة ، قبل الكشف اللغوي ، بردم الفجوة التي بدت بين اللغة والاسطورة بحكم طبيعة كل منهما المختلفة عن الاخرى ، وعدوا الاسطورة مظهرا من مظاهر اللغة ولكنها من مظاهر السلبية . فالاسطورة تمثل الجانب السيء من اللغة ، ذلك ان اللغة هي بطبيعتها منطقية وعقلية . واللغة هي الاصل التاريخي الذي منه انبعثت الاسطورة ، فتقدم اللغة هو الذي ادى الى حدوث ظاهرة الاساطير وقد يتساءل المرء وكيف كان ذلك ؟ وتجيب تلك المدرسة بأن التقدم الذي حصل في اللغة ، والذي على اثره اغنيت مصطلحاتها ، فحمل الشيء ذاته أكثر من اسم ، وأدى ذلك الى انبعث أكثر من شخصية كانت واحدة منها في الاسطورة . وقد مزجت في هذه النظرية العقلانية والرومانتيكية » ، الا ان الأخيرة غلبت على المنزع العقلاني ، وبعد اعطى مولر



الاسطورة تلك الاهمية حيث ربطها بالكلام الانساني وجعلها نتيجة طبيعية له ، عاد ليؤكد على انها ، ليست أكثر من وهم كبير وهي خدعة غير واعية ترتبت على طبيعة العقل الانساني .  
ذلك هو ملخص رأي المدرسة اللغوية في نظرتها الى الاسطورة وعلاقة ذلك بتاريخ الحضارة الانسانية ، على انه سوء فهم ، واساءة تفسير الكلمات والمصطلحات وتصور الحضارة على انها من نتائج وهم وشعوذة .

أما المفهوم السيكولوجي للاسطورة والذي مثلته المدرسة الفرويدية فيرى ان الاسطورة : هي نتاج نفسي لمحاولات الانسان العقيمة للتعبير عما لا يمكن التعبير عنه ، ووضع ما لا يمكن التعبير عنه في الفاظ تشكل بمجموعها الاسطورة ، فهي اذن تعتمد على غريزة أساسية تتمحور حياة الانسان حولها .

وقد مثلت نظرية فرويد قفزة في النظر الى الاسطورة ، وأراد ان يثبت بها التشابه بين حياة الهمج النفسية والمصابين بالامراض النفسية بتمائل كل دوافع الفكر الاسطوري مع بعض الامراض النفسية .

أما الافكار الدينية فهي في رأي المدرسة التحليلية ، ليست سوى توهمات ، والاسطورة هي نتاج تلك الافكار فبالضرورة سوف تقولب بوعائها ، وستصبح متشكلة بنفس شكلها ، ولذا فهي ليست سوى توهمات نفسية ، والصور الاسطورية من وجهة نظر المدرسة ، هي رموز اوديبية ، فالتوتم معنى كلي لنوع حيواني أو نباتي ، وهو رمز العشيرة ، يرمز الى صورة الاب وتركزت مجهودات هذه المدرسة في ابراز تأثير الجنس في اللاشعور عند الفرد . وقد طورت مفاهيم هذه المدرسة ، المدرسة النفسية المنشقة عنها والتي تزعّمها « يونج » وقد عمل زعيم المدرسة المنشقة باديء ذي بدء على تطوير مفهوم اللاشعور ، حيث أصبح يحتوي على عنصرين « فردي وجمعي » وانطلق من مفهوم الجديد لتفسير وتحليل الانتاج الشعبي ومن ضمنه الاسطورة ، والتي يعيدها الى اللاشعور الجمعي ، الذي هو نتاج صور من التأمل مولودة مع الانسان ، وفي ذلك يقول « أن مهيمنات اللاشعور الجمعي أو النماذج المثالية القديمة ما هي الا القيم السائدة — الالهة ، أي صور القوانين والمبادئ المهيمنة والتنظيمات الوسيطة ، التي تجدد في النفس البشرية

تجاربها دونها كل « . ويرى ان الانعكاسات مسؤولة عن خلق اساطير مستحدثة . كما يعتقد ان الحلم وهو الذي يجمع في تكوينه بين عنصري اللاشعور — الفردي والجمعي — يتمكن العنصر الجمعي فيه من ان يتمثل النماذج الاصلية التي تنطلق في حقيقة الامر من عناصر مهوشة ، ثم تبدأ تلك العناصر المهوشة في تحديد ملامح لها تظهر في شكل خيالات وصور مختلفة ، يعمل العنصر الجمعي عند الافراد في الجماعة على تنظيمها لتأخذ بشكل نمونجها الاصيلي وقام بتطبيق تفسيراته للاحلام على تحليل وتفسير الحكاية الاسطورية التي عادة ما يحقق اهدافها بطل اسطوري لديه من الدوافع ما يحمله على تحقيق الكل الكامل ، وكل هذه التصورات في اللاشعور الجمعي . تلك هي وجهة نظر المدرسة النفسية في الاسطورة باعتبارها موضوعا سيكولوجيا الى جانب كونه لغويا ، أما الجانب الاجتماعي في الاسطورة ، فقد تعددت تفسيرات وتعريفات المدارس الاجتماعية له . الا ان أشهر ما عرف من تفسير للاسطورة ، هي التي طرحها العالمان الروسيان « فلاديمير بروب » و « جاكوبسون » .

ولقد اختلفت وجهات نظر دارسي الاساطير في تقييمهم للاسطورة ، والمدلولات التي حملتها كل اسطورة في نفسها ، فمنهم من أعدها روايات خرافية وهمية ذات منزلة فكرية وروحية ضئيلة ، وهي في هذه الحال لا تخرج عن كونها نتاج بدائي لخيال مشوش وتفكير نزق ، ولذلك فهي لا تستحق منا أي جهد ، بل ان كل جهد يبذل فيها انما هو جهد ضائع . وقد جاء في الخط الموازي لهذا الرأي رأي آخر للعلماء الذين تناولوا هذا الموضوع باهتمام بالغ وانطلقوا من فهم عميق لطبيعة اساطير العالم القديم على انها تمثل واحدة من أعرق منجزات الذهنية الانسانية ، فقد كانت الاسطورة نتاج ابداعات لعقول شاعرية خيالية موهوبة ، تأملت الكون تأملات عميقة ، قبل ان تنتج تلك التأملات في اسلوب وقصص يخفيها ويتداولها العامة من الناس . وهي عادة ما تحكي قصص الارباب والابطال وكل ما يتعلق بهم ابتداء من المولد وانتهاء بالممات وكل ما كان بينهما في حياة الالهة او البطل .

ويقدس الرومانتيكيون الاسطورة لانهم يدخلونها في الواقع ، ولا يرون أي خلاف بينها وبين الواقع كما لا يظهر أي انفصال بين الشعر والحقيقة ، هكذا في المطلق وبدون تحديد لنوعية الشعر او

وضع مقاييس للحقيقة ، وكذا الحال بالنسبة للاسطورة والواقع  
فالاثنان متطابقان ، وقد رفع أصحاب هذه المدرسة من قيمة الاسطورة  
كثيرا ومثل هذا الاتجاه « شلنج » .

وعليه فهل الاسطورة موضوع اجتماعي محض ام هي موضوع  
سيكولوجي خالص او هي مفهوم لغوي مجرد ؟؟ ان الآراء التي  
بروزت الاسطورة في اطار من هذه الاطر الثلاثة تحكم على  
المجهودات التي بذلتها بالغناء . ذلك ان الاسطورة اكبر من كونها  
لغة مجردة ، واضخم من كونها موضوع سيكولوجي خالص او  
اجتماعي محض ، ولا نريد هنا ان ندخل في موقف مقدي لتلك  
المدارس ، الا ان صعوبة التعريف لتغلغل الموضوع في الزمن ،  
تحملنا على التمسك بتلابيب الشرح الزمني لعلنا نتمكن ، حين نلقي  
الضوء على مراحل تطور الفكر الانساني ، ان نفسر معنى الاسطورة ،  
فلا نسطح المعنى ولا نصعب ، بل نحاول ان نقدم مفهوم علمي يقارب  
بين وجهات النظر المختلفة ، ويلاش اختلافات وجهات النظر ، والتي  
حدثت بسبب اختلال اوجه اهتماماتهم العلمية وتعدد مشاربهم  
الثقافية وتباين مواقفهم النظرية .

### المفهوم الشعبي للاسطورة

اما المفهوم الشعبي للاسطورة كما يطرح في مجتمعنا العربي  
كل على حدة او مجتمعة فهو تعريف فيه كثير من التبسيط يرى انها  
تعني « الخرافة » وعادة ما تطلق على الاحاديث اللاواقعية ، وهي  
بطبيعتها هذه تدغدغ الخيال اكثر مما تحاكي العقل ، ولكل مجتمع  
احاديثه الخرافية التي تخصه ، وهناك احاديث عادة ما تكون مشتركة  
بين المجتمعات المتقاربة ، ومثل تلك الحكايات يتم التداخل فيما بينها  
نتيجة الاضافات المستمرة من الاجيال المتلاحقة .

ويمكننا ان نقسم الحكاية الخرافية في مجتمعنا الى تقسيمات  
اولية ، فنضع في المقدمة **الخرافات الطويلة** وهي الحكايات المسهبة  
المستمرة التي تبينها الاجيال فوق بعضها ويتداخل فيه الدين  
والسحر .

ثم هناك **الخرافة القصيرة** وهي عبارة عن الغاز غير حقيقية  
وليس فيها حد ادنى من المنطق او المعقولة .

وقد جرت العادة في الاسطورة الشعبية او الخرافة الشعبية على ان تحكى مشافهة ، فتنتقل راسيا واغنيا في الزمان والمكان ، ليكيفها كل شعب على حسب قياسه لطبيعتها بطابعه الخاص ، ولا تأتي تلك الاضافات الا في البنية الخارجية فقط . ويبقى مضمونها وجوهرها كما هو .

اما نجاحها او عدمه فيتوقف على الراوي وحذقه الذي يلعب في نجاحها دورا رئيسيا وهاما . فتنتقل الاسطورة الشعبية ضمن منطلقين لتحقيق هدفين ، هدف اخلاقي وآخر فكاهي .

### متى خلقت الاسطورة :

حددت بعض الآراء الفترة الزمنية التي خلقت فيها الاسطورة بتحديد لها للموضوع المكاني لها حيث يعتقد « ميثورور بنفي » صاحب الكتاب المشهور « البنشنتانثرا » ان منبع الاسطورة هي بلاد الهند « نشأت انواع الحكايات الخرافية والاسطورية في بلاد الهند . وهي في اصلها حكايات بوذية كانت تحكى لاغراض تعليمية ثم انتشرت في أوروبا عن طريق العرب ، وذهب البعض الى ان اصل الاسطورة من بلاد بابل وقد جاءت تقديراتهم بناء على ما وصل في ايديهم من تراث اسطوري ، كانت ملحمة جلجامش في مقدمته ، وليس هذا وحسب بل ان الشخصيات التي رسمت لوحاته الاسطورية كانت قد عاشت في الفترة الواقعة بين سني ٢٨٠٠ - ٢٧٠٠ ق.م. وكما عودتنا بعض السير الاسطورية فلانها تحمل اسماء شخصيات من المحتمل ان تكون قد جاءت بعد خلق الاسطورة بفترات زمنية تطول وتقتصر ، وهذا يعني ان اللبنة الاولى للملحمة جلجامش ، كانت قبل الالف الثالث قبل الميلاد . ومن هنا فقد حدد ، انصار الرأي القائل بأن اصل الاسطورة هي بابل ، الفترة الزمنية او هم بالاصح حاولوا التقريب فيها . وهناك رأي آخر يعيد كتابة الملحمة في اقدم مراحلها الى زمن ( سرجون الاول الاكدي في حوالي ٢٤١٣ - ٢٣٦٨ ق.م. واقرب فترة لكتابتها هي فترة حكم شولكي ) والتي كانت في ٢١٠٠ ق.م.

وقد اعتمد اصحاب هذا الرأي على القراءات المختلفة ، التي حملتها الملحمة ، من بابلية وحيثية . فهل هم محقون في ذلك ؟ ومتى



تمت حقيقة خلق الاسطورة ؟؟ لعل في ملاحظتها زمنيا وتتبع مدى انعكاسها على الفكر الانساني ، اجابة صحيحة يوضح مفهومها ويرد على الاسئلة الحائرة .

### مرحلة السحر :

يتميز الانسان بخاصيتين اساسيتين « الادوات والكلام » تميز بهما عن غيره من الكائنات الحيوانية ، وقد زودته تلك الخاصيتين بالقدرة على التفكير والتطور . وتوصل بحكم الضرورة الحياتية التي استطاع اكتشافها والتقاطها بخاصتيه العظمتين الى معرفة القوانين الاولى للطبيعة وتمكن بواسطة الادوات التي بدا يصنعها ان يخضع تلك القوانين لاهدافه الخاصة ، وبدا يمارس سيادته على الطبيعة فيصطاد ما يرغب فيه من الصيد ، ويأكل ما تزرعه يده في الارض يساعده في ذلك كما توهم ما اصطنعه من ادوات تكنولوجية وهمية راح يستتر بها نواقص التكنيك الحقيقي في محاولة اولية بدائية المسلك للتحكم في حياته بطريقة ذاتية ، وقام بأعمال وممارسات وشعائر التقط صورتها الاولى من واقعه فرسم صورة اولية لحيوان مفترس معتقدا انه بذلك يسحره ويسيطر عليه ، واعتقد بجدوى ذلك العمل بعد تجربته الخاصة . ولا بد من وقفة بسيطة للتعريف بالمبداين الاساسيين اللذين يقوم عليهما السحر كما وصفها « فريزر » في ملاحظاته : ويقول المبدأ الاول بأن « الشبيه ينتج الشبيه وهو يطبق على المرحلة الاولى من السحر : المبدأ الثاني فيقول باستمرار التأثير المتبادل بين الاشياء المتقلبة حتى بعد انفصالها عن بعض ويمكن تطبيقه على مرحلة ارقى من السحر ويستنتج منه ان كل ما يفعله الشخص الساحر بالنسبة لاي شيء مادي سوف يؤثر تأثيرا مماثلا على الشخص الذي كان هذا الشيء متصلا به . واقتنع بأن السحر الذي اصطنعه بنفسه له قدرة على اجبار العالم الخارجي على تحقيق مطالبه ، وان ممارساته السحرية لا يمكن ان تفشل في تحقيق النتائج المرجوة وكان لا بد للاجادة من التخصص .

وفي تلك العصور القديمة ونعني به العصر الحجري ، حيث عاش الانسان على الصيد والقنص فقد ظهرت طائفة من الطقوس الدينية ، شحذها واخرجها الفكر الاسطوري ، كانت تهدف الى

تدعيم ارادة الانسان وحثه على منازلة الكواسر وتحمل اخطارها والتصدي كذلك لاطار الطبيعة باللامبالاة بها ، ذلك ان وسائله البدائية لم تكن تستطيع ان توفر له الحماية الكافية ، فأتجه الى معتقداته السحرية او « تكنيكة الوهمي » والذي حاسم حول الحيوانات باعتبارها مصدر لزرقه وقوته .

ووقفه أمام تلك الطقوس التي اداها الانسان لفريسته المطلوبة ، وكان يقوم بها عند الصيد ، وكانت تبدأ بالتظاهر من قبله ومجموعته بالحزن معتقدا انه بذلك يخدع الحيوان ويموه عليه ، فينشب الحربة او السهم في جسد الحيوان المستهدف ثم تتقاسمه المجموعة حتى أصبح التظاهر بالحزن ، حزن حقيقي عندما ارتقى الحيوان الى مرتبة الالهة .

واتصلت بالعقائد السحرية صناعات لها نفس النفس البدائي كصناعة التمايم والحفر بالخدش او الثقب ، بهدف خلق نوع من التعاون لحماية وابطال فعل « قرينة » الحيوان ، وقد قام بتلوين تلك الاجزاء المخدوشة لابرار الشكل الحيواني ، ويواصل عمله فيه غثقبه لابطال اعماله واغماله الضارة ، وتسخر الأزواج المرتبطة به لخدمة غرضه ومصالحته . كانت الطقوس السحرية تتناول كل ما يتعلق باصطياد الحيوان وذبحه . وحسب انتقال الانسان الى الزراعة استبدل الالهة الحيوانية بالالهة نباتية ، وظهرت طقوس سحرية جديدة للحصول على المطر . وكلما تعددت متطلبات الانسان لتحسين مستوى حياته ، كلما تعددت وتنوعت الطقوس والمعتقدات السحرية .

ومع الزمن انحصر سحره في يد تلك الجماعة التي اوهمت الآخرين انها تستطيع ان تصنع الخير والشر لغيرها بعد ان بدأ بداية غير شريرة وهي صنع الخير للانسان نفسه صاحب الفكرة ومبتدعها . وارتبط السحر والذي هو نتاج الفكر الاسطوري بالشعر وبالرقص الایمائي وكانت الكلمة المنغمة والحركة الموقعة خير طريقة للتعبير عن الفكرة . وجاءت الكلمة المنغمة مصحوبة بالحركة لعلها تشفع لهم عند الالهة المذبوحة او في الطور الاسمي تضرعا للرياح حتى لا تعصف بالمحاصيل او للمطر حتى يسقط فتنمو الغلال او للغلال حتى تتفتح وتزهر . اذن فقد راغقت الزراعة طقوس سحرية جديدة معدة لخصاب الارض والثمر متصورا اي انسان تلك الرحلة المتقدم

من منطلقاته الفكرية الساذجة ان العطاء يتم بفضلها .  
ويتخيل المزارعون كما يتخيل الصيادون بفكرهم الساذج ان  
تلك الحركات السحرية ستحقق لهم الواقع المرغوب فيه ، والذي  
يصبح بفضل تلك الحركات ، حقيقة راهنة ، يعيشها الفرد كما  
تعيشها الجماعة . ومع الزمن فصلت الحركات الايمائية عن العمل  
المنتج واصبحت مجرد حركات تعبيرية يقصد بها رفاهية الجماعة .  
الا ان ذلك لا يعني موات الفكرة نهائيا في المرحلة التي تلتها ، بل  
بقيت بعض الطقوس ، خاصة ما يتعلق فيها بالزراعة ، قائمة في  
ديانات الحضارات الراقية حيث خضعت ملكية الارض للاستقرابية  
الحاكمة ، وقد اداها وبشكل متطور الفلاح نيابة عن الذين استمروا  
بالارض .

ويعتمد الفكر الذي يقوم عليه مبدئين اثنين يعرفان عند علماء  
الاسطورة بـ « قانون التشابه » و « قانون الاتصال » وعلى قاعدة  
القانون الاول ، يعتقد الساحر ان في استطاعته تحقيق اهدافه  
بالتقليد او المحاكاة . اما مفهوم القانون الثاني فهو : ان كل ما يفعله  
الساحر في الشيء المادي الذي في يده ، سوف يؤثر تأثيرا مماثلا على  
الشخص المستهدف في ذاك العمل ، والذي له علاقة بالشيء المادي .  
ويعتقد الساحر بفكره الاسطوري ، ان المبادئ التي يستخدمها في  
ممارسة اعماله السحرية ، هي ذاتها المبادئ التي تنظم عمليات  
الطبيعة الجامد .

ويرى تايلور ان السحر والعلم علما يقومان على أساس معين  
من تداعي الافكار الا ان هذا التداعي يتم في العلم بطريقة غير الطريقة  
التي يتم فيها في السحر الا ان يتحقق في الاخير بطريقة خاطئة . اما  
فريزر فيرى ان للسحر علاقة قوية بالعلم ، وقد كان السحر هو  
الطريق الطبيعي الذي سار عليه الفكر الانساني حتى وصل الى  
مرحلة العلم .

لقد كانت انطلاقات الانسان النفسية للسيطرة على الواقع  
المادي المعقد والصعب من منطلقات فكرية اولية ساذجة ، شكلت  
حينها حلا ولو جزئيا ومحدودا لمشاكله مع الكائنات الاخرى ، وتوهم  
انها تستطيع حل مشاكله مع الطبيعة ، بل وحلت من وجهة نظره  
مشاكل ذاك الواقع ، ومن مفاهيمه الوهمية لحل مشكلاته ولد الفكر

الاسطوري ، وهو الفلسفة الاولى والسانجة عن الحياة التي وضعها  
ذاك العقل البشري البدائي .

### مرحلة التدين :

وتطورت ادوات الانتاج وتطور الانسان معها لينتقل الى مرحلة  
ارقى في تفكيره ، وليدخل في مرحلة اخرى وهي مرحلة التدين والتي  
يطلق عليها « المرحلة الدينية » . وقد شكلت هذه المرحلة نقلة  
تاريخية بالنسبة للانسان حيث تعلم فيها الكتابة ، وصاغ الصوت  
بحرف ابجدي وبنى الامبراطوريات وشيد الحضارات العملاقة وبدأ  
يسنطر انتاجات فكره الاسطوري في اسطورة قيلت بأسلوب الحكيم  
مشافهة وكتابة . من هنا فالاسطورة فكرة فلسفية جاءت عبر معاناة  
نفسية فردية وجمعية ثم سيطرت على العقلية البشرية في مراحل  
سادت فيها الرؤيا الغيبية وهي تعالج علاقة الانسان بالطبيعة ، وقد  
تعددت مواضيعها بتعدد مراحلها الزمنية وتباين مواضيعها المكانية ،  
وقد وجدت ترجمتها في القصة والرواية والملحمة والفكاهة . الخ .  
وحتماً فقد اندثر من الاساطير المكتوبة ما اندثر وغازت ملحمة جلجامش  
بالبقاء فكان لها الخلود . وحين انتقلت الانسانية الى المرحلة الاسمي  
مرحلة الدين بقيت وشائج من المرحلة السابقة في المرحلة اللاحقة  
كـ بعض المظاهر السحرية : الخرافية التي اعترفت بوجودها الاديان  
واهمها وجود كائنات اخرى كالجن والشياطين في عالم له علاقة  
بالعالم الانساني .

وجاءت المرحلة اللاحقة بقيمتها من معتقدات دينية وطقوس  
وعبادات تكيفت بتكيف الظروف المكانية والزمانية ، وانتقل الانسان  
من السحر الى العبادة والايمان واصبحت الاسطورة تغلف الفكر  
العقائدي عند الانسان ، بعد ان انتقل بفكره واحاسيسه من مجرد  
المشاعر المبهمة المعتمة التي وجدت ترجمتها في السحر ، الى انفعالات  
اكثر تخصصاً ، واستمرت ردود الفعل الانسانية تجاه الصعوبات  
والمشاكل التي كان يعاني منها في واقعه المادي تترجم بطريقة رمزية  
في الشعر والفن والاسطورة التي انتجها الفكر الاسطوري ، وقد  
جاءت ليس فقط بعيدة عن الواقع التجريبي ، بل ومتناقضة معه  
تناقضاً فجاً وشنيعاً ، ولا ينفي هذا مهمتها الموضوعية فالرمزية



الاسطورية تموضع المشاعر فتصبح هي التعبير الحقيقي عن الواقع .

اتبع الانسان في طقوسه الدينية تأثير رغبات فردية عميقة وحوافز اجتماعية عنيفة وأصبح الدين عاما وشاملا ، بعد أن كان السحر شديد الخصوصية . وحصلت تلك النقلة بفضل الفكر الاسطوري ، وحملت الاسطورة الترجمات الرمزية للفكرة ، وتمكنت قمة الهرم الاجتماعي ، رؤساء العشائر حكام الدولة ، من السيطرة على الموضوع وبدأت القصة او مجموعة القصص ، والروايات تحكي أعمال الالهة المعبودة من قبل أولئك الحكام والخاضعة لتصرفاتهم والمستجيبة لمطالباتهم السلطوية ، او تروي بطولات ومغامرات الاسلاف . كان هذا في المراحل العليا للحضارات المتطورة كالبابلية والهندية والمصرية . وباعتبار الاسطورة فكرة فلسفية جاءت نتيجة انفعالات نفسية فردية وجماعية ، شملت الانسان الكل ، وسيطرت على الحضارات الانسانية عامة . ونادرا ما تجد حضارة بدون أساطير ، بل وسوف يكون القطع بالمحال قائما على أساس موضوعي ونتيجة لاستقراء في تاريخ الحضارات الانسانية القديمة . ولا نريد هنا أن ندخل في تثبيت وجهة النظر هذه باستعراض أساطير الأمم السالفة . غني ذلك اطالة للمقال ، الا أننا سنكتفي بالقاء نظرة عامة على الأساطير المنتشرة والمهمة في الحضارات القديمة .

### الاساطير المصرية :

ويعتقد أن زمن الاساطير المصرية يعود الى الالف الثالث قبل الميلاد ، وقد ارتبطت التصورات في الاسطورية المصرية بالديانة المصرية ، وحاول الانسان بها أن يدرك بعض الاحداث التي تصورها منتمية الى « العالم الالهي » هذا العالم الذي صنعه الانسان نتيجة لعدم قدرته على اعطاء تفسيرات مباشرة بالعقل والادراك الحسي كمعرفة السماء والشمس والكواكب السماوية الاخرى والموت والحياة ... الخ . فتصورها اسطوريا وأشار اليها برموز ، او ترجمها في كلمات كالترانيم والصلوات والقصص والشعائر والاداء التمثيلي في الصلوات . فهي إذن تأملية أكثر منها تخيلية شاعرية . ومن خصائص الاساطير المصرية الميل الى التغير من جهة ، ومن

جهة أخرى الثبات والاستمرار . أما ميلها الى التغير فقد جاء من كونها غير متعصبة ويبدو عند الانسان المصري الميل الى ايجاد اكبر عدد ممكن من التصورات الاسطورية للكائن الواحد .

والاساطير المصرية على حد تعريف « ردولف انتس » هي مجموع التصورات الاسطورية بأسرها ، وقد تؤدي عبارة اسطورة الى قسم محدد من اساطير مركبة .

ومن أشهر الاساطير المصرية اسطورة البقرة السماوية التي حملت الاله « رع » على ظهرها عملاً بنصيحة الاله « نونو » وقد استوت السماء فاستبشر الاله رع وقرر زراعة الحشائش الخضراء فيها . وتحمل هذه الاسطورة حب الفلاح المصري للزراعة ورغبته في زراعة العالم الآخر .

جاءت الاساطير المصرية في مرحلة سياسية مزدهرة عاشت فيها البلاد في وحدة سياسية فأدت الاسطورة دورها في توحيد الفكر الديني لدى الانسان المصري . لقد كانت اداة فعالة في البناء الايديولوجي النظري للانسان .

وجاءت الديانة المصرية بنفسها الاسطوري كنتاج طبيعي للظروف الموضوعية السياسية بالدرجة الاولى ، والتي تم فيها توحيد الارضية وخلق مملكة مصر العليا والسفلى ، كما جاءت بهدف تدعيم ذاك الواقع فتصورت الملك اله ، كما اعطت الكاهن حق لبس شخصية الاله . وقد حصل هذا التمازج « الالهي — الانساني » بين شخصية بعض ملوك مصر والاله حوريس ، بروح اثوقراطية عملت بكل مجهوداتها السياسية على تطويع واخضاع نفسية الانسان المصري . ولا نريد شرح الاساطير المصرية ، فليس هدفنا ، سوى التمهيد والتوطئة لموضوع بحثنا القادم . واستمرت في مرحلة الحضارة محاولة الانسان بفكره المحدود تفسير بعض ظواهر الطبيعة والتي لها تأثير مباشر عليه في كل المناطق الحضارية .

### الاسطورة السومرية :

اعطت سومر كما اعطت مصر للانسانية مجهودات فكرية كبيرة متعاونة مع كافة الحضارات بصورة تلقائية ، ومن غير تخطيط

او تنسيق ، لحل لغز بعض الظواهر الطبيعية ، ولمعرفة بعض علائق الانسان مع الطبيعة . فجاءت اساطيرهم تدور حول الخلق وتنظيم الكون ومولد الالهة وحبهم وكرههم واعمالهم الخلاقة وبركاتهم ولعناتهم ... الخ . وباختصار دارت جميعها حول عطاءات الالهة للانسان ، واشهر تلك الاساطير هي الاساطير التي دارت حول ابداعات الاله الكبير « انليل » فهو ملك السماوات والارض وغاتق الارض عن السماوات ومنبت الارض ، ولم تكن سلطاته على الرغم من مكانته الكبيرة عند السومريين مطلقة وغير محدودة . وتحكي اسطورة من الاساطير السومرية زواج انليل بالالهة « نيلليل » . ثم ينجب ابنا ذكرا سمي الاله « سن » . ويقوم اله الماء والحكمة « انكي » بمراقبة الكون ، ويتحمل مسؤولية خصوبة الزرع والضرع . وتتصارع الالهة في الاساطير على السلطات والصلاحيات، فتدور معارك كلامية بين الالهة الطموحة المعتدية انانوين وجمهرة في الالهات . وهناك اساطير تتحدث عن ارض الفردوس ويلمون بأحاديث وردية تعطي نفس مواصفات جنات النعيم السماوية ، ماء عذب وحديقة غناء وفاكهة وأبا . الخ ، وهناك تشابه كبير بين القصيدة الاسطورة في ري الفردوس ( ويلمون ) من قبل اله الشمس ، وبين صور سفر التكوين في التورات ، تجد صورة خلق حواء من ضلع آدم مطابقتها في القصيدة « ديلمون » .

من اهم القضايا التي تطرقت اليها الاسطورة السومرية هي موضوع العلاقات الجنسية بين الالهات ، فعدا القصة التي حملت موضوع علاقات الالهات ببعضها ، تطالعنا اخرى من نمط آخر تروي موضوع العلاقات الجنسية بين الالهة فها هو « شكاليثودا » يغتصب الالهة « انانا » وانتقاما منه على فعلته ترسل « انانا » الدمار والخراب على بلاد سومر ، ومن ابرز الموضوعات الاسطورية في اساطير سومر « قصة الطوفان » بناء على قرار الهي بارسال الطوفان وتدمير الجنس البشري .

وتواصل الاساطير الاكادية مشوار الاسطورة السومرية متأثرة بروحها تجاه الانسان ، واهم اساطير حضارتها الاسطورتان البارزتان في الفكر السومري وهما قصة خلق الطوفان المرويتان على نسق ملحمة « جلجامش » وهبوط عشتار الى العالم السفلي . وقد تضمنت قصيدة « الخلق » .

## أشهر الأساطير الأكادية

وتتمحور حول تمجيد الإله البابلي مردك ومدينة بابل ، وهناك أساطير تخلق الإنسان الإلهة « مامي » بخلقتين فنصفه ريباني ونصفه إنسان . أما النصف الريباني فيخلط الصلصال بالدم واللحم لاله تقتله الإلهة . ويسمح الأكاديون لأنفسهم بأن يعدلوا في مفهوم الأسطورة بما يتلاءم ومقتضيات الزمن ، فإذا بالأسطورة تحكي تعاليم طبيعة في مقاطع من رواية « الخلق » . وهناك أسطورة تروي سيطرة الإله « نرجال » على العالم السفلي بعد أن أحكم قبضته على السماء ، وقد تم له ذلك بعد حوادث أسطورية ظريفة تصبغ الحياة الإنسانية على الآلهات وفيها صور تعاون ليف من المردة والآلهات ضد فريق آخر من الآلهات ينتهي بانتصار الفريق المتحالف النازل من السماء . وهناك أساطير أكادية يلعب فيها البشر دورا كبيرا ومهما وهم إما في صورة حكماء أو حكام .

وهناك نوع آخر من الأساطير الأكادية تتعلق بمحاكاة البشر من قبل الإلهة على حسب معاصيهم واثامهم ، وإن كان الخلاص والامل نهايتها المرتقبة ، وأبرز مثال على ذلك قصيدة الإله « ارا » المطولة ، وتبرز مع غيرها من الأساطير ذات الطبيعة التفاؤلية ، انبساط النفسية الأكادية . وهناك أساطير الحضارة الحيثية ، إلا أن المعروف منها فقد أسطورتان : الأسطورة الأولى المسماة باسم « القمر الذي هو من السماء » والثانية المعروفة بـ « الإله الذي اختفى » ، وهي تحكي قصة الإله « تليبينو » ابن اله العواصف . والقصص الأسطورية الحيثية وثيقة الصلة بالشعائر الدينية ، فمنها ما له علاقة وصلة بشعائر السحر ، ومنها ما هو متصل بالعبادة أشهرها أسطورة رب العواصف وعلاقته بالقتل .

تركز الأساطير الكنعانية على الإله الكونرسا وزوجته عشترو أو لشيرة وتدخل الأرباب الكنعانية في مغامرات إنسانية كمحاولات التجسس التي يقوم بها الإلهة عشتار على الإله ايل والآلهة عشترة وهما في مخدعهما ، وتحكي ملحمة دورة كوماري ، كيف أخذ هذا الإله الحكمة ، وكيف ضاجع الصخرة التي نام تحتها وسالت فيها رجولته ، وكان نتيجة ذلك ولادة طفل . وتستمر الملحمة لتحكي كل مشاعر الأب الإله تجاه الإله ولده الرضيع بعد الولادة والذي يسميه



« أوليكومي » .

وعلى كل فقد كان رب العواصف هو الشخص المركزي لكل الاساطير الحيثية والسومرية ، وتمحورت حوله الروايات والملاحم تحكي افعال انسانية تقوم بها الالهات ، ويمتزج هذا الفعل الانساني بحوادث من الطبيعة وتختار اسماء واشكال معينة لتلك الالهات فتختلط بالتصورات الاسطورية اركان الوجود الثلاثة الانسان - الطبيعة - الالهة .

### الاسطورة العربية وعلاقتها بالفلسفة اليونانية :

كان بودنا ان نكمل الحديث عن الاساطير الانسانية القديمة . الا ان ذلك سيطيل علينا الموضوع كثيرا ، ولذا فقد اكتفينا في البحث عن الاساطير التي سادت منطقة الجزيرة العربية وما جاورها - أو الشرق الاوسط - وحتى نتكسب من الاستمرار في استطراداتنا التاريخية لتاريخ الاسطورة في تطورهما الزمني داخل حدود هذه المنطقة التي تقدم اساطيرها لنا خلفية للاساطير التي كتبت ودونت عن موضوع البحث « عن سيف بن ذي يزن » .

لقد تناولنا في سردنا السابق مرحلة نشأة الاسطورة بعد ان مهدنا لها بالشرح عن المقدمات التاريخية التي انبثقت منها الاسطورة في مرحلة الابدائية الاولى ، وفي حديثنا اللاحق سوف نتناولها في نماذج من العصور الوسطى في المنطقة العربية ، وحيث احتلت اسطورتنا المعنية بالبحث جزءا كبيرا في عالم الاساطير والتلفيقات الايديولوجية المنظمة .

نشطت في القرن الخامس والرابع قبل الميلاد حركة الجدل في أثينا ، ومن ضمن موضوعاتها التي تناولتها ، التصورات الاسطورية ، حيث حمل « ثوكوديديس » عليها وعلى تأثيراتها في الرؤيا التاريخية عند الانسان ، وتركزت بعض النشاطات الفكرية على الخلاص من كل ما هو خرافي ، فاتهموا لدراسة الطبيعة ثم السياسة لفهم وتفسير حياة الانسان الفردية والاجتماعية ، وتلقى الفكر الاسطوري ضربة موجعة على أيدي اولئك الطبيعيين امثال « طاليس » و « أنكسيمانس » وخطى « هيراقليطس » و « الالليون » خطوات قوية وكبيرة لوضع « فسيولوجية » جديدة لتفسير الطبيعة

والنظر الى الالهة ، وعلى الرغم من ذلك فقد بقيت الاسطورة محتفظة بمكانة جيدة .

واستوعب افلاطون آراء الفلاسفة الذين سبقوه في النفس الانسانية وبدا يصيغ افكاره في كتابه « الجمهورية » ليغير النظرة السابقة في مشكلة الانسان وجعل السياسة هي مفتاح السيكولوجيا لقدرتها على تغيير روح الفرد وتشكيله بطبيعة المجتمع ، وعليه يصعب فصل حياة الفرد عن حياة المجتمع لما بينهما من صلة متبادلة ، فلو فسد المجتمع وكان شريرا لعجز الفرد عن النهوض وبلوغ الغاية الطيبة ، ولذا لا بد من اصلاح الدولة ، والعثور على النظام السياسي الصحيح هو مفتاح حل المشكلة واعادت تأملاته السياسية من دولة السماء الى دولة الارض فقام بنقد الفكر الاسطوري مصرا على ان الناس هم الذين خلقوا آلهتهم على شاكلتهم ، وأن صورة الالهة كما تبدو للناس ليست سوى انعكاس لحياتهم والعكس صحيحا ، ويمكننا معرفة كنه الطبيعة ، والنفس الانسانية بمعرفتنا لطبيعة الدولة ، ونحن ننشئ مثلنا السياسية على غرار نظراتنا الى الالهة فكل منها يتضمن الآخر ويعد شرطا له . وحارب افلاطون الاسطورة اليونانية قائلا « اننا لو اغتفرنا وجود الاسطورة في نظمنا السياسية لكان معنى هذا ضياع كل آمالنا في اعادة حياتنا السياسية والاجتماعية واصلاح احوالها . وبقي حل بديل واحد . فعلينا ان نختار بين التصور الاخلاقي للدولة والتصور الاسطوري لها » . واعتقد ان على الدولة بحكامها وحكمائها صناعة الاسطورة ذات الغاية التي تخدم الدولة والنظام اي أن لا بد من تسييس الاسطورة واخراجها للناس بحسب الحاجة مبتدئين بالنشء . « فهل يجوز لنا السماح ببساطة لاطفالنا بالاستماع الى أية حكايات قام واحد من الناس بتأليفها ، وبذلك نغرس في عقولهم افكارا غالبا ما تتعارض اشد التعارض مع الافكار التي نعتقد ان من واجبهم الحصول عليها ... يبدو ان أول مهمة لنا هي الاشراف على صنع الحكايات والخرافات . ورفض كل ما هو غير مقبول » .

ولقد وضعت الفلسفة اليونانية ، ومن ضمنها نظريات افلاطون واجتهاداته ، حدا للفكر الاسطوري السائد والمسيطر على الفكر الانساني بصورة عامة واليوناني على وجه

الاخص ، ليستبدله او بتعبير ادق ليطالب افلاطون باستبدالـه  
بفكرة اسطورية مقتونة يضعها الحكماء والفلاسفة على قدر الحاجة ،  
وتشرف عليها الدولة حتى يتم اخراجها بصورة يجنى منها الفائدة  
المرجوة . ودعى الى كتابة الاسطورة المبيسة . ولنا تحفظاتنا على  
وجهه نظره ، فالاساطير القديمة كما أمكننا التقاط ذلك ليست جميعها  
غير مسيسة او لا تخدم هدف من أهداف الدولة . فكما ان هناك  
حكايات من تأليف واحد من الناس بلا هدف ، كما يعتقد افلاطون ،  
فهناك اساطير اخرى يتعاون في نسج خيوطها جماعة في السلطة او  
تحت اشرافها لخدمة غاية او هدف يدعم ويثبت اركان تلك السلطة  
كما حصل في الاسطورة المصرية على سبيل المثال حين حسب أعد  
الملك اله ، وقد سبق وان تطرقنا الى هذا الموضوع حول علاقة  
الاسطورة بالدولة . الا ان افلاطون معذور في رؤياه غربا وصل  
اليه من الاساطير ما قدره هو كذلك ، او انه كان يرغب في وضع حد  
لكل ما قيل وما سطر في الروايات والاساطير الخرافية والتي لم تعد  
تستطيع مجارة الفكر القائم انذاك اي في مرحلة اشراق الفلسفة  
اليونانية حين أصبح الميل الى العلوم الطبيعية كالرياضيات والهندسة  
والفلك . الخ . يزداد ويتطور .

وحطمت نظرية افلاطون السياسية سلطان « الامس الابدي » .  
اثرته افكاره في السياسة في الفكر الاوروبي والعربي الوسطوي ،  
وتطور موضوع الاسطورة بتطور الانسان ، واختلفت اساطير  
العصور الوسطوية عن اساطير عصر العبودية وما قبله . وقد يكون  
هذا الاختلاف هو الذي أحدث التعدد في هذا المجال فأصبحت  
الاسطورة فن قائم بذاته ، وهي التي تحدثنا عنها كثيرا ابطالها من  
الالهة ، وفصلت عنها الاسطورة التي لعب دور البطل فيها انسان ،  
وكانت بطولته مطلقة لا يستطيع الوقوف امامها مرده ولا جان ، وهي  
ما سميت فيما بعد بالملحمة ، بعد ان تصور موضوع الاسطورة في  
العصر الوسيط ، وتطورت صور ابطالها لحل الانسان محل الالهة  
ليؤدي الاعمال المعجزات . ومن الاسطورة والملحمة خلقت القصة  
الاسطورية الاوسطية فجاء بعضها مزج الالهة والمرده والانسان  
الذين راحوا في القصة يعملون جنباً الى جنب تكاتفا او تضادا على  
ما تقتضيه الحال والضرورة كاسطورة سيف بن ذي يزن . وجاء  
البعض الآخر ليعنى بالانسان وبحالته النفسية ، وأبعدت الجان

والمردة ، وبقي الانسان والله ومخلوقاته الخيرة يصارعان الشر في الانسان لاجل انتصار الخير .

انقسمت الاساطير الى قسمين الاساطير التعليلية « وهي التي تحاول ان تفسر الظواهر الكونية حولها وقبلها فتنسبها الى قوى غير ظاهرة في سرد روائي يربط بين الفكرة والحركة ويجسد الظواهر لتصبح كائنات متحركة تؤثر وتتأثر بغيرها » . ومنها على سبيل المثال اسطورة خلق الكون . ومنها حكايات السحرة والكهانة وهي من مخلفات العهود الاولى في الاسطورة .

وهناك الاسطورة الرمزية « وفي هذا النوع من الاساطير تبرز قدرات الانسان المحدودة بطاقات طائلة تؤكد قدرته على مواجهة المجهول والتغلب عليه . وفيه يتم ارتفاع الابطال ، بحكم قدراتهم او بحكم ادواتهم الى مصاف اصحاب القدرات الخارقة غيبتون بالمعجزات ويحققون لانفسهم ، او للرمز الذي يرمزون اليه ، الانتصار على القدر او على القوى المعوقة للانسان » .

وتعرف الانسان في العالم العربي في العصور الوسطوية على نوع آخر من الاساطير بعضها كان اميل الى الخرافة ، وهذا ما لسنا بصددده والبعض الآخر دخلته عناصر خارقة للطبيعي والمعتاد الا انه كان ذا موضوع هادف ويهدف سياسي او اجتماعي محدد . وتبنت الدولة ، كما اراد اغلاطون ، الموضوع الاسطوري ذي الهدف السياسي المحدد ، اما بقصد تثقيف الشعب وتعليمه تاريخه القومي ، او بقصد آخر يرى ضرورة تطويع نفسية المواطن بالتضخيم او التقليل والتصغير حتى تسهل عملية قيادته ، او بهدف سياسي مغاير وهو الهاؤه عن مشاكله وقضاياها حتى يتسنى لهم ان يسرحوا ويمرحوا فوق كراسي الحكم دون معارضة او مناجزة ، او لهدف ايقاظ الشعور القبلي او القومي المتعصب حتى يمكن به الهجوم لتحقيق قضية معتدية . من اجل هذه الاهداف وغيرها خلقت الاسطورة المسيحية في العصور الوسطى التي رويت بالملحمة كملحمة الزير سالم او بالرواية الطويلة كقصة فتوح اليمن الكبرى الشهير برأس الغول او رواية سيف بن ذي يزن . . وهذا النوع من الملاحم او القصص الاسطورية مختلف تماما عن الاساطير الدينية التي وردت في التوراة والانجيل والقرآن كقصة الخلق والتكوين



واساطير الانبياء ، ولن نتطرق لهذا الموضوع لبعده عن موضوع بحثنا من جهة ومن جهة اخرى لاحتفاظه باستقلالية نسبية تجعل منه موضوعا قائما بذاته . ومن هذا التباين في نوعية الاساطير يمكننا ان نستخلص نتيجة تحملنا على ان نقسم الاساطير الى ثلاثة انواع : اساطير دينية واخرى سياسية وثالثة اجتماعية وان كانت الاولى والثالثة يسهلان لتحقيق هدف النوع الثاني من الاساطير كما ان النوع الاول من الاساطير في شطره الاول اي الخرافي قد اوغل في القدم وظهر مروييا في المرحلة الاولى او ما تسمى بالمرحلة البدائية ثم تطور واخرج مكتوبا ومسطرا في المرحلة الارقى .

وعلى هذا الاساس فان الاسطورة مؤثر عظيم عميق الاثر في الحضارة الانسانية وهي وثيقة الصلة بكل الافعال الانسانية في ازمنة ما قبل العلم كما انها لا تنفصل عن أي ضرب من ضروب الحياة الجمالية ، بل ولقد تمكنت بتأثيرها القوي من الفكر الانساني في صورته القديمة ، وحتى العلم لم ينج منها فقد مر بصورته الاولى بمراحل اسطورية قبل ان يصل الى مرحلته الحقيقية المادية .

ان الاسطورة باجماع اراء العلماء هي اولا واساسا جمع من الافكار والتمثيلات والمعتقدات والاحكام النظرية ينصب في قالب لغوي رفيع الاسلوب شعرا ونثرا . ويستوعب في هذا القالب جميع الافكار والمعتقدات للفرد والجماعة ، وتستمر عملية الاثراء الفكري واللغوي مستمرة بتدافع الايام ، ويتحولاتها المكانية . وهو ما حصل نسي الاسطورة التي نحن بصددتها في بحثنا هذا ، وسوف نتابع ذلك من كل مراحل تطورها غالاثراء والاضافات في الجوانب الفكرية ( العقائدية ) واللغوية انما تم خلال عملية التطور الزماني والتبدل المكاني الذي لازم الاسطورة في مسيرتها .



## الباب الرابع

# الأسطورة اليزنية

لعلنا لا نبالغ ان قلنا ان الاسطورة اليزنية قد استحوذت على اهتمام كثير من الكتاب والمحلين الذين تناولوا بالبحث والتحليل بحسب التزاماتهم الايديولوجية الجانب الاسطوري في القضية اليزنية بعد ان تناول ثقتها التاريخي كثير من المؤرخين والباحثين ، والذين سبق وان استعرضنا مجهوداتهم في الجانب التاريخي من تحليلنا شخصية سيف . وقد يطول بنا الشرح والتحليل ونجن نتناول كل ما قيل عن تلك الاسطورة ، ومن هذا الموقف حرصنا على ان نتناول ما قيل في الجوانب الحساسة للاسطورة والتي نسلط عليها مبضع بحثنا حتى نتمكن من ان نرى ما لم يستطع الفكر المجرد رؤيته او تحديده . فقد عجز اصحاب هذا الفكر واتباعه في كل الدراسات التي وضعوها لدراسة الاسطورة عن التقاط زمن روايتها مع امتداد ذلك الزمن ، كما تخطبوا في تحديد هدف هذه الاسطورة بصورة خاصة وكل القصص الاسطورية التي شيد هيكلها على نفس نمط هيكل اسطورة سيف ، كما وقفوا موقفا عاجزا تجاه قائلها ، والوصول الى معرفة هذه الجوانب يسهل علينا تلمس طريقة المعرفة

الحقة بعد نزع الغشاء الاسطوري عن الوقائع التاريخية للاحاقها بالزمن الذي سبقها وتلاها ، ومد جسور مرئية حتى لفترة معايشتنا لها في الآن .

تجمع الآراء السابقة على ان زمن كتابة الاسطورة اليزنية ، يعود الى القرن الرابع عشر مستنتجة راياها من الاسطورة وحوادثها وشخصياتها ، واهم الشخصيات شخصية الملك الحبشي « سيف ارعد » وهو الذي حكم الحبشة في القرن الرابع عشر وبالتحديد بين عام ١٣٤٤ — ١٣٧٢م . وكان من ضمن من طرح مثل هذا الرأي الدكتور غؤاد حسنين علي والذي يقول « وكتابة هذه السيرة التي يرجح انها وضعت عقب وفاة سيف ارعد . اعني حوالي نهاية الرابع عشر او اوائل الخامس عشر » . ويستمر في تأكيداتة على زمن كتابتها وتأليفها ومكان ذاك التأليف فيقول : « في تلك الفترة الفت السيرة ، ومصر هي وطنها . وذلك ما يلمسه القاري فيها » . ويشارك الدكتور غؤاد رايه هذا فاروق خورشيد وقد قدم رايه في مقدمته لقصة سيف بن ذي يزن . والتي اعاد كتابتها بما يتلاءم وروح هذا العصر وفي معرض حديثه عن تاريخ القصة في الوطن العربي يقول « بينما كانت سيرة « سيف بن ذي يزن » حوالي القرن الرابع عشر الميلادي ، وفي هذه الحدود الزمنية تقريبا يرجح ان سيرة « الظاهر بيبرس » قد تكاملت ويورد مستدلا على كتابتها في القرن الرابع عشر رأي « ابن كثير » والذي عاش في ذلك القرن وتوفي ١٣٧٣م في السير الشعبية التي كانت متداولة على زمنه ليقطع بعد ذلك في الرأي « شهد اذن القرن الرابع عشر الميلادي الذي عاش فيه « ابن كثير » تغلغل هذه السير الشعبية وانتشارها عند الناس ، بل شهد أيضا نوعا من المعارك بينها وبين العلماء ويثبت وجودها وخطرها » ، ويعتمد فاروق خورشيد على رأي الدكتور غؤاد حسنين في ان السيرة كتبت في ذاك القرن والذي استنتجته الدكتور في وجود شخصيات رئيسية فيها على رأي السلطة في الحبشة حالئذ .

وقد افادتنا شخصية « سيف ارعد » في تحديد زمن كتابة هذه السيرة ، وليس هذا بحسب بل افادت كذلك في تحديد هدف كتابتها ، حيث يواصل الدكتور حديثه « وهي تفيدنا كذلك في تحديد سبب كتابتها وسوف نأتي فيما بعد لتناول هذه النقطة حين نستطرد في



شرح وتحليل الهدف الذي كان الدافع الى تأليف هذه السيرة .  
ويعلل فاروق خورشيد رايه هذا بسوق الحوادث السياسية والعسكرية التي وقعت بين مصر والحبشة في تلك الفترة مستشهدا بالسرد التاريخي الذي قدمه الدكتور عبد المجيد عابدين عن طبيعة تلك العلاقات وعن الاوضاع السياسية السائدة انذاك . ليخلص الى نتيجته ليؤكد عليها بحرارة « وفي هذه الفترة التاريخية اذن والتي يرجح ان سيرة « سيف بن ذي يزن » قد كتبت فيها ، كانت الحبشة تمثل عند المصريين مركزا من مراكز العدوان على العالم الاسلامي بعمامة ، وعلى بلادهم بخاصة وكان من الطبيعي ان ينعكس هذا على الوعي الشعبي وان يظهر في تعبير الشعب عن نفسه » .  
وقد تلاحقت الآراء بعد ذلك على نفس النسق ذلك انها استمدت من هذا الراي مادتها فتشككت افكارها وقناعاتها على مشاكلته ، وذهب الجميع ليؤكد نفس الراي خاصة وان تلك الفترة كانت فترة انحطاط وجهود الفكر العربي كنتيجة طبيعية لتلبد الاوضاع السياسية اثناء حكم المماليك في مصر وما جروه من ويلات على الواقع العربي بصورة أشمل والفكر بأكثر خصوصية، وقد أئسم هذا العصر بوسمة تخلفه العلمي وعودة الحياة للسحر والخرافة والشعوذة . وكان الميل الى الراي القائل بأنه في وسط هذا الجو البعيد عن العلم حصل الوفاق بين الفكر الاسطوري والجهود الفكرية لينتجا معا القصص الاسطورية .

### الاحداث التاريخية في الرواية الاسطورية :

هناك رايان مطروحان حول الفترة التي الفت فيها الاسطورة ولا نريد ان ندحض هذا الراي او ذاك ، الا اننا نملك موقفا من الاثنين يحمل مزيدا من الايضاح وينقل القاريء الى العيش في جو الرواية وزمن سردها ومكانه ، وتلك محاولة لاعادة تركيب الظروف والاضاع جميعها في تلك الفترة وهو العمل الذي قدمناه في سردنا وتحليلنا التاريخي للحظة التاريخية ، وقد ادركنا فيها قصة مصرع سيف بن ذي يزن والجهة المتحملة مسؤولية مقتله ولما اذا اقدمت على فعلتها ، تحت اية اسباب ولاي هدف ؟؟ وقبل ان نقوم بتحليل الاسطورة اليزنية سنقوم بتحليل الرواية في جانبها الاسطوري

لنقدمها بفكرتها التاريخية المادية . والقصة تروي فضال الاسلام ضد الوثنية زمن الجاهلية كما هو متعارف عليه ، ويمثل العنصر الاساسي فيها الاسلام ويمثل العنصر الحامي فيها الوثنية . يمهّد للسيرة بالحديث عن ملك يمني هو ذو يزن ووزيره العاقل المسمى « يثرب » وهو اسم لم نتعرف عليه في كتب التاريخ بعد . أما ذو يزن غربا يقصد به ذي نواس ، لكن ظروف الرواية اقتضت ان يكون الملك هو والد سيف ، وعلى كل فمّن المعروف تاريخيا ان الملك سيف هو سليل اسرة يمنية عريقة رقيقة المكان بحسب سرد المؤرخين النسابين العرب والمسلمين وعلى رأسهم الهمداني . كان الوزير « يثرب » من القلائل المطلعين على كثير من الكتب القديمة كالتوراة والانجيل . وقد انبأته الكتب بظهور شخصية في الجزيرة تدعو للتوحيد بخالق السماوات والارض مع التبليغ باسمه كذلك .

وتستعرض السيرة علاقات جنوب الجزيرة بشمالها ، وقد اتصفت بطابع عدواني ، فقد سار « ذي يزن » لمحاربة ملك يدعى في السيرة « بعلبك » يحاول ذو يزن في زحفه هدم الكعبة ونقلها الى اليمن ، ويجابهه الفشل بسبب الامراض التي فتكت به ، وعلى اثرها وينصيحة ومساعي وزيره يثرب يعتنق الاسلام ويقطع عن فكرته ويبالغ في اشهار اسلامه وايمانه بتقديم كسوة للكعبة ، وفي هذا الجو المفعم بالمشاعر تجاه الاسلام ، يشهر الوزير اسلامه ويبني مدينة جديدة تحمل اسمه « مدينة يثرب » وهي المدينة التي حول اسمها بعد هجرة الرسول الى « المدينة » وقد بناها بحسب ما انبأته الكتب . ويتقدم ذي يزن في عمق الجزيرة ويتجاوزها الى مدينة بعلبك ليعلم سلطانه ثم يتجه الى القرن الافريقي ، الحبشة . ويحذف على السودان وبذلك يشمل النفوذ اليمني الرقعة الواسعة من الارض العربية والافريقية . وتروي السيرة قصة نوح وولديه سام وحام باعتبارها من الحوادث الدينية التاريخية المهمة ثم دعوته على حام وما تبع ذلك من اساطير .

وتركز السيرة على العلاقات بين الاسرة السامية الحامية سلبا وايجابا وعلى وجه الخصوص الجانب السلبي فيها ، حيث كانت وما زالت تنشب بينهما حروب طاحنة وتحت مبررات متنوعة فحينما تشتعل بحجة الغيرة على الدين وحينما آخر لسبب عنصري وثالث قومي .. الخ .

وتلتقط السيرة صورة تبرز عمق العلاقة بين اليمنيين والاحباش فاليمني الاصل يمكن ان يكون حبشي المولد كما يحدث العكس . ولد سيف في افريقية ويحمل لقب وحش الفلاوقاد الجيوش اليمنية لطرد الاحباش في اليمن عام ٥٧٠م وبمساعدة الجارة الكبرى فارس ، ويشتبك البلدان المتجاوران الصديقان العدوان في معركة ضروس يقودها عن الجانب اليمني سيف بن ذي يزن ، وهو من رجالات القرن السادس الميلادي ، وفي الجانب الحبشي الملك سيف أرعذ وقد حكم الحبشة بين عامي ١٣٤٤ - ١٣٧٢م . يدفعهما في حربها الحرص الشديد على النيل لضمان استمرار تدفق مياهه من الحبشة الى مصر .

تلك هي الحوادث التاريخية التي استطعنا استخلاصها عن السيرة بصرف النظر عن اللبس الزمني والمكاني والفكري الذي فيها بعد ان جردناها من جوانبها الاسطورية ، والزمن انفسنا بجانب الخيال محاولين قدر الامكان معرفة الحوادث لتحليلها واعادة تركيب جزئياتها لتتعرف على حقيقة الاوضاع السياسية والعلاقات بين البلدان الواقعة على طرفي البحر الاحمر الشرقي والغربي في تلك الفترة وكذا وفي امتدادها وابعادها المستقبلية . وسوف نتطرق الى هذا الموضوع حين نأتي على ذكر الاوضاع السياسية التي كانت سائدة مع انتعاش السيرة لتتعرف منها على الاهداف والغايات التي وضعت من اجلها السيرة .

### موجز عن الرواية الشعبية :

نظرة سريعة وموجزة في الجوانب الاسطورية الخيالية للسيرة لتسهيل عملية الالمام بالسيرة « الاسطورة » وبعد ان قدمنا صورة موجزة عن اهم الحوادث التاريخية التي ركزت عليها السيرة لتتعرف على عملية التركيب التي تمت في السيرة بين الحوادث التاريخية والمشاهد الاسطورية .

تقع السيرة في اربعة مجلدات ، ويقع كل من المجلد الاول والثاني في ثلثمائة واربعة وثمانين صفحة ، اما الثالث والرابع فيحتوي كل منهما على ثلثمائة وعشرين صفحة ، تلعب فيها ادوار البطولة اثنان وثلاثون شخصية . والشخصيات المهمة فيها ، هي

الشخصيات التاريخية الحقيقية الملك اليمني سيف بن ذي يزن والملك الحبشي سيف ارعد ثم يأتي بعدهما في الامة شخصيات انسانية من غير المستبعد ان تكون شخصيات واقعية الا ان ادوارهم السياسية غير مؤكدة تاريخيا ثم بقية الشخصيات الانسية واخرى سلبية الجان والمردة . ويدور الفصل الاول حول الملك ذي يزن ووزيره يثرب . فتوحات الملك الحميري وصولاته في المجال السياسي والعسكري . الملك يزحف بجيوشه على الجزيرة تراوده رغبة نزع الكعبة من مكانها وتحويلها الى اليمن ، وهو العمل الذي كان يرغب فيه القائد الحبشي لجيوش الغزو « ابرهة الاثرم » ولم يوفق فيه . ويفشل الملك ذي يزن في الرؤية كما فشل ابرهة الاثرم في الواقع ويصاب بامراض لا يشفى منها حتى يقطع عن فكرته ، وتأتي نصائح وزيره كعامل مساعد للعدول عن الفكرة نهائيا وعلان اسلامه ، وهنا فقط تتفتح له ابواب الخير والفتح الميمون فيسير بجيوشه الى بلاد الشرق فيقابل مع ملكها « بعليك » الذي يرحب بقدميه ويستعرض كل منهما امام الآخر عظمة ملكه ويتفقا على مبارزة فرسانية ينتصر فيها الملك اليمني على ملك بعليك ويستحوذ على مملكته .

وبعد ان فرض سلطان اليمن على الجزيرة وبلاد الشرق يزحف ذو نواس على الساحل الغربي للبحر الاحمر . حوادث هذا الفصل لا تسيرها غير الارادة الربانية ، ولا وجود للجن والمردة فيه لانها تدور في الجزيرة وهي مهبط الديانات المقدسة . يقدم الجن والشياطين على الرؤية في فصلها الثاني من افريقية وبالتحديد من بلاد الحبشة يجتمع ملك ملوك الاحباش والسودان المعروف بالملك « سيف ارعد » بوزيره « بحرققان الريف » وكان يدين بالاسلام سرا ومعهما الحكيمين « سقرديوس » و « سقرديون » ليتباحثوا في امر الانزال اليمني في ارضهم الافريقية يفكر الملك غاضب في الغزو والابادة للجيش والشعب اليمني « انظروا الى هؤلاء العرب عدماء العقل والادب الذين نزولوا في ارضنا ولم يستأذنونا فسي ملكنا ، وان عولت ان اغزوهم واخرب ديارهم واقتل كبارهم وصغارهم ، وانهب اموالهم وعيالهم . يثنه الجميع عن فكرته وبحنكة سياسية يدبرون حلا لقتل الملك اليمني ذي يزن دون اراقة دماء بين البلدين الشقيقين . تتلخص الفكرة في الدخول من مدخل



حساس وهو اللعب بعاطفة الملك اليمني ومشاعره الانسانية  
بارسال جارية جميلة كهدية له تحمل معها السم ، وفي اللحظة  
المناسبة تنقض عليه . تتجاوب الجارية « قمرية » مع مهمتها لغاية  
في نفسها ، ويتم كل شيء بالصورة المطلوبة .

قلنا سابقا ان الوزير « بحرقتان الريف » كان مسلما في سره  
في الوقت الذي كان اهل الحبشة يعبدون الكواكب وعلى رأسها  
كبيرهم زحل ، ويحكم الرابطة الدينية التي تجمعها بأهل اليمن  
وعلى رأسهم الملك ذي يزن فقد ابت عليه عاطفة الاخوة  
الدينية الا ان يبلغ اخوته بخبر المؤامرة ، فأرسل مع عبد يثق فيه  
خطابا الى الوزير يثرب يخبره بالمؤامرة ، ولم تصل الجارية قمرية  
الا واخبار المؤامرة وخيوطها معروغة ، واستطاعت قمرية ان تتخلص  
من المأزق بنكاء وخبث ، كما استطاعت بجمالها وذكائها ان تحول  
الامور الحرجة التي كانت ضدها بعد انكشاف المؤامرة الى واقع  
مغاير في صالحها . وهام الملك ذي يزن بحبها وتزوجها وانتقلت الى  
قصره الملكي .

كان الملك سيف ارعد يتابع اخبار جاريته التي تحمل في جعبتها  
المؤامرة الضخمة على اليمن ومليكها ، وحين عرف ان مجرى المؤامرة  
قد تغير غضب لذلك غضبا شديدا ، وكما يبدو من تصرفاته في الرواية  
فقد كان سريع الغضب عجول شديد الانفعال الا ان الحكيمين  
سقريديوس وسقريديون كانا يهدآن من روعه ويطلبان منه ضبط  
النفوس ، فقد كانا يدركان ابعاد خططها الجديدة في التخلص ببسط  
وحذر من الملك ذي يزن ، خاصة وانه كان حذرا منها للغاية .

تواصل قمرية تنفيذ مهمتها وتدس للملك ذي يزن كل يوم جرعة  
من سم كان معها حتى تأتي عليه ، ويوصي ذي يزن وصية وهو في  
النزع الاخير فيدعوهم الى الايمان بالله وتصديق رسالة ابراهيم  
الخليل ، ويوصي بالملك للجارية قمرية من بعده حتى تلد ، فان كان  
ذكرا كان الحاكم ، وان ولدت انثى آل الحكم الى من يتزوجها .

### سيف في طفولته وصباه :

قفزت قمرية الى كرسي الحكم تأمر وتنهاي حتى وضعت  
مولودها الذكر وقد سلكت لقتله جميع السبل ونصحتها جاريته

الا تقدم على الفعلة بيدها فينتقم منها اهل اليمن ، ووعدها ان تدبر لها موضوع التخلص منه واسعفها فكرها بوسيلة معروفة ، ردها الفكر الاسطوري الشرقي كثيرا قصة موسى وهو رضيع ، ويحمل سيف كما احمل موسى ، مع اختلاف المشاعر والهدف ، الى واد فسيح مقفر ويوضع الطفل تحت شجرة ، وهو مزود بكيس الدنانير والذهب ، وتنسحب الجاريتان تحت جناح الظلام ويبقى الوليد وحيدا . عودنا هذا النوع من الاساطير ان يلعب الحيوان فيه دورا عاطفيا غريزيا . فتدركه هذه المرة غزالة تغيثه برضعة لبن حتى يدركه صياد يحمله معه الى قصر ملك المدينة المعروف في الرواية بالملك « أفراح » وهو من اتباع الملك « سيف ارعد » ويروي له حكاية حصوله على الطفل .

نطالع في الرواية رد الفعل الطيب عند الملك أفراح تجاه الطفل فيقرر تبنيه ، وبينما هو في فرحته يدخل عليه الحكيم سقرديون كرسول من الملك سيف ارعد فيرى الرضيع ويعرفه في الحال من امارة البشامة التي على خده الايمن ، ويسرد عليه الملك أفراح قصة العثور على الطفل فلا يصدقها الحكيم ويطلب التخلص من الطفل حالا في جو الاستغراب والدهشة السذي وضع فيه الملك أفراح ، يشرح له خطورة الطفل حين يكبر على عبدة الكواكب ذلك انه من دعاة التوحيد والعلامة التي على خده اشارته ومعجزته ، وتشبه هذه الفكرة فكرة ولادة الرسول ، كما يرويها المسلمون حين ولد مكحلا مختونا .

ويكرر الفكر الاسطوري هذه الفكرة لكل الشخصيات الحقيقية والوهمية التي يصنع منها بعد ذلك شخصيات عظيمة تأتي الخوارق والمعجزات . يشرح الحكيم للملك ما ستحمله الايام على يد سيف ، والذي سيحكم الانس والجن بسيف « آصف بن برخيا » ، وهو وزير النبي « سليمان بن داود » ، ويبدو ان ادخال العنصر اليهودي كطرف في القصة كان ضروريا خاصة اذا عرفنا ان للقصاصين اليهود اليمنيين ، وعلى رأسهم وهبه بن منبه دورا كبيرا في صياغة تلك الروايات والقصص . يبقى السيف معلقا فوق جثمان آصف فترة زمنية طويلة حتى يكبر سيف ويحصل عليه بعد صنوبرات ومشاق جمة سنتعرف عليها في حينها .

يبدو الملك افراح هنا كمنقذ لحياة الطفل يصر على موقفه ، تدخل علاقاته مع السلطة الحاكمة في الحبشة مرحلة جديدة . خاصة بعد ولادة زوجته بطفلة تحمل على خذها هي الاخرى شامة . تجتمع الشامتان ، وفي اجتماع الشامتين مغزى يعرفه الحكيم ، ففي اجتماعهما نهاية لعبادة الكواكب كما فيه نهاية حكم ملك الحبش . وتحت اصرار الحكيم يفرق الملك افراح بين الطفلين ويسمي المولود الذكر بـ « وحش الفلا » . يختطف المولود من الجارية وهي لا ترى اجدا بل تسمع صوتا ثم يختفي على اثره المولود تتبناه الجان وقد ظهوروا في الرواية لحل عقدة الموقف وتبقى الجنية وهي ملكة جبال القمر ومنابع النيل سيف عندها ثلاثة اعوام ترضعه مع ابنتها عاقصة ثم تعيده الى الملك افراح . وكان لا بد من توفير الحماية له فبقي في كنف الملك افراح حتى يكبر .

بدأ سيف يتعلم الفروسية حتى بلغ اربع عشرة عاما . وهنا يتكرر الموقف الحرج للملك افراح والذي عاشه قبل تلك الاربعة عشر سنة يرى الحكيم سقرديوس الصبي ويعرفه ويعنف الملك على فعلته ويطلب منه التخلص السريع من الصبي او الوشاية به عند الملك « سيف ارعد » . ومدارة للحكيم تخلص الملك افراح من الصبي بان سلمه لفارسه الشجاع المسمى في الرواية بـ « عظمم » هرب « وحش الفلا » من مدربه عظمم بعد ان عزم على التخلص منه حين شعر بقوة الشاب الصغير وادرك من مروسيته انه الملك اليميني المنتظر . وصل وحش الفلا الى غار في داخله رجل اعجمي جلس اليه يشكو حاله : وهو لم يعرف بعد ان الرجل ينتظره منذ زمن حتى اخبره بذلك ثم بدأ يعلمه بخبر الكنز الذي ينتظره تحرسه الجان من الغار والسوط المطلسم معه .

وينعيب فريق من الجان دور المحامي والحارس الخفي للصبي حتى يتم ترتيب الرواة لراحة المستمع في بعض المواقف . دور الرجل الاعجمي ابطال السحر والحكمة المضرة بوحش الفلا كما يقول هو . الا انه فيما تبع ذلك من احداث يبدو فيها ان ذاك الرجل كان يخادع وحش الفلا لينتزع منه السوط . ينتهي الموقف بين الاثنين بقتل الرجل الاعجمي ويبدو انه اول ضحية للملك سيف .

يواصل وحش الفلا سيره فيصل الى مدينة يراها مغلقة وكل من فيها يبكي كأنهم في مأتم وحين يتسقط الاخبار يتضح له ان شابة

جميلة يعرف فيما بعد انها شامة سوف تزف عنوة الى عفريت من  
الجان ليتزوجها ، . ويحزن الناس خاصة ان المعشوقة الشابة  
هي شامة . ويعزم وحش الفلا على تخليصها بقوة الملك المعبود  
رب الوجود .

وحش الفلا يستخدم السوط المطلسم فيقطع يد المارد ، ويخرج  
بدل الدم دخان ذلك ان الجن من نار ويبدو ذلك من تأثيرات القرآن  
« من مارد من نار » يتألم المارد من ضربة وحش الفلا فينشر  
اجنحته ويطير .

### مكائد الحكيم سقرديون

ادركت شامة ان وحش الفلا هو الذي نجاها وابيها من المارد  
فتعلقت به واحبها وطلب من ابوها يدها للزواج الا ان الحكيم  
سقرديون سمع بالخبر فحذر الملك من مغبة ذاك الزواج ، يتحايل  
على وحش الفلا يطلب مهرها رأس عبد زنجي اسمه سعدون  
الساكن في قلعة الثريا ، يقبل وحش الفلا الطلب التحدي يخرج في  
غابة يسير وحيدا في الوادي وبعد ثلاثة ايام يقابل شامة التي تحاول  
ان تؤنسه في وحدته ، اللقاء هنا لراحة سيف والسامع معه ، ثم  
ليواصل المسيرة مع اول تحد في حياته قبله بمحض ارادته وتعود  
شامة الى المدينة .

يصل وحش الفلا الى قلعة كبيرة مغلقة يدخل القلعة بعد ان  
اختبأ وسط الرجال واسراهم يقع داخل القلعة في مازق غير الموت  
بعينيه حين تهوي به الارض من تحت قدميه الى جب عميق . مرة  
ثانية يقابل شامة حبيبته التي كانت قد تبعته واختبأت مع القافلة  
تدله على معارج وطرقات القلعة التي كانت تعرفها وهو يتبعها الى  
ان وصل الى باب كبير لغرفة واسعة يجلس فيها ثمانسون رجلا  
وامامهم فارس مهول كان يأمرهم باحكام وثاق الاسرى . يشعر هذا  
الفارس المسمى سعدون بخطر يقربهم بهم داخل القلعة خاصة بعد  
مقتل اثنين من رجاله يتقابل الرجلان ويتبارزان بمهارة فائقة يكاد  
الفارس سعدون ان يتمكن من وحش الفلا تسارع شامة بقذف  
خنجرها الى ساعده فيسقط سيفه ويتوقف وحش الفلا عن الطعان  
فليس من شيم الرجال الغدر .

يتبارز الفارسان من جديد خارج القلعة تحت الحاج وحش



الفلا الذي لم يكن يطلب غير رأس ذاك الفارس كمهر لزواجه من شامة وقد تمكن منه في مبارزتين ، وحين أحس الفارس ببأس مبارزه استسلم له ورحل ثلاثتهم الى الملك افراح وكان هذا اول انتصار له في التحدي الذي فرض عليه بالمكر والخديعة . ولم يأت ذاك الانتصار الا نتيجة ايمانه بالله ورسله فما ذاك السيف الذي بيده الا سيف آصف بن برخيا وزير النبي سليمان بن داود .

يقبل الجميع على المدينة يتحصن الملك « افراح والحكيم » سقريون وراء اسوار المدينة توقعا للمشاكل الجديدة القادمة بقدم وحش الفلا وسعدون تفتح لهم الابواب بعد التأكد من الركب يدخلوا على الملك افراح ويعاتبهم سعدون . يتخلص الحكيم بسرعة بطرح مبرراته في طلبهم رأس سعدون بانه اختبار لشجاعة وحش الفلا وحين تهذا الخواطر يتقدم سيف بطلبه مجددا . يدخله الحكيم في مغامرة اخرى وهي البحث عن كتاب النيل — وهذا يعني الدخول في مغامرة لمعرفة منابع النيل والاطمئنان على بقاء تدفقه الى أرض مصر وتأكد سيطرتها عليه ، خاصة بعد التهديدات التي كان المصريون يتلقونها من حكام الحبشة . في هذه المغامرة تبدو عزيمة وحش الفلا منهكة وقواه خائرة يقبل الشرط الجديد على مضض فيقطع الصحاري والاكام حتى اشرف على جبل ، وفي جانبه صومعة يسكنها رجل يسبح بذكر الرحيم وقد سلم عليه ورد الشخص التحية بافضل منها « عليك السلام ورحمة الله وبركاته واهلا وسهلا بملك بلاد اليمن وغيرها من الامصار والد من الحاكم على هذه الاقطار وسائق النيل من بلاد الحبش الى اراضي الامصار مانع الظلم والفتن حاكم صنعاء وعدن وصحاري الحبش ، وما يتبعها من القرى والمدن الملك سيف بن ذي يزن يعترض سيف بان اسمه وحش الفلا الرجل العجوز كان يعرف القصة كلها فاسمعها للملك سيف « اعلم ان هذا الاسم جاءك من الملك افراح واما اسمك الاصلي فهو سيف من عند الملك الفتاح اذن فقد كان اسمه سيف من عند الله مثله في ذلك مثل الانبياء فموسى بشر بعيسى لان الله ابلاغه بذلك اسمه المسيح بن مريم وعيسى بشر بمحمد لانه عرفه من السماء المكتوب عليها اسم احمد . والملاحظ ان الرواية تعطي لسيف نفس مواصفات الانبياء يستغرب وحش الفلا ذلك فلم يسمع باسمه غير هذه المرة . يوضح له الناسك حقيقة اسمه « يا ولدي اسمك الحقيقي سيف بن ذي يزن

على اهل الكفر والمحن لانك تقيم العدل في الاحكام وتؤيد الاسلام  
وعلى يديك تنفذ دعوة نبي الله نوح عليه السلام بفانت يا ولدي من  
الذي تعبد ؟ يرد عليه سيف بقدر فهمه « يا سيدي انا على قدر فهمي  
ان المعبود هو الله ولكن لم اجد من يفهمني شيئاً حتى كنت اتبعه .  
انا رايت هؤلاء السودان يعبدون « زحل » . تظهر في الغسق  
نفس الصورة التي حدثت مع النبي العربي محمد بن عبدالله حين  
كان يتعبد في غار حراء فجاء اليه « جبريل » هنا هو الناسك الذي  
يعلم سيف الاسلام ولاهية هذا الموضوع نرى ضرورة الوقوف امام  
تلدرا ما التي اصبحت تتكرر في أكثر من قصة .

الشيخ — « يا ولدي لا يعبد بحق الا الله عز وجل الذي خلق  
الارض والسماء وأجرى بقدرته البحار وفجر الانهار وهو الله  
الواحد القهار » . ويشدد على ضرورة عبادة الله .

الشيخ — « فاعتمد يا ملك سيف على عبادة الله ولا تركن  
الى سواه » .

سيف — « يا سيدي وايش اقول من القول المبين حتى اكون  
من الفائزين » . نفس الموقف في غار حراء مع الرسول وهو يقول :  
« ما انا بقاريء » .

الشيخ — يا سيف يا ولدي قل اشهد ان لا اله الا الله وان  
ابراهيم خليل الله وان محمدا رسول الله وهو آخر الانبياء وختمهم  
الذي يبعث في آخر الزمان من نسل معد بن عدنان .

سيف — « اريد ان تكون واسطة لي وتعلمني ما علمك الله .

الشيخ — امد يدك في يدي . المنظر يد الناسك يحتضن يد  
سيف القوية .

سيف : « اقول على يدك اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان  
ابراهيم خليل الله وهو ابو الانبياء واشهد ان محمدا رسول الله  
خاتم الانبياء والمرسلين وهو نبي آخر الزمان الذي يبعثه الله من  
نسل عدنان . ثم يبقي سيف عند الناسك ليلة يشرح له فيها الطريق  
المؤدية للحصول على كتاب النيل .

## مغامرة سيف للحصول على كتاب النيل

سار سيف كما تروي السيرة ثلاثة أيام حتى وصل الى بحر واسع انتقل من شاطئه الشرقي الى الغربي على ظهر دابة كبيرة ثم التقى بفارس بارزه بلامبالاة ادهشت الفارس والتي اكتشف بها حقيقة مبارزه ، ثم يناط اللثام عن الفارس كما انيط عن سيف فاذا به شابة جميلة من الكهنة اسمها طامة ابنة حكيمة من الكهنة اسمها الحكيمة « عاقلة » . جلست طامة تقص عليه قصتها التي قراتها لها امها الحكيمة عاقلة في الرمل وخلصتها انها سوف تتزوج ملك من بلاد اليمن اسمه سيف بن ذي يزن والذي سوف يصل الى بلاد الحبشة لطلب كتاب النيل وتخبره انها ستقوم بحراسته من ارساد المدينة حتى لا يقع في يد ملكها الجبار « قمرون » . وتعطي هذه الارصاد اشارات للحكماء اذا دخل على مدينتهم « قيهر » دخیل ، وللدخول الى المدينة ابتكروا صنعة تحمل الملك سيف من فوق سور المدينة وتمكنوا بذلك من الدخول الى الداخل الا ان الحكماء وعددهم في تلك المدينة ثمانمائة وستون حكيما ومعهم الملك « قمرون » أدركوا أن الغريب قد دخل مدينتهم فجهزوا في حملة تفتيش واسعة ومن بيت الحكيمة عاقلة كان الملك سيف وطامة والحكيمة يتابعون الحملة . وقد خبات الحكيمة سيف بطريقة سحرية حتى تموه على الحكماء قراءتهم الرمل . وتذهب الحكيمة لمقابلة الملك الذي يشكو اليها دخول الغريب للمدينة . تصارع الحكيمة عاقلة الحكماء بواسطة السحر . الصور السحرية هنا والتي ما زالت تستخدم عند بعض القبائل الافريقية الى يومنا هذا ، هي من بقايا المرحلة السحرية التي سبقت الاسطورة ، والتي جئنا عليها في استطرادنا التاريخي لتطور الفكر الانساني والنقلات التاريخية التي حدثت له . الصورة هنا طائر مربوط الاجنحة على ظهر غزال ومثبتة بعصا مريوطة بحبل من وسطها ، وطرف الحبل الثاني في بكرة رفعت الغزال ورفعت معه سيف الى ان أصبح في بطن الغزال وقد اربكت رؤيا الحكماء التي كانت ترى ان الغريم ابتلعت ثلثه سمكة وانقض على ثلث منه طير ولم يبق منه غير الثلث . بقيت الحكيمة عاقلة والحكماء يتجاذبون

بالسحر اخفاء الملك سيف والعثور عليه وهو في وسط المدينة وقد سبب ذلك فتنة بين الملك والحكماء ، وفي نهاية الامر تتمكن الحكمة عاقلة من ان تخدع الملك قهرون ويصل الجميع الى مكان كتاب النيل للاطمئنان على وجوده وكان معهم سيف متفكرا بزي الخدم ، وما ان شاهد اهل المدينة الكتاب حتى خروا ساجدين ، وهنا انتهز سيف الفرصة ليضع يده على الكتاب الذي ارتقى بدوره تحت اقدام سيف . يدرك الملك الخديعة . يلتف حوله الجميع وبعد معركة حامية الوطيس يقع سيف في ايديهم ويرسل الى الجب منبدلا . الصورة هنا هلاك سيف الوشيك فماذا سينتجع الفكر الاسطوري من معجزة ينتزع بها سيف من ورطته وموته المحقق .

وبينما سيف في حزنه يتضرع الى الله تظهر المعجزة ، فقد انشق حائط الجب عن شخص طويل يصل راسه الى سقف الجب ، وكان مفاجأة قوية ومذهلة لسيف فقد طلب منه الشخص العملاق ان ينقذه في الوقت الذي كان في حاجة الى الانقاذ ، ثم كانت المفاجأة الثانية فذاك الشخص كان فتاة من الجن اسمها « عاقصة » بنت الملك الابيض وفوق هذا وذاك من المفاجآت ، فقد كانت هي وقومها يؤمنون بالله رب العالمين وقصتها انها جاءت تطلب النجدة من سيف من مارد جبار اراد ان يتزوجها ، وبطبيعة الحال وكما هو متعارف عليه في العرف الاسلامي فلا يمكن لامرأة مسلمة ان تتزوج من رجل كافر وقد طبق هذا التشريع في قصة سيف حتى على الجن . المهم ان امها وهي امه التي ارضعته وليدا قد نصحتها باللجوء الى سيف للتخلص من المارد الكافر الذي يريد ان يتزوجها . تحمل عاقصة سيف الى صومعة الشيخ عبد السلام والذي بقي طوال الليل يعلمه تعاليم الاسلام ، وفي الصباح اوصلته عاقصة الى قصر المارد الكافر ليجهز عليه وهناك كان في انتظاره اربعون فتاة وحين راينه نادين عليه باسمه الحقيقي وعرفنه على انفسهن وكانت من بينهن بنت ملك الصين الملكة « ناهد » وبقية الفتيات هن بنات ملوك الاقاليم الانس . وقد خطفن المارد الكافر . اراد هذا المارد ان يتزوج من الجن والانس من عاقصة الى ناهد بنت ملك الصين والتي اسلمت وقتها على يد سيف هي وبقية صاحباتها . يصل في تلك اللحظة المارد ويعرف سيف فيكثّر عن انيابه للانتقام وهو نفس المارد الذي اراد ان يفتصب شامة ليلة وصول سيف الى مدينتهم . بادره سيف بضربة



من سوطه احواله الى كومة من تراب وبالمقابل طلب سيف من عاقصة اعادة البنات الى اهلهم وقد لبث طلبه وحملتهن الى اقاليمهن وبقيت الملكة ناهد بنت ملك الصين التي رفضت العودة وعرضت على سيف ان يتزوجها الا انسه رفض وابلفها انه يعد العدة للزواج من شامة قدعت عليه ودعى عليها وركبت ظهر عاقصة لتعود حزينة الى وطنها .

حملت عاقصة سيف واوصلته الى قبة عالية يخرج منها الماء من اربع جهات هي منابع لانهر اربع اثنان يغوران هما سيحون وجيحون واثنان يجريان فوق الارض هما النيل والفرات . وقد حملته عاقصة بناء على مشورة « عبد السلام » الى عجائب الدنيا السبع المدائن المطلسمات ، ويستمر الخيال الاسطوري مجنحا ليتفرج سيف على غرائب الدنيا وعجائبها . تحلق به فوق المدن السبع . المدينة الاولى على ابوابها سبعة من الفرسان يشبهون بعضهم ورغم ذلك يتقاتلون . في هذه الصورة يبدو الرمز الواضح وهو يشير الى اهل منطقة واحدة مختلفون وقد بلغ اختلافهم ذروته بالقتال والطعن ، يرفض سيف اي يرفض الفكر الشعبي ، هذا الموقف العدائي وهو في مرحلة انحطاطه ، ينهزم سيف فيقتلون لفيه ويوقفون الضرب والطعان . ويحشر الفكر الشعبي بفهمه فيلسوف اليونان « افلاطون » ويبلغ الفرسان سيف ان اباهم افلاطون ترك لهم قبل موته تركة عظيمة كل واحد منهم يريد ان ياخذها لنفسه . ومن فهم ذاك الفكر للامور . سيف افلاطون « الحقيقية ممزوجة بفكر اسطوري » فقد ترك قلنسوة صنعت بالحكمة ، كل من لبسها يختفي عن الجن والانس وقد جربها فاختلفت عن الفرسان السبعة المتسابقين ثم اختفى كذلك عن عاقصة والتي عرفت انه يلبس قلنسوة الحكمة . فقالت « ماتت ملوك الدنيا بحسرتها ولم يقدر احد في هذا الزمان على صنعتها » . وهكذا فهم العقل الشعبي في عصر الانحطاط ذاك فلسفة افلاطون وعلى الرغم من تبسيطه لها الى حد جعلها عبارة عن قلنسوة الا ان فعلها عظيم وكبير وهي غريدة من نوعها ويتمناها جميع الملوك الا انهم لا يستطيعون الوصول اليها لامتلاكها .

الوقوف الان فوق المدينة الثانية يحرسها شخص من النحاس الاصفر يترجل حصان حديدي وفي فمه بوق من الفضة البيضاء

يعطي اشاراته وقت حدوث اقتراب احد من باب المدينة يحس  
بسيف حراس المدينة يوقفوه ويحملوه الى ملكهم الذي يعرفه في  
الحال من الشامة التي على خده يأمر الملك وهو اعجمي واسمه  
« عبود خان » برمي سيف في البحر بعد تعذيبه يتفنن القبطان في  
التعذيب الا انه يعود بعد فترة من تركه سيف وهو يبكي ويعلن  
اسلامه على يد سيف ويطلب منه الصفع والغفران ، ويفك وثاق  
سيف ، هذه المرة تحصل المعجزة وينجو سيف من لحظة الهلاك المحققة  
باسلام الجلاد والذي تغير اسمه من عبد النار الى عبد الصمد .  
خاف ملك هذه المدينة من ان يأخذ سيف خاتمه المطلسم كما أخبره  
كهنته ووضع للقبض عليه الارصاد والفرار . ويأمر سيف عبد  
الصمد ان يعلم اهله الاسلام فيسلموا جميعا الا جارية واحدة ،  
اجتهد الفكر الشعبي على ان يبقوها على كفرها حتى يجعل منها  
الضحية التي تفدي سيف فقد وضعت تلك الجارية بعد قتلها محل  
سيف داخل القارب ورمي بها في البحر ، والملك عبود خان مطمئن  
البال متصورا انه قد تخلص من سيف . يحصل سيف على الخاتم  
المطلسم في بطن حوت بمساعدة عبد الصمد ويهدد به الملك « عبود  
خان » ويخيره بين الموت او الاسلام يموت الملك الشرير بحسب  
رغبة أهل مدينته ويبقى الملك سيف في المدينة فترة من الزمن يعلم  
الناس الاسلام وطرائق الايمان ثم يتركهم بعد ان ينصب عليهم وزيره  
عبد الصمد .

طارت عاقصة بسيف الى مدينة قيصر وكانت في انتظاره طامة  
وامها الحكمة عاقلة . سيف مزود هذه المرة بعدة سحرية كاملة  
قلنسوة وخاتم مطلسم استخدم القلنسوة في الاختفاء عن انظار اهل  
المدينة « قيصر » وملكهم « قمرون » للوصول الى كتاب النيل .  
يمكن من ذلك اثناء تأدية الصلاة الوثنية لكتاب النيل تعرض عليه  
الحكمة عاقلة الزواج ببنتها عاقصة هذه للمرة الثانية يرفض سيف  
احتراما للوعد الذي قطعه للملكة شامة . تنتقم منه الحكمة بوشايتها  
الى الملك « قمرون » ، يحاول اللحاق به فيفشل ، يتمكن سيف كما  
عودنا من الافلات من جنود الملك قمرون .

ما زال « سقرديون » يدبر المؤامرات ويستشير « سقرديوس »  
في حبك المزيد من المؤامرات للحيلولة دون اجتماع الشامتين ويخرج  
سقرديوس برأي خطير لتحطيم كل طموحات سيف . يدخل الرواية

في طور اشد تعقيدا من الاطوار السابقة مزيدا من التعقيد والعنف  
يسهل له الحيل من جهة ومن جهة اخرى يخرجها من الورطة التي  
وقع بها هو وزميله في السحر والكهانة . يطلب سقرديوس من الملك  
« سيف ارعد » ان يتزوج هو شامة للحيلولة دون اجتماع الشامتين  
حتى لا يزول ملك الحبشة وتكون نهاية الديانة التي يدين بها ملوك  
الحبشة وكهنيتها . تجد نصيحة الكاهن « سقرديوس » هوى في نفس  
الملك الطاغية « سيف ارعد » يغرق الملك افراح كما جرت عادة  
الملوك بالهدايا ويحمل له في نفس الوقت السوط يلوح بالمغريات  
حيننا وحيننا آخر بالسوط في خيار حاد بين الطرفين ولا ثالث بينهما ،  
ويحمل هذه المهمة مناطق البغال حاجباه « دربال » و « ارتاح » .  
يصل دربال الى الملك افراح ويعرض عليه قرار الملك « سيف  
ارعد » بالزواج من شامة ، يغضب لذلك سعدون ويدخل في طعان  
مع دربال ينتهي بمقتل حاجب الملك . يشتبك الطرفان بعد تحريض  
« سقرديوس » لرجال دربال والملك افراح واستغراقا في الخيال  
سعدون وفرسانه الثمانون يهزمون جيوش الملك افراح للحيلولة  
دون زواج شامة بالملك سيف ارعد وانتصارا لزعيمه الغائب  
« سيف بن ذي يزن » .

يدخل المعركة فرسان دربال يصيب التعب سعدون ورجاله  
يسقط منهم الكثيرون . وفي تلك اللحظة الحرجة تفك العقدة فيظهر  
فارس ملثم هو وحش الفلا لينصر سعدون في معركته يقاتل الاثنان  
جنباً الى جنب سيف مزودا بحسام بقر وخاتم مطلسم يطير الجهاجم  
من على الاجساد . يخيف ذلك الملك افراح يوقف المعركة الخاسرة  
يترجل من فرسه يريد ان يقبل اقدام الملك « سيف » تسبق شهامة  
سيف الاحداث يترجل من فرسه هو الآخر ويعانق الملك صهر  
المستقبل يعود جند الحاجب دربال يجرون اذيال الهزيمة الى الملك  
سيف ارعد . في تلك اللحظة يدخل رجل مستغيث من جور « قمرية »  
في المدينة التي استولت عليها . يرى الملك سيف ارعد بعد التشاور  
مع رجاله عدم الدخول في معارك متعددة تأديب قمرية من جهة  
والرد على تطاول الملك افراح وسعدون على فرسانه يقرر ايقاف  
جبهات القتال التي فتحت يحول المعركة بعيدا عنه . يرسل الامان  
والعفو الى سعدون والملك افراح ، ويطلب منهم التوجه لتأديب  
قمرية على تمرداها عليه وقد وجد هذا الموقف قبولا لدى الجميع

وصدى عندهم كبير ، فقد ارتاح الملك أفراح من جهة تخلصه من غضب الملك سيف أرعد وفرح به سقرديوس لانه يتصور ان في تلك الحرب نهاية سيف بن ذي يزن وصديقه سعدون .  
تلك اذن الخطة السياسية التي اعتمدها سيف أرعد للتخلص من مناهضيه السياسيين بحسب التجربة الشعبية السياسية ، فكيف فهمت الذهنية الشعبية حركة سيف لتحرير اليمن ؟؟

### الصراع العسكري بين سيف وقمرية :

نواصل هنا رؤيا الذهنية الشعبية في الرواية الاسطورية للصراع التحرري الذي خاضه سيف ضد جبروت الملكة القمرية ومؤامراتها .

سارت جيوش الملك أفراح الى اخر ارض اليمن ، الى المدينة الحمراء التي اتخذتها قمرية عاصمة مملكتها فحاربوا حصارا عليها وارسلوا لها رساله يطلبون فيها الاستسلام ودفع الخراج الى الملك سيف أرعد او فالحرب الوبال . تعيد الحجاب معززا مكرما وتبلغهم رفضها لمطالبهم ، ثم تلجأ للحيلة وتزور الملك سيف في خيمته ، تلجأ الى سلاح المرأة كما يخرج لنا ذلك الخيال الشعبي والذي يعجز على ان يتصور للمرأة قدرة اخرى الا جسدها وفوق ذلك ناسيا في خضم هيستيرية الاحاسيس الجنسية المكبوتة ان وضع قمرية في الرواية هي انها ام سيف . المنظر كما يصورها ذاك الخيال متلذذا عارية تضحك في غنج وتتأوه وتتحنن ذراعيها البضين وساقيتها المرمرين على حد تعبير الرواية ، « وحش الفلا » في وضع نفسي متشنج . الاثنان على وشك اللقاء فوق درب الجنس امام بعضهما البعض الاسقاط النفسي الشعبي يزداد في هذا الموقف . يحل الخيال الشعبي العقدة في اللحظة الاخيرة حتى لا يقع هو وسيف وقمرية في المحذور وذلك بأن تتعرف قمرية على سيف بعقدا الجوهر اللذان وضعتهما معه وقت زواجه في البر الاقفر وهو رضيع . تحكي له قمرية قصته ، ارسلت في طلب حجاب ابيه الذين يعرفونه كما يعرفون اياه وتتظاهر هي بالفرح لذاك اللقاء . تعد عدتها للدخول في مؤامرة جديدة ضد الملك سيف ، لنرى ماذا ينتجه لنا الخيال الشعبي من افكار تعبر عن واقع حيلته ؟؟ الوزير يثرب يائسا من



اصلاح الامور يعتزل السياسة ويهاجر الى مدينة يثرب يسير حجاب الملك ذي وزن الاربعة الى مخيم سيف بن ذي وزن ، يعرفون الملك بلامح الشبهة التبعية .

تتخلص قمرية بالقتل حتى لا يفضحوا القضية وتعود مسرعة الى الملك سيف وقد دبرت في نفسها امرا ما لتبلغه انها رأت اباه قادما عليها في المنام وقال لي « يا قمرية اعلمي اني تولاني التراب وهذا ولدي الملك سيف هو ولدك وحشاشة كبك فسلميه القلعة والمدينة وجميع اموالي وكل ما اخذن بعدوتي من الاموال والذخائر فاعلميه به وسلميه اليه » . فقلت له : « يا ملك الزمان هو غلام جاهل واظن انه ما عنده لياقة ولا يقوم بالمملكة » . قال : « يا قمرية هذا يملك البلاد شرقا وغربا وتخضع له الملوك بعدا وقربا وتطيعه جميع ملوك الاقطار عجميا وعربيا وينصر العربان على الحبش والسودان وتنفذ دعوة نبي الله نوح عليه السلام » .

وتبدي له حسن نية مفتعلة في رغبته بتسليم الملك وامواله اليه . يصدقها سيف وقبل استلام مدينتها حقنا للدماء وهو يتصور او بتعبير ادق والذهنية الاسطورية السائدة في ذاك الوقت تتصور من خلاله ان الله يفعل ما يشاء وانه سبحانه وتعالى قد غير حال قمرية من حال الى حال فاذا بالمرأة الشريرة بالامس خيرة اليوم فتلك ارادته وهو على كل شيء قدير .

بعد ان تخلصت قمرية من حجابها الاربعة بالسهم المدسوس في الشراب وبعد ان رمتهم هي وجاريتها في الجب تغرس خنجرها في قلب الجارية لتنتهي بصبات جريمتها والى الابد في تفكير سياسي خبيث وحتى تتفرغ للملك سيف وتتخلص منه دون مقاومة بعد ان تخلصت من خدام ابيه ومعارضيه جميعا في داخل القصر ، يجتاحها شعور بانها استطاعت ان تخدع سيف وتأخذ به عواطف البنوة والامومة . ينجر سيف وراءها بسذاجة للبحث عن كنوز ابيه فيخرج معها الى الصحراء تتوغل به في عمقها ، وهناك تنفذ فيه جريمتها . اسلوب القتل هذه المرة يختلف عن المرات السابقة ويتناسب ومقدماته . يلخص الخيال الشعبي تجربته في المؤامرات واساليب ارتكاب الجريمة . تضرب سيف في القفر بسيفها ، ولا تتركه الا بعد ان احست انها قد قضت عليه نهائيا . ووقفت متشفية ترقبه وهو غارق في لجة من الدم .

تتدخل المعجزة كما عودنا الفكر الاسطوري حين يقف في مواقف حرجة ولا يرى طريقة للخروج منها غير حدوث المعجزة وكما عودنا ففي الساعات الحرجة لابطاله يسارع بانقاذهم حتى يبقى الامل في نفوس اتباعه . فالنبي ابراهيم ينجو من الاحراق والموت بواسطة جبريل في اللحظة الاخيرة وحتى عيسى المسيح والذي كان لابد من ان يموت على الصليب يرتفع الى السماء كما تقول الاسطورة الاسلامية . أما المسيحية فقد امانته ثم احبته ورفعته الى السماء بعد ثلاثة ايام . وسيف باعتباره مظهر لدين ابراهيم تحدث له المعجزة في هذا الموقف الدقيق وهو شبه ميت بواسطة طائرين حطا على غصن الشجرة التي يرقد تحتها . الطائران يتحادثان هكذا ارادت المعجزة ان تنطق الطيور الاحتمال الآخر هذا ان سيف كان يعرف لغة الطيور ففهم كلامها والمعجزة الاكبر كما تخبرنا الاسطورة ان الطائران هما الشيخ عبد السلام والشيخ جواد فقد تحولا الى طائرين وحتى يقومان بمهمتهما على اكمل وجه كما اقتضت الظروف التي زج بها سيف وهي ارتماؤه في الصحراء البعيدة في وضع عسير جدا يتطلب ان يكون المنقذ بحسب الموقف . الشيخان في صورة طائرين يدلانه على الدواء ولتسهيل الحصول عليه وهو في وضعه ذاك فقد جعله في الشجرة التي كان يرقد تحتها وهو يعاني سكرات الموت . وبقيتا يتحادثان ليسمعاه ان عليه ان يمضغ ورق الشجرة بأسنانه ثم يضع المضغ على جراحه . الرواية الاسطورية تضع لنا مفاجآت في كل انثناء فيها قمة الفكر الاسطوري يتجسد في موقف عجيب على غرار اسطورة المسيح امانته واحياه الطائران ، كما سبق وذكرنا انهما الشيخان ، والادهى من ذلك انهما كانا قد ماتا ولان الله على كل شيء قدير ، تم احياؤهما من جديد ليأتيا خصيصا الى سيف ويعالجا جراحه بنصائحهما التي راح ينفذها وهو نائم على الارض الصحراوية ، تهب رياح قوية وتهز الشجرة فتساقط الاوراق التي راح سيف يجمعها ويمضغها ويضعها على جراحه المتقيحة ، والنتيجة معروفة فما دام تسخير القوى الطبيعية والخرافة للطبيعة قد تم في المقدمات فشفاء سيف حالة متوقعة . ينهض وحش الفلا بعد ان داوى جراحه بنفسه وسار يضرب في الارض على غير هدى ستين يوما وبينما هو في تيهه اذ به يرى جبلين عالين احدهما ابيض والثاني اسمر وبين الجبلين بحر متلاطم الامواج ، ويواصل السارد الشعبي وصف

مكان عجيب في الطبيعة ويظهر له من الخلف جبل احمر وفي قمته بيت سار اليه وحيا سكانه فردوا عليه تحيته بالمثل ، ولا يغيب عن بالنا ان الفكر الاسطوري العامي يعتقد ان على الارض يتعايش الانس والجن ، وحين سلم وردت تحيته ، كانت مصحوبة بذكر اسمه وقد استغرب لذلك كثيرا فصاحب الصوت لم يكن قد رأى وجهه وبينما سيف في دهشته فتح الباب وخرج منه شخص طويل القامة على وجهه آثار العبادة هذا الشخص كان ينتظر سيف في المكان منذ عشرين عاما وقد سبقه في الانتظار أبوه وجده جميعهم كانوا ينتظرون قدوم سيف ليقدّموا مساعدتهم اليه ، فماذا قدم ذلك الشخص لسيف ؟

وجد البيت معدا لاستقباله . وفيما كان جالسا يأكل الطعام راح الشيخ يحدثه عن الكنز . الخيال الشعبي أراد ان يكون هذا الكنز من عهد سام ابن نوح ، ربما كان في ذلك رمزا الى طلب المحافظة على نقاء الجنس السامي فالكنز هنا رمز الجنس . وهناك احتمال آخر ألا يكون المقصود سوى الكنز فقط ، وفي ذلك تعبير عن رغبة النفسية الشعبية في الامتلاك للمال في ظروف كانت فيها اقرب للفقر منها لاي شيء آخر ، فوضعها المعيشي كان متدنيا سواء حين قدمت كقبائل من الصحراء مع الفتوحات الاسلامية لمصر تبحث عن الماء والكلا والحياة الافضل معيشيا واقتصاديا ، ام في أيام المماليك الذين أجاعوها ولم يهتموا الا ببذخهم وملذاتهم .

يتعرف الملك سيف على الحكيم ويعرفنا عليه اسمه « اخميم الطالب » يقود الحكيم الملك سيف للتعرف على الكنز صعد سيف درجات وحلقات لم يكن يراها أحد سواه ، رأى نقشا في عمود وقف عليه ليرى جبلا أمامه وقحته بحر متلاطم توكل على الله وقفز كما طلب منه الحكيم فوق قدمين منقوشين في عمود آخر ، وأمامه القصر العجيب . وصف له ما سوف يجده في داخل القصر ، فسوف يجد لوح في عنق جثمان الملك المسجي مطلوب من سيف أخذه وايصاله الى الحكيم الذي أمره بالعودة ثانية الى القصر لآخذ السيف وعندما حاول تجريد السيف من غمده امتلأ المكان بصرخات كالرعد من الصدى الذي وقع من السيف وقد كشف له هذا الصدى عن ذهب خالص وسمع صوتا يحذره الا يجرد الحسام مرة أخرى ، وان يترك المكان فورا قبل أن يصيبه مكروه . رأى سيف سرير فاقترب منه

ورفع اللثام عن وجه الملك فصرخ الجثمان في وجهه منزعجا من جراته ، ولولا تقلده السيف لمات من الخوف والفرع ولتطاوله يتخلى عنه الحكيم

وقد حاول الخروج ولكن دون جدوى فوقع في الماء وابتلعه نفق مظلم قائم وبقي تيار الماء يسوقه معه في ظلمة كاملة افقدته الاحساس بالزمن . وبقي يصارع الماء الى ان فقد وعيه واوشك على الموت ولاح له فرع شجرة فتعلق به وبقي يحمل النصف الميت من جسده ، ويزحف على الشجرة .

الصورة المؤلمة لسيف ما زالت مستمرة وهو يصارع الموت يأتي الفرع هذه المرة بصورة طبيعية فقد تمكن سيف من الوصول الى غصن الشجرة ينجو سيف بعسد صراع رهيب من الموت ، ويسير وحيدا في الوادي ، وعلى البعد تلوح له مدينة بيضاء فيسير اليها ، وما يكاد يقترب من الباب المفلق حتى يسمع صوتا يقول : « افتحوا البلد واطلعوا اليه ولا تعودوا الا به فانه غريمنا وجاءت به المياه الى ارضنا فلا بد ان نسقيه كأس الفنا » .

حينها اختفى سيف خلف اغصان شجرة يرقبهم وهم يفتشون عنه ، يمزق الجوع احشاءه ، وقد ساقه ذلك الى تسليم نفسه الى قائد المجموعة الذي تكرم عليه بطعام ابتلعه في نهم ثم بدأ يقص قصة ملفقة حين طلب منه التعريف بنفسه . يبدو من الصوت انه صوت انثى لا ذكر لابسة ثياب فرسان ، الذهبية الشعبية ترفض ان يكون القائد انثى لذا فقد رأت ان تلبسها ثياب الفرسان ، تسرع الفتاة الى ابيها لتبلغه العثور على سيف . ومن حسن حظ المستمع وحظ سيف ان ملك المدينة هو الحكيم « اخيم الطالب » يرحب به بحرارة وينزله في قصره . يتجاذب الرجلان اطراف الحديث ويعاتبان بعضا كل واحد منهما يلقي اللوم على الآخر ، يبدو ان الحق على سيف فهو الذي كشف عن وجه الجثمان المسجى على السرير يعرفه الحكيم ان الجثمان هو جثمان سام بن نوح . يخبر الحكيم سيف بأن لوحه السحري محفوظ عنده ، يدلكه الحكيم يظهر منه مارد ضخيم يصرخ كالرعد .

— لبيك يا حكيم الزمان ويعرفه بنفسه اسمه « عيروض »  
بن الملك الاحمر وهو خادم اللوح من عهد « سام بن نوح » يطلب



منه الحكيم ان يخبره عن زيجات الملك سيف التي تمت ان كان هناك ما تم او المقبلة منها . يعدد له الزواج بالملكة شامة بنت الملك افراح .  
« ناهد » — الصين .

و « طامة » الحكمة .

الملكة جيرة بنت الحكيم اخميم الطالب  
وكذا « منية النفوس » .

القائد الفارس يخلع ثياب الفروسية فاذا به غادة جميلة حين تسمع كلام عيروض تملكها الغيرة والغضب وتعتزم على التخلص من سيف بقتله . تامر خادمها العملاق الاسود القيام بهذا العمل . يوكل الحكيم واحد من اعدائه الجان بحراسة سيف ، فيمنع العملاق الاسود من تنفيذ رغبة الملكة جيرة بقتله ، وترسل الملكة عبدا آخر يستقصي اخبار صاحبه حتى يلقي نفس المصير . يخبر الجنى الحكيم « اخميم » بتلك الاخبار فيعرف انها من صنع ابنته وحين استفسرها عن الدافع لذلك العمل يتضح ان وراءها المشاعر النسوية وهي الرغبة في الاستفراد بسيف والغيرة عليه هما الدافعان لفعلتها . ورفضها ان تكون بالنسبة له جارية من الجواري . تحاول الذهنية الشعبية في هذا الموقف ، ان تبرز نفسية المرأة تجاه الزواج المتعدد وحساسيتها المرهفة منه ، الا انه يرفض ان يعيرها اي اهتمام فالرجل يجب ان يأخذ حقه من الاستمتاع بالمرأة في حياته كلها ما دام وضعه الطبيعي البايولوجي والسيكولوجي يسمح بالحصول على تلك المتعة من اكثر من واحدة فليكن . فعلى ماذا تعترض اذن الملكة « جيزة » لتذهب برغباتها الانثوية الى جهنم .

يأخذ منها سيف اللوح وهي نائمة وحين تستفيق لا تجد اللوح المطلسم في عنقها فتدرك ان سيف هو الذي اخذه تسرع اليه لتقتله هذه المرة بيدها فلا تجده فقد طار سيف على ظهر خادم اللوح عيروض الى ارض اليمن الى المدينة الحمراء حيث ترك حاجبه سعدون .

يصل المدينة تستقبله المشاكل من جديد ، الخيال الشعبي ما زال يتحفنا ، الراوي ما زال يعطي الجديد عن المشاكل والعقد التي جابهها سيف وراح يفككها الواحدة تلو الاخرى . الفارس سعدون الزنجي نزيل سجن الملك سيف ارعد ، ويبدو ان قمرية قد واصلت مؤامراتها بعد غياب سيف فقد سلطت عليه حاجب الملك سيف ارعد

« ابا الهول » والذي ذهب للتباحث مع سعدون حول الهجوم على المدينة . راح يرسم معه الخطط كما أوهمه وهم يحتسون الخمر . وراح سعدون يشربها بشره ، فقد كان لا يعرف ما وراء الاكمة وما يدبر له حتى ثمل فانتقض عليه جند ابي الهول وقيدوه بالاغلال وساقوه اسيرا وقد حاول جنده فك اسره فلم يتمكنوا وبقوا يقاتلون من اجله اياما طويلة دون جدوى . ثم انتهجوا نهج حرب العصابات وظلوا يغيرون على المدينة ويتحينون الفرصة للانتقام من قمرية . ليس من حل مع سيف بعد ان عرف ان صديقه سعدون سجين عند الملك سيف ارعد في مدينة الدور ، غير اللجوء الى السحر في صورة اللوح المطلسم يطلب من عيروض حمله الى مدينة الدور . يسمع هناك اصوات طبول وافراح يستقصي عيروض الخبر فيبلغه بحقيقة الامر الرهيب عرس شامة على الملك « سيف ارعد » بالهول المفاجأة والخبر لكن بصيص الامل دائما معلقا كما عودنا الخيال الشعبي في طريق سيف وحياته ، وعلى كل فما زال في يده « عيروض » . ينقله عيروض الى خيمة العروس التي كانت تبكي حظها ، يفاجئها سيف والذي يرتاح من بكائها كيف لا فهي تدل عن حبها له ، تكفكف دموعها ، تحكي له القصة من البداية وهو يحكي لها بدوره ما اعترضته من مشاكل .

يدخل عليهم الملك افراح الذي جاء ليصطحب ابنته الى الزفاف يفاجأ بوجود سيف يقف مذهولا كمن يرى شبح احد الاموات . يرفع سيف حسامه يريد الاجهاز عليه يتمكن من الاغلات او هكذا يريد الخيال الشعبي غا الملك افراح ما زال تحت كل الظروف والدشامة ووالده الذي تبناه في صغره . يسرع الملك افراح الى الملك سيف ارعد ليخبره بالخبر الصاعقة يسرع الجميع . المعجزة هذه المرة في مستوى الظروف الحرجة والدقيقة ، الدنيا نعم الدنيا تظلم حتى يختطف سيف حبيبته شامة ويطيرا على ظهر عيروض الى قمة الجبل حيث نصباً خيمة وجلسا داخلها . يقصدها حكيماء السوء « سقرديوس » و « سقرديون » ويطلبان منه ارجاع الملكة شامة باعتبارها زوجة الملك سيف ارعد فلينازل جند الملك يتقدم اليه الفرسان الواحد تلو الآخر وهو يصرعهم . خاف « ارعد » من الهزيمة واقترح عليه وزيره « بحر قفقان الريف » ان ينزل لمبارزة سعدون الزنجي ورحب الملك ارعد بتلك الفكرة وفرح بها سعدون

الا انه كتم الفرحة حتى لا ينكشف أمره .

يسير سعدون في مسرحيته فينازل سيف في مبارزة حامية ، وحين نال التعب من سعدون مناله كشف اللثام عن وجهه ، وقفز الى جوار سيف وأحس أربعد بأن سعدون قد غدر فأمر جنده بالهجوم على الفارسيين . بقيا يقاتلان قتالا مستميتا ، وحين بدأ التعب يدب في جسميهما تدخل عيروض خادم اللوح المطلسم فاغبرت السماء واسودت وأبرقت ، ومثل هذه الصور تعودنا ان نراها في نضال المسلمين ضد القرشيين الم يكن الرسول يذر التراب في وجوه المشركين . الصورة نفسها في السيرة الشعبية وهي تحكي قصة كفاح سيف ضد الشرك فهكذا فهبت الذهنية الشعبية انتصاراته في معاركه وحروبه ضد الاحباش .

طار سيف وصديقه سعدون على ظهر عيروض الى ثمامة وحملها معها ، وقررا الوصول الى قمرية للانتقام منها ، واستعان سيف وسعدون برجال سعدون المرابطين منذ زمن على ابواب المدينة الحمراء واخذوا حراسها على حين غرة ودارت بين الفريقين معركة حامية الوطيس وحين جاء احد الرجال يبلغها حقيقة الامر لجأت كما عودتنا الى الخديعة والمكر فماذا عملت الملكة قمرية ؟؟

تدخلنا السيرة في موقف درامي عجيب صورة الملكة وقد حلقت رأسها ووضعت القيود في يديها ، وخرجت من قصرها حافية تبكي وتأمر رجالها بالكف من قتال سيف ابنها وتسير اليه وهي في تلك الوضعية الذليلة تطلب منه أن يضرب رقبتها وهي تبكي وتنتحب كان منظرها يثير الذهول وهي تطلب منه ان يقتلها بالحاح . رق قلب سيف واعتبر ما حصل قدرا لا مفر منه وفك وثاقها ودخلوا جميعا المدينة واقيمت الافراح استعدادا لاتمام الفرحة بالزواج بينه وبين ثمامة .

اراد سيف ان ينتهي من دوامة المشاكل التي عاش فيها واراد ان ينتقم من المتآمرين عليه مبتدئا بالملك افراح الذي تدخلت ابنته لانقاذه من تحت سيف الجلاد . كان قلب قمرية يقطر حقا خاصة بعد ان رأت اللوح المطلسم الا انها كانت تملك القدرة على اخفاء مشاعرها والضغط على اعصابها لاتمام مخططها. التأمري فاغدقت على الجميع الهبات والعطايا حتى يطمئنوا اليها اكثر ، وترقرقت عواطف سيف نحو امه وهو يراها فرحة يزواجه تكرم الارامل

والايتام فقتطعمهم وتوزع عليهم الاموال وحين حان وقت دخول الزوجين الى مخدعها طلبت منه احتيالا ان يسلمها اللوح حتى لا يحضر الليلة المشهودة شخص ثالث وهو خادم اللوح عيروض وقد طاوعها في ارائها فهذه ليلة مقدسة لها بطقوسها التي لا يحضرها سوى الاثنان . يثق فيها سيف فيعطيهما اللوح لتحفظه عندها . فهل كانت قمرية امينة على ذلك ؟ هذا ما سوف نراه .

### مؤامرة جديدة لقمرية :

بقيت قمرية تراقب مخدع سيف حتى انطفأ النور في الغرفة ووقفت فيه الحركة وهنا دلت اللوح فحضر عيروض وطلبت منه ان يرمي سيف وشامة في اقصى مكان يعرفه بعيدا عن بعض . فحمل سيف الى اراضي الغيلان ورمى شامة في وادي الطودان وعاد يخبر قمرية سيدته الجديدة بما فعل فارتاح بالها بعد ان نالت منها مرادها .

ماذا حل بسيف وشامة بعد ان فرقت بينهما قمرية ؟ ؟ تواصل الرواية الشعبية سرد سلسلة المغامرات الاسطورية . المشهد هنا شامة في الوادي بين الغيلان كعقلة الاصبع قزم بين عمالقة ، الخيال الشعبي بين الفينة والفينة يتحفا برؤية المخلوقات العجيبة الطويلة من غير المستبعد ان يكون ظله وقت القيلولة هو الذي اوحى له بتلك الصورة او تضخيم الظلام للرؤيا كذلك كان المبدع في التصور . المهم ان شامة بقيت بينهم كمخلوق مسخ كان لا بد من الحكم عليه بالموت وفي اللحظات الحرجة لها تتدخل بنت الملك لتطلب من ابوها ان يتركها حتى تساعد في خدمة الاله الذي مسخها ليعيدها الى الخلق السوية . تقودها معها الى المعبد الاله هو خروف كبير سمين . الذهنية الشعبية لا تريد ان تعترف او تصدق ان الخروف كان من العبادات القديمة للانسان وصل الى مسامعها انه عبد الا ان رفضها ان يكون الانسان هو الذي عبده جعلها تلبس تلك العبادات بالمخلوقات العجيبة الوهمية . تبقى شامة في خدمة الاله الخروف . اما سيف والذي تركناه كما تركه عيروض في الوادي فقد بقي فوق شجرة الا ان مخلوقا عجيبا كان قد كشفه واستنفر اهل الوادي الذين راموا قتله ، ولم ينقذه الا عجوز كانت تتكلم العربية ، وقد نادته باسمه عرف منها انها كبيرة الغيلان غطائته لينزل عن الشجرة .



الظريف في هذه الفولة انها تتحدث العربية هكذا اراد الخيال الشعبي حتى يمكن سيف بن ذي يزن من التفاهم معها فيعرف انها تعرف قصته حين قدمت له الطعام وجلست ترويها له ، وتستمر في حديثها لطلعه على قصة اولئك الغيلان ولماذا اصبحوا كذلك ، الفكر الشعبي اراد ان يبرر موضوع اختراعه بنفسه وهو الغيلان ولماذا هم على تلك الصورة . يعرف من كلامها انهم مسخوخا نتيجة غدرهم بملكهم العادل الرحيم ، يبدو ان السراوي الشعبي يريد ان يحذر من عصيان الحكام خاصة الطيبين منهم ويدعو الشعوب عن طريق المستمع ان تحافظ على هذا النوع من الحكام قبل ان تمسخ كما حصل مع الغيلان ، تبلغه هي ان هلاكهم سيكون كما اخبرها الرمل على يد الملك سيف بن ذي يزن التبعي اليمني ، وقد انقذته منهم حتى يؤدي رسالته بعد ان يتزود بادوات هلاكهم ، والتي توجد في حفرة داخل حجرة في نهاية المغارة وتدله على طريقة اخراج تلك الادوات من المغارة والاداة هنا هو ديك مصنوع بالحكمة سيستعمله وقت الحاجة . الموقف الغيلان تحيط به ينزع من الديك ريشا ويرمهم بها تحمل الريش على رؤوسها فير ان تحرق الغيلان ويظل سيف ينزع من الديك ريشه حتى تحترق جميع الغيلان ويموت الديك بعد انتهاء مهمته . الاداة السحرية هنا مؤقتة الفعالية يخترعها السذهن الاسطوري الشعبي للانتهاء من الصورة التي ابتدعها وخلقها لتؤدي دورها في حكمة حياتية « وهي عصيان اولى الامر الطيبين .

في معبد الاله الخروف تضع شامة طفلا تسميه « دمر » تغفو ذات ليلة فيحترق المعبد بنار الشمع يحكم عليها اهل المدينة بالموت صلبا فقد ادى اهمالها الى حرق وتدمير الههم ومعبده . النفسية الشعبية التي لا تقبل الاشراك تنهيه على يد امرأة بطريقة الاهمال فهي لا تستطيع بطبيعة الحال ان تستخدم القوة ضد وضعية كذلك غير مقتنعة بها . كانت تؤدي خدمتها على مضض حتى تدخل القدر بالاحراق او بتعبير ادق ادخله الفكر الاسطوري الشعبي للانتهاء من الوضعية المشينة لعبادة الحيوانات وبينما هي في ذاك الوضع الميؤس تواجه الموت وحدها اذ بسيف بعد ان انتهى من مهمته يقبل عليها في صحبة العجوز تدور بينهما وبين الطودان معركة قاسية غير متكافئة تنتهي بتقيدهما ووضعهما في السجن لصلبهما في اليوم التالي .

الصورة وهم في السجن لم يناموا طوال الليل فقد راحت

العجوز تفك قيود سيف بأسنانها ويفك سيف بدوره قيودها وزوجته .  
يردموا باب المعبد ويتسلقوا سورہ ويظلوا من هناك يرمون الطودان  
بالحجارة ثم حين حوصروا ذبح سيف الخروف تحت سمع الطودان  
وملكهم مما زاد في هياج الطودان لان الهم يذبح امام انظارهم تلك  
اذن حصلت الطامة الكبرى فلا بد من الوصول الى سيف وقتله مهما  
كان الثمن ومضوا يرفعون الباب الحاجز ليصلوا اليه ، واشتبك  
الفريقان في عراك ايقسن فيه سيف بهلاكه ومن معه واذا بسيف  
وزوجته وولده دمر يرتفعون من ساحة القتال ، اما العجوز فلا  
حاجة لنا بها بعد ذلك لذا تمزقها رماح الطودان اربا اربا . يتضح  
لسيف ان الذي رفعه من وسط المعركة اليائسة هي اخته الجنية  
عاقصة . وقد انزلته على ارض الملك ابي تاج وهو احد الملوك  
التابعين للملك « سيف ارعد » وبلاذه تفتح ضمن حدود ارضه وطلب  
منها قبل الذهاب احضار خيل وسلاح وطعام وقد نفذت طلباته ثم  
تركته واختفت وبقي سيف وزوجته وابنه في المغارة فترة من الزمن .  
سار سيف وزوجته وابنه مع الملك ابي تاج الى مدينته لتكريمه  
بعد ان انقذ حياته من اسد مفترس اعترض طريقه هو وجماعة من  
فرسانه في الغابة . وتجاوبا اطراف الحديث فعرف منه انه سليل  
حسب ونسب وقد بقي في ضيافته ايام حتى بدأ الملك ابي تاج يقتنص  
حركات شامة في وله وأعجاب . والسيرة الشعبية تجعل من هذا  
الملك دون جوان النساء فقد كان مغرما كما جرت العادة عبر الازمان  
التاريخية الطويلة عند الملوك يجمع أعداد كبيرة من النساء في قصره  
بين جوار وسرائر . وقد زينت له إحدى جواريه التقرب الى شامة  
لاخذها ، الرواية تريد ان تعبر عن مشاعر العربي في الغيرة على ما  
ملكته يده من النساء على خلاف بعض الشعوب والمقصود في الرواية  
الشعب الحبشي فهو على استعداد لاراقة الدم للحيلولة دون  
حدوث مثل ذاك الحدث والحق العار به . يدخل الملك ابو تاج  
والجارية على شامة دون استئذان ، تثور ثائرتها فقد أصبحت زوجة  
رجل عربي هذا عدا الحسب الذي كانوا يحملانه لبعض وتحاول ان  
تصفع الملك وهو يراودها عن نفسها .

الصورة الان دخول سيف ومفاجأته الملك ، وكان قد اتى ،  
بعد ان مل انتظار الملك في مجلسه . يتألم لاعتداء الملك على كبريائه  
وهو يعرض عليه التخلي عن شامة نظير ما يرغب فيه من النساء .  
يخرج سيف سيفه من غمده ويلوح به في وجه الملك الذي راح يعرفه

بتلك العادة المتبعة في بلده وهي شراء اي امرأة من زوجها ان اعجبته . ينتاب النفسية الشعبية في الرواية نوع من التقزز على لسان سيف من مثل تلك الاعراف اللاانسانية . المهم ان الملك ابو تاج يسجنهم في القصر ولا يتمكن من الخروج منه الا بعد ان تمكن سيف من الاطباق على الحارس . وحين بلغ الملك ابو تاج بهروب سيف تبعه على رأس فرقة حاصرتة وظلت تدور بينها وبينه معركة شديدة . وكان في وضع استراتيجي افضل منها فراح يدافع عن نفسه وزوجته وابنه دفاع الابطال حتى رأى الملك ابا تاج طريقته في القتال وراح يهاجم وينقض بعد ان كان مدافعا على الملك ويهدد رأس سيفه في عنقه ويهدد بقتله ان حصل اي اقتراب من الجنود ، ويتساوم الاثنان ثم اتفقا على التصافي ونسيان الماضي وبينما هم على مائدة الطعام يأكلون ويتشاورون اذ بيد تختطفه هذه المرة من بين الجموع لتصنع له الشقاء . كانت تلك اليد هي يد عيروض وقد ارسلته قمرية ليرمي به في وادي السحرة .

استسلم سيف للاقدار فقد تعب من المقاومة والنضال وشاهد فوق الجبل نيران عظيمة ودخان كثيف ثم رأى شيخا طويل القامة يسجد للنار وقد كتف يد وغم ولسان سيف بسحره ، ويذهب ويعود باربعين رجلا يخرون سجدا للنار ، عبادة النار هنا مربوطة بالسحر فك الشيخ قيد سيف ويركبه حصانا ويركب الاخر ويسرعا بالنزول من الجبل وسط دهشة سيف الذي عرف فيها بعد القصة الغريبة والمواقف المتناقضة من ذاك الشيخ والذي تورد لنا الرواية اسمه « برنوخ » فماذا حكى برنوخ هذا لسيف ؟

بعد ان ترك برنوخ سيفا مقيدا ذهب لينام فراى في منامه شيخا اخر مهيب الطلعة يحمل في يده سيفا يطلب منه ان يفك وثاق سيف ، ويسلم على يده ليفوز بنعيم الدنيا ونعيم الآخرة وقد لحقتها مجموعتان من الجند والسحرة تصدى كل منهما للمجموعة التي تعنيه فذهب سيف يقاتل الجند وراح برنوخ ينازل بسحره السحرة . المعركة غير متكافئة . لا بد ان من قوى خارقة للطبيعة . اخته عاقصة تصل في الوقت المناسب تختطفهما من فوق الجوادين وتطير بهما يأمرها سيف ان توصله الى زوجته وابنه . في تلك الاثناء كان الملك ابو تاج وشامة يتراشقون بالكلمات يعرف منها ان معبودهم الواحد هو الذي يحميها ويحتمي سيف ،

يعجب الملك لذلك فيطلب منها ان تعلمه العبادة . فرحت شامة بذلك كثيرا وطلبت منه ان يتوضأ واتجها الى المغارة ليقرا في صحف ابراهيم . وحين عرف وزيره بذلك راج يحرض عليه جنده وقد احس الملك ابو تاج بدقة الموقف فطلب من شامة ان تدعو الله لاجلاء ذاك الكابوس عنهم ، واذا بشواظ من لهب ترتمي عليهم كانت من سهام سيف والعملاق برنوخ ، وحين عرف سيف بقصة الملك ابو تاج وما عمله وزيره معه ارسل في طلب الوزير وخيره بين ان يؤمن او يشقه بسيفه ، وقد نفذ وعيده حين رفض الوزير ، وبعد مقتل الوزير انتهى تمرد الجنود واعلنوا اسلامهم جميعا ، كما آمن اهل المدينة .

يحكم ابو تاج بالعدل والايمان مدينة مؤمنة ينوي سيف مغادرة المدينة فيكرمه الملك ابو تاج ويرسل في السفينة جندا ليحموه ، ويتركهم برنوخ ليصل الى قمرية ولينتقم منها . وقد دفن السحر على باب المدينة وجلس ينتظر النتائج . وكان السحر يهدف الى شل حركتها ، وقد مرضت كثيرا ، وحين طلبت عيوض اخبرها بحقيقة ما بها ، واعلمها ان ولدها قادم اليها مع الملك ابي تاج لتدمير مدينتها ولعرشه ان ينتطف لها الملك سيف . وقد وصل اليه عيوض واخبره انه يريد ان يختطفه ، كان اموت الملكة قمرية الا انه لم يتمكن من تنفيذ طلبها الاخر في الساحر برنوخ وقد ارسلت في طلب الحكيم سقرديون وتمكن برنوخ من التنكر وظهر لها في شكل سقرديون وراحت تشكو اليه ما تحس به واخذها معه الى الجبل ليبطل السحر وقد فعل ذلك حتى يكسب ثقتها وينقض عليها في اللحظة المناسبة . بقي سيف في الجزيرة وحيدا حتى قابله عملاقا طلب منه الايمان ثم راج يحدثه عن امر ذاك النهر العجيب الذي تتغير ألوانه ابيض احمر اصفر حتى العشرة ألوان ، ومن هذه ألوان يخرج السرطان ، ويبدو انه كائن مائي وفيه مسحوق يمزج بماء الورد ثم يوضع على العين المريضة العمياء فتشفى . ربما اراد الخيال الشعبي ان يوصف وصفه دواء شعبي لعمى العين ، وهذا يحملنا على الاستنتاج ان امراض العيون قد انتشرت في تلك الفترة ، وعلى كل فلا ننسى مرض « الترخوما » المنتشر في مصر وخاصة ريفها المتخلف كثيرا . التقى سيف في الجزيرة بصيادين يصطادون سرطان البحر وقد اعتقدوا انه تاجر خائفوا منافسته واضطروا الى اعطائه قارباً للخروج من الجزيرة . هذه المرة الخيال الشعبي يدخل سيف في مغامرة وسط



البحر وذهب يصف كل ما تعترض الانسان من مخاطر فيه . فسيف  
يخبط في الماء أيام وليالي والقارب تتجاذفه الامواج واسماك القرش  
الكبيرة تحاول ابتلاعه . المهم ان موجة عاتية تقذف به الى شاطئ  
مدينة يقع بصره حين يفيق على رؤوس بشرية معلقة . يسأل عن  
سر قطعها وتعليقها غيأتيه الجواب ، « انها رؤوس حكماء المدينة الذين  
عجزوا عن علاج هند بنت ملك المدينة . وقد جاء الجزاء قدر الخيار  
فمن يشفها يتزوجها ، ومن عجز يقطع رأسه . هكذا تعامل تلك  
المدينة حكماءها فلما الاجتهاد والنجاح في المهمة وأما الموت الزؤام .  
لا شك ان القاريء ما زال يتذكر قصة الاربعة غتاة الذين  
سجنهم المارد الكافر « المختطف » والذين انقذهم الملك سيف بعد  
ان قتله واطلق سراحهم . وارادت هي ان تتزوجه فرغض ذلك قبل  
الزواج من شامة . ما زال القاريء يذكر انها موعودة له . اذن فقد  
رتب الخيال الشعبي احاديثه الطويلة واحداث تلك الاحاديث .  
يلفهم سيف ان في استطاعته معالجة الملكة ، يحذر كثيرا من المصير  
الاسود الا انه يصر على معالجتها يسمح له بذلك فيخرج السرطان  
بماء الورد ويبدأ في تكميل عينا الملكة وهي تصرخ من الحرقعة ويجن  
جنون الاب ويصدر حكمه بسوق الملك سيف الى المشنقة . تبدأ  
الملكة تن وتتحرك فقد بدأ النور يعود الى عينيها بعد ان سال  
السائل الاصفر منها .

تتهيا المدينة لزفاف ناهد الى سيف وفي ليلة زواجه يصله  
عروض بأمر من برنوخ ليحمله الى مدينة حمراء اليمن ومعه ناهد  
ليجلس على عرش ابيه . الجميع يقدم له عهد الطاعة والولاء .  
ويناشده اصداؤه ان يقتل الملكة قمرية . ما زال الخيال الشعبي  
يحرك عواطف البنوة ويطالب بالبر بالوالدين وعلى وجه الخصوص  
الام . لذا فقد جاء رد سيف عليهم جميعا بالرغض الا انه امر  
بسجنهم .

استقر سيف على العرش وبدأت اخباره تسمع في انحاء  
الجزيرة وافريقيا الشرقية ، واتاه اصداؤه من كل حذب وصوب  
مهنئين مباركين . بدأت الاحداث في الرواية منذ ان استلم سيف  
العرش تتجه اتجاها جديدا ، أصبحت في يد سيف زمام المبادرة فقد  
سجن الملكة قمرية ولحق بها الحكيمان سقرديون وسقرديوس بعد  
ان وصلا من الحبشة ليديبرا مؤامرتها مع الملكة قمرية لحيلولة دون  
وصول السلطة لسيف ، وقد فوجأ بالوضعية الجديدة حين قدما

وهما لا يعرفان شيئاً وحين حاولا التملص وقعا في فخ الملك .  
جلس الثلاثة في السجن يدبرون المؤامرات من جديد وقمرية  
معتمة في خططها على طيبة سيف وصفاء سريرته . المطلوب هنا  
ان تتمارض قمرية ليعطف عليها سيف ويخرجها من السجن تأكل من  
اعشاب سقرديوس يتغير لونها حتى يغدو في لسون وجوه الموتى ،  
يتصايح الجميع يحضر الحراس ثم يذهبوا ليخبروا سيف بالخبر .  
يحضر سيف بنفسه ويرى حالة امه فيحس بالاشفاق عليها ويخرجها  
من السجن ويضعها في حجرة خاصة بها في القصر ويقيم على خدمتها  
جارية تنجح ان قمرية في تنفيذ المرحلة الاولى من مؤامرتها الجديدة .  
المرحلة الثانية وهي خارج السجن تتمكن بواسطة جاريتها من  
وضع مخدر لهما في الماء يستغرقان في نومهما . المرحلة الثالثة من  
المؤامرة هي التسلل الى حجرتهما وسرقة اللوح المطلسم من سيف .  
اوامر قمرية لعروض هي ان يحمل سيف ويرمي به في مدينة الحكيم  
أفلاطون على سنن رماح وسيوف اهل المدينة حتى تمزقه لاشفاء  
غليل نفوسهم بعد ان سرق سيف قلنسوة الحكيم أفلاطون . عروض  
ينفذ ما امرت به الملكة فيدبر مع عاقصة قضية انقاذ الملك سيف .  
كل تلك الاحداث الجسام مع التائب النفسي هد من قوى سيف  
فوقع قمرية مرض وظل في مقر والد عاقصة مريضا ثلاثة اشهر  
كاملة وهي ترعاه وتشرف على علاجه . يرسل سيف عاقصة الى  
المدينة الحمراء لتأتيه باخبار اهلها تعود وتطمئنه ان الجميع في رعاية  
برنوخ ، وان الملكة قمرية تعاني من مرض عضال بعد ان نفذ فيها  
برنوخ سحره وقد اجلس على عرش المدينة ابنه دمر ووضع  
مساعدين له سعدون الزنجي والملك ابا تاج حملته عاقصة بعد ان  
تماثل للشفاء لتعود به الى مدينته .

### سيف في مغامرة نسائية :

وفي الطريق اعترضه بستان جميل استفسر عنه من عاقصة  
فأبلغته أنه بستان النزهة المطلسم وطلب منها ان تنزله اليه ومما  
زاد من فضوله واصراره على النزول هو سماع اخباره الغريبة .  
وفي البستان العجيب رأى حجرة منعزلة عليها بناء جميل فيه رسوم  
ونقوش وارض الحجرة مفرش بحريز منقوش وفي الحجرة خزائن  
جميلة يدفعه الفضول البشري الى ان يفتحها على الرغم من تحذير

عاقصة له . وكان تكلما ادار رأسه رأى شيئاً يسلب اللب ويسحر النفس اربعين كرسيًا وحوضًا من الرخام المتعدد الالوان وسطه نافورة ماء يندفع منها ماء رقرق . اثارت الكراسي فضوله فاختم في حوض للزهور يترقب ما ستحملة اللحظات القادمة . . . طيور تهبط بجوار الكراسي وتخلع ريشها فاذا بها غادات جميلة هيفاء يتمازحن ينادين على أجمل واحدة فيهم يا ملكة « منية النفوس » تقع نفس شيف عليها يعمل المستحيل على الرغم من تحذيرات عاقصة له الا انها حاولت مساعدته بعد ان احست بحاله وبدأت ترسم له خطة للوصول الى منية النفوس بنت الملك « قاسم العبوس يسرق سيف على منية النفوس ثوبها ويظهر لها من خلف الاغصان بعد ان تأكد ان المكان قد اخلا الا منها وراح ينفذ تعليمات عاقصة وهي ان مخرجها اولا من البستان . الخيال الشعبي يصور سيف في موقف رجولي كما يعتقد ، يجر الفارة من شعرها بكل قسوة ثم يرمي بها ارضا وهنا استسلمت عاجزة ذليلة تحملها عاقصة الى قصر المارد المختطف وهناك يطلب سيف من الملكة منية النفوس يدها للزواج وتحضر العقد كشاهد « عاقصة » وبعد ان انتهت اجراءات العقد الشرعي اقيمت الافراح تسمح الذهنية الشعبية على الرغم من تزمته المعروف في مثل هذه الامور تسمح لسيف ان يقوم بمثل تلك الترتيبات لنفسه ولان سيف بالنسبة لها مؤمن وشهم وكريم الاخلاق فلا يمكن ان يقدم الا على عمل شرعي مجاز . وهذا الزواج هو ثالث زيجاته وبعد ايام تحملها عاقصة الى ارض حمراء الحبش . واثناء السير يضطرب طيرانها ، فقد اعترضها رصد مطلسم من الارض تنزلها مضطرة في جزيرة خالية . وقد انقذتها صدفة سفن الملك « ابي تاج » وتحملها الى مدينته حيث تجري استعدادات حربية كبيرة تهيأ للزحف على مدينة حمراء اليمن وانهاء جور الملكة قمرية . استنتجت قمرية بعد ان ابلغها الخادم بخبر برنوخ وسعدون انها يدبران امرا ضدها . وقد حل بها خطب جلل من برنوخ ولم يستطع عيروض ان ينقذها منه فترسل رسول الى الملك سيف ارعد تطلب منه المساعدة ويرسل لها بدوره جيشا وعلى رأسه ثلاثة فرسان وحكيما . مثل التحالف المضاد سيف ارعد وقمرية والحكيما وساروا في جيش يبلغ عشرة الاف جندي وعلى رأسه الفرسان الثلاثة . وكان برنوخ وسعدون والملك افراح . وكان سيف بن ذي

يزن في الجهة المضادة كذاك التحالف يستعدون داخل المدينة بثبات ورباطة جأش وتعقل يتدخل في المعركة عنصر السحر ويحسم كثير من المواقف الحرجة التفكير الأسطوري فالبحر يحل محل الصحراء ليباعد بين جيش سيف ارعد والمدينة اليمنية ويعمل السحرة الثمانيون بقيادة او زعامة سقرديون وسقرديوس على ازالة البحر والظلمة التي احاطت بقصر الملكة قمرية . يتواجه الجيشان ويقذف كل طرف بفارسان للنزال ، استبسل جيش الجبهة اليزنية على الرغم من قلة عدده وعتاده الا انه كاد ان يباد حين ظهر لهم شبح سيف من بعيد على رأس جيش كبير ، تركناه هو والملك أبو تاج قبل فترة يعدان لخوض هذه المعركة . يبدأ سيف قتاله بنزال فروسي يقع في الاسر فارسان من الفرسان الثلاثة وعرض الاسلام عليهما فقبلاه واسلما .

وفي وسط المعركة يأتي الحكيم « اخميم طالب » بابنته « جيزة » الى سيف ليتزوجها حتى يكمل العدد المحلل له شرعا . كما قدمت اليه الحكمة عاقلة بصحبة ابنتها طاقة . أصبحت النساء يعرضن عليه بعد ان تربع عرش الملك يجتمع في مجلسه ذاك جميع الحكماء والذين ساعدوه في محنته .

### افكار قمرية الجهنمية :

بدأت قمرية من جديد تدبير المؤامرات هذه المرة تطلب من عيروض ان يسرع ويقتل سيف فيعود خائبا . تشحذ فكرها تخرج بفكرة جديدة جهنمية وهي تقليد اللوح المطلسم بلوح مثله ، لنرى ماذا كانت تريد قمرية بفعلها ذاك ؟ بعد ان انتهى الصائغ من عمله وكان قد اتقنه جيدا شكرته قمرية واجزلت له العطاء وهو في جو الكرم والضيافة مبهور يكاد لا يصدق وهي في عملها ذلك تعد عدتها . كانت خططها اولا التخلص من الصائغ حتى لا تنكشف قبل الاوان فتفشل تدبيراتها . لقد عودنا الخيال الشعبي من خلال تفكير قمرية وخططها على الحرص الشديد جدا في حركاتها وتصرفاتها لقد اراد الفكر الشعبي ان يلخص لنا تجاربه لعل الاجيال التي تقرا او تسمع ان تستفيد منها سواء في صنع الخبث او في الحركة المضادة له . تدس قمرية البسم في خبث عجيب وهدوء أعصاب غريب ، وكان



المسكين يأكله ممزوجا بابتسامتها الخبيثة وما كاد يشبع من اكلسة دسمة حتى ارتمى الى جوار الطعام يحتضر وسحبت جثته الى خارج القصر .

نزال حام يدور بين سيف بن ذي يزن والفارس مكمون والجميع يترقبون المعركة بقلوب واجفة ، تنتهي بانتصار سيف . ثم ينازل السحرة بعضهم ، وينازل الجنود والجيش بعضهم بعضا . المعركة في ثلاثة دوائر : الدائرة الصغرى الفرسان ثم التي تليها السحرة والحكماء والدائرة الثالثة القواد والجيش . المهم هي ان المعركة انتهت بانتصار سيف وحكمائه وجيشه . وكانت بشرى سيف الثانية ولادة ذكر من زوجته ناهد اسماء « نصر » واراد ان تفرح معه المدينة اكثر من فرح فتزوج جيزة في نفس يوم انتصاره وكانت الرابعة . الزواج من الخامسة وهي طامة بقيت قضية بلا حل لان الذهنية الشعبية المتشعبة بالمفاهيم الدينية ترفض اكثر مما اجازه الاسلام للرجل وهي الزواج من اربع فكيف سيحل العقل الشعبي هذا الاشكال ؟ الاحداث التي تتابع علينا في القصة ستجعل المنفذ من هذا الاشكال موجود فكيف حل العقل الشعبي تلك المعضلة او بالاصح كيف ساعد سيف على حلها ؟ عودتنا الملكة قهرية ان تحل المشاكل التي تجابهها اعتمادا على ذكائها وخبثها . تحمل لسيف اللوح وتصل الى قاعة جلوسه حافية القدمين عارية الرأس لتعلن له توبتها وتسلم له اللوح ، وهي تدعوه الى ان يقتلها . يندفع الجميع كل يريد ان يجهز عليها قبل الآخر يعترضهم سيف تخلص من عنقها اللوح وتسلم سيف ثم تؤمن على يده اثر وصية لذي يزن رأتها في منامها . ويستبشر سيف لذلك كثيرا على الرغم من تحذيرات الجميع له ، فيعفو عنها وتعيش معه في القصر وتحققت بذلك غايتها فما هي المكيدة الجديدة التي كانت تدور في رأس قهرية ؟

يلزم الزوجان في العادة الشعبية المتبعة في الزواج حجرتهما سبعة ايام بلياليها ، وقد بقي سيف وعروسه جيزة في غرفتهما ، وفي اليوم السابع نزل يتقبل التهاني ، وقد استأذن الفرسان الثلاثة في العودة الى اوطانهم فاذن لهم . الانتصارات والافراح تنهمر من كل حدب وصوب وكان الخيال الشعبي يريد ان يعوضه عن سلسلة المغامرات والمشاكل التي تعرض لها في حياته منذ ولادته . يصل اليه بشير ليلقي على مسامعه بشرى اخرى « منية النفوس » تضع

ولدا سماه برنوخ « مصر » . أصبح ابا لثلاثة اولاد ذكور « دمر »  
« ونصر » و « مصر » .

ظل اجتماع الشام ومصر في اعماق الوجدان العربي ففي ذاك  
الاجتماع يولد المولود الثالث « نصر » وعبر التاريخ كان في ذاك  
الاجتماع قوة كبيرة ليس لهما فقط وانما لعرب المشرق والمغرب .  
فالارض المشطورة والامة المشطورة كذلك باجتماعهما تكتمل .  
أدركت ذلك الذهنية الشعبية البسيطة ، فكرست السيرة الطويلة  
بأسرها لتقول لنا ذلك . زفت فرحتنا مع الفرحة الشعبية بهذا  
المولود « مصر » ، « مصر السيرة » ، مصر التي نحلم بمولدها  
ونقمنها ، دسائس ومؤامرات « قمرية » تمزق الاحلام الجميلة .  
تتسلل قمرية الى غرفة ناهد ، تسلط عليه زوجه ناهد فتندفع معها ،  
وهي تجهل ابعاد مرامي قمرية تأخذها بالرقعة المفتعلة حتى تستغل  
سيف وتسحب منه حزام مصنوع من رق الغزال كان يتمنطق به  
حتى تشفى من مرض ادعته ، ويبدو ان قمرية ما زالت مريضة ،  
مرضها اليوم يختلف قليلا عن مرض الامس لانه مرض عضال . تريد  
بدسائسها ان تستأصله وتنتزعه من مكانه كما انتزعت « قمرية  
السير » حزام سيف من يد زوجته .

السيرة ترصد الاحداث التي تلي لتسخرها لخدمة سيف في  
التمتع بالزواج . تتابع الاحداث في اتجاه مقتل الملكة ناهد التي تلقت  
ضربه مميتة من طامة ولم تكن هي المقصودة بل كانت قمرية هي  
المستهدفة الا ان نفس الشر كما يبدو طويلا . يقتنع سيف بعد معاناة  
طويلة بقتل قمرية فهي مصدر القلاقل والاضطرابات في مملكته  
وارضه ، والالتفات الى قضيته الجوهرية ، وهي نشر عقيدته  
الاسلامية لن يكون الا بالقضاء على مصدر القلق : وبالاجماع  
يحكمون عليها بالموت .

هذا الفصل مكرس لاقتران طامة بالملك سيف . يتم الزواج  
وقمرية لم تمت بعد غاين هي والى اي جهة ولت بوجهتها ؟ لقد  
اتجهت شطر الصين تدس هناك عند ملكها على الملك سيف بن ذي  
يزن وتوغر صدره بمقتل ابنته ناهد حيث توغر اليه على ان سيف  
هو الذي قتل ابنته . يأمر باعداد حملة كبيرة تسير الى اليمن . ثم  
تورطه في ورطة اخرى بالزواج منها بعد ان غتنه جمالها . تدخل في  
دينه لتوقعه في حبالها وتنفذ به ما تبقى من مخططاتها الجهنمية ،

وقمرية اليوم خطت نفس الخطوات واستطاعت بذلك ان تموه على الجميع حقيقة اهدافها التي وجدت من اجلها فهي لم توجد لصنع الحضارة في المنطقة اياها ولا لزرع الخير كما ادعت قمرية امام ملك الصين . عمدوا دخولها في دينهم بحفل كبير وهي سائرة بهدوء تام فما عزمت عليه تبدي له استعدادها لمساعدته . يسرق عليها برفوخ اللوح المطلسم بعد مقدمات صعبة وشاقة حتى وصل اليها وتمكن من اللوح وقد حمله لسيف كما حملت عاقصة الملكة قمرية الى ملكة سيف ليتم القصاص ، وقد تم على يد الملكات الاربع زوجاته وكن قد قررن التخلص منها حتى لا يكون مصرهن كمصر الملكة الضحية ناهد .

اخيرا ماتت قمرية فلمن الحياة بعد مقتلها وازاحة الشرور ، تعد الذهنية الشعبية بانقها السياسي المثلث على ان منح الحياة بعد انتهاء الشر لامراء الغد « دمر » و « مصر » و « نصر » . وجلس الامراء الثلاثة على نفس المقعد الذي انتزعت قمرية من الملك ذي يزن لتجلس عليه . وعاد الجميع كل الى بلده بعد ان انتهوا من اصعب مهمة جابهتهم في حياتهم ليسخروا فيها طاقاتهم وقدراتهم جميعا من اجل الوصول الى النتيجة : انتهاء قمرية حتى يعود العرش اليه الى اهله ، ويستتب الامر في المملكة للملكة الشرعية « سيف بن ذي يزن » .

### محتويات بقية المجلدات :

لقد حاولنا ان نعطي ملخصا للمجلد الاول باعتباره يمثل قصة سيف الذاتية الاسطورية ، وراينا عدم جدوى تلخيص المجلدات الباقية ، لاعتبارات عدة منها انها لا تحمل اخبار سيف الاسطورية الا لما فيها تحكي قصص بنيه نصر دمر مصر . وزوجاته . ثم ان الجانب الخرافي فيها وصل حتى منتهاه ، والى الحد الذي اصبح فيه بعيدا عن اهتمام القاري . رصدت المجلدات لمجموع العادات والتقاليد السائدة في العصر المملوكي والتي يأتي ذكر بعضها مثيرا للفتيان في النفوس . لذلك وقناعة بعدم جدوى تقديم تلخيص للمجلدات الثلاثة الباقية سوف نحاول اعطاء تصور عام ومحدد عن المواضيع التي تناولتها المجلدات .

يأتي المجلد الثاني ليركز كما جرت العادة في السيرة ككل على الجانب الديني ، ونضال سيف ضد عبدة النار والكواكب والصلبان ، ونضاله للاقرار بوحدانية الله . وترد في المجلد بعض القصص الواردة في القرآن كقصة سليمان وبلقيس ، وإبراهيم وأبيه ، ويونس وهو في بطن الحوت ، وغيرها من القصص الدينية . وفي السيرة يستبدل بهم سيف ، تظهر في المجلد بعض القضايا الاجتماعية تقاليد ، قيم ، أمراض ، ومن التقاليد الاجتماعية السائدة آنذاك التعدد في الزوجات والاكثار منهن ويظهر فيها سيف صوالا جوالا لا يثنه في ذلك شيء مهما كبر ، كما ترفض التقاليد الاجتماعية ، وتمج زواج الرجل القصير بالمرأة الطويلة وتعزو رفضها الى حرصها الشديد على توفير الراحة الجنسية للطرفين وبالذات المرأة . ومن القيم الاجتماعية الدينية التي عرجت عليها السيرة وشددت أثناء التعرّيج ، سن عقوبة الموت على الزاني او الزانية رغبة الجماهير الشعبية ، تسعى لتنفيذه على أبناء الملوك العابثين . . . والسيرة ترفض عادة دفن الزوجات مع أزواجهن ، ويبدو انها كانت تجري في وسط الاحياء الشعبية والفقيرة في تلك الازمنة ، وتريد السيرة ان تعوض المرأة ، التي جرى عليها العرف الاجتماعي البشع ذاك ، بالزواج من سيف الذي يرفض ذلك تطبيقا لعرف اجتماعي اخر كان وما يزال قائما الى يومنا هذا وهو تكلمة العدة . وفي ذكر الامراض والجرائم الاجتماعية يرد الكثير منها الشذوذ الجنسي والذي وجدت له في السيرة مجموعات خاصة للجنس نفسه يقيم فيها فيما بينه علاقات ارتباط كالعلاقات الزوجية تماما . ويذكر المجلد من الجرائم الاجتماعية اغتصاب العذارى . الا ان القاص الشعبي لا يستنكر ذلك ولا يضعه بأسلوب الرفض للعملية على الرغم من نتائجها الاجتماعية السلبية ، بل يزينها او بأكثر دقة يضعها في لحظتها الآنية وبمردودها الغريزي المستجيب للحاجة . اي انه يجردها من أطارها الاجتماعي ، ويضعها كما هي ، وقد أكثر في السيرة من ذكرها فهل كان يجد في ذكر ذلك تعويضا عن الحرمان الذي كان يعاني منه في حياته بعد ان استولى المماليك ومماليكهم على كل شيء في مصر ؟؟ وتمتليء السيرة في هذا الجزء بقصص دينية تاريخية كثيرة كقصة سليمان وبلقيس ، وكنوز الملك سليمان التي يبحث عنها



سيف ، واسماء الملك وعباقرة في التاريخ وشووها القاص الشعبي بحكم طبيعة ثقافته فهو يظهرها بصور جن ومردة وشياطين بعد ان حرق اسماءها قليلا فالملك السبئي الكبير « يرعش » هو في السيرة المارد مرعش . والغلاطون فيلسوف اليونان يحمل قلنسوة هي سر حكيمته وفلسفته . واكملت المجلد الثالث بعض الاسماء كالملك كنعان . ويمتلا بموروث سحري يصل حد المج له في صورة سيف وقد تحول بعامل سحر الى غراب ، وهنا تغيب اختياره .

يعرض المجلد الثالث تجربة ابناء الملك سيف مصر ونصر ودمر خاصة بعد غياب الملك سيف عن الساحة بعد تحوله الى غراب ، ومع غياب سيف وانعدام التجربة لدى ابنائه الثلاثة تلعب حكيمة عجوز تسميها السيرة « عاقلة » دورا كبيرا في تسديد النصائح لهم ، وتقدم تجزبتها الذاتية لخدمتهم واخراجهم من محنتهم ونصرتهم في الوقت المناسب . يدور جزء من المجلد حول معركة فاصلة تقع بين التحالف المؤمن الملك افراح الامير سعدون الكهنية عاقلة ضد التحالف المضاد سيف ارعد وحكماءه ، ينتصر الحلف الاول بفضل الحكيمة . وبعدها تكرر الحكيمة جلي جهدها لتخليص الملك سيف من محنته بعد ان تحول الى غراب . تدور الاخبار في المجلد حول الاستعدادات للانتقام من الملكة التي حولت سيف الى غراب ، وبعد الانتقام منها يتحول الجميع الى حمراء اليمن . . وهي المدينة التي تسكنها الملكة قمرية والدة سيف . تفتح المدينة ويلغى اسمها القديم وتسمى مصر .

يشهد نضال سيف وقد عاد الى حالته الطبيعية ضد اهل الكفر بكل انواعهم التي حددتها الذهنية الشعبية ابتداءا بعبدة النار وانتهاءا بحملة الصليبان . ونحن لا ننسى ما كان في تلك الفترة الزمنية من فتنة اهلية بين مسلمي ومسيحيي مصر . ولذا جاءت السيرة الاسلامية في جوهرها لتحرض على المسيحيين وتضعهم على نفس ارضية الكفرة وتحرمهم مما وهبهم اياه الاسلام من مميزات باعتبارهم اهل كتاب ، الحليف الطبيعي للمسلمين كما تبرزه السيرة هم احفاد سليمان فذكرهم لا يرد الا من خلال سليمان ويمثل في السيرة هدف وغاية تسعى الذهنية الشعبية للوصول الى كنوزه وحكمته ، فيقاتل الملك « سيف » بسيف آصف بن برخيا نائب الملك « سليمان » . ولولا سيفه المجنل لما انتصر على المشركين ، ومنهم

حملة الصليبان . المواقف العقيدية تحل العمل الاسطوري ، وبأدوات سحرية .

يحمل المجلد الرابع اخبار سيف بن ذي يزن وهو في ايامه الاخيرة ، ويتطرق المجلد الى قضايا دينية واجتماعية وانسانية عامة يلفها اطار كثيف من الموروث السحري ، وعن القضايا الانسانية العامة بيع وشراء العبيد والجواري والاتخاذ منهن خليلات وجليسات منادمة وتسرر ، « وهو ما كان يحدث في العصر المملوكي ، فقد بلغت جواري الملك الكامل شعبان بن الملك الناصر محمد بن قلاوون خمسمائة جارية كان ذلك في ٧٤٧هـ وتقول الاخبار التاريخية ان الملك الكامل وبعض اخوته قد شغفوا بالجواري السودان » . ومن الاخبار التاريخية التي وردت في المؤلفات في العهد المملوكي ، وجاء ما يشبهها في السيرة الشعبية المجلد الرابع كقيم اجتماعية ديس عليها في ايامهم الزواج العرفي غير الرسمي ، واعتبرته الذهنية الشعبية زنا ، وظهر في علاقة بولاق الابن الاصغر لسيف بينت ملك سمته السيرة الروض وسمتها الروضة ، وكاد ان يقتل من جراء تلك العلاقة لولا تدخل الملك سيف بنفسه ، ثم ما تم بعد ذلك من الاعتراف بأن الزواج قد تم بصورة سرية دون شهود عيان .

على الصعيد السياسي العسكري تدور الحرب الاخيرة بين سيف بن ذي يزن وسيف ارعد كل يستعين فيها بكهنته ، تصول الحكيمة عاقلة بسحرها في هذه الحرب وتجول ، وتقتل افيال الملك سيف ارعد ، وكثير من رجاله . وفي خاتمة الحرب يقتل الملك الحبشي سيف ارعد على يد دمر احد ابناء سيف بن ذي يزن الذي يحتل عرش الملك الحبشي سيف ارعد .

بناضل الملك سيف وابناؤه من اجل ابطال عبادة الاحجار والاصنام ويتمكنوا من الحاق الهزيمة باتباعها عن طريق المردة والجان المؤمنين منهم . تظهر السيرة في هذا المجلد على ان الدين وهو الاسلام ويمثله سيف بن ذي يزن عدو الحكماء .

تستمر في هذا المجلد متابعة الملك سيف للحكيم سقرديون وسقرديوس وتستمر فتوحاته ، رغما عن مكائدها واسحارها . وحين كان يجرب صدق اسلام شخص ما فانه كان يستخدم سيف آصف بن برخيا فيضعه على رأسه ، وهناك حركة للسيف يعرف بها

صدق اسلام الشخص ام خداعه .

في هذا المجلد يخلص سيف بسيف آصف بن برخيا الناس من ابناء ابليس ويدفنهم جميعا في البئر التي كانوا فيها كما يقوم بمطاردة الشياطين . تظهر السيرة سيف بن ذي يزن على مستوى رفيع من الاخلاق في تعامله مع اعدائه فهو يرفض الغدر بهم ، ويطلب المواجهة الشجاعة معهم .

وفي نهاية السيرة يقتل الملك سيف وابنه دمر من اجل امراة ويبدو ان الكيل قد طفق بابنه دمر فراح يخاطبه بلهجة حادة « كل هذا منك وبسببك لانك كلما رايت بنتا اخذتها وفي عاجل الحال تزوجتها هذا اذا كانت ذات حسن وجمال وبهاء ودلال واذا كانت بغير اوصاف حميدة تركتها ولم تسال عنها وانا احق بذلك لانك حدث كبير ومالك بهذا الامر الفكير » ، وانتهت المعركة بالافتراق بين الاب وابنه .

ملاحقة الحكيمين تصل الى الاقليم الخامس وهو اقليم يونان يطلب سيف من المارد صاروخ كما يرد اسمه ايصاله الى هناك ليقبض عليهما ، وحين لا يجدهما يرتحل الى الاقليم السادس وفي نهاية السيرة يأتي بهما عفاشة الى سيف فيصلبا ويرد في السيرة حديث يرويهِ الراوي على لسان راو مجهول « وان الوادي السادس فيه حكيمان حكيمة يقال لها رخمة وزوجها حكيم يقال له رخائم وهما اكبر تلاميذ الكهين يونان الذي اصل هذه الاقاليم له وان رومان الازرق واخاه روم هناك » . هكذا فهمت الذهنية الشعبية الفلسفة اليونانية حيث يسلم الحكيم يونان عدة حكمته للملك رومان حتى يسلمها للمسلمين وبالذات لسيف بن ذي يزن ، وفي هذه الاقاليم التي مروا عليها يتزوج الاخوة الذكور من اخواتهن الاناث .

يصبح سيف في هذا المجلد جدا بعد ان ينجب ابنه نصر ولدا اسموه « الدمرياط » وعلى الرغم من ذلك ما زال يتابع القتال . وفي اقليم رومان يرى الهول بأم عينه فأصحابه يتساقطون الآخر تلو الاول ، الحكمة عاقلة الشيخ عبد القدوس . . الخ .

اصبح تحت امرة سيف بن ذي يزن سبعة وثلاثين ملكا كلهم ملوك على قرى ومدن في الحبشة والسودان وثلاثة وثمانين سلطان ومقاوم .

تحكي السيرة في ختامها سيرة سيف بن ذي يزن كما ارادتها  
الذهنية الشعبية واخرجتها بصورتها الشعرية في مئتين وخمسة  
عشر بيتا . تحدثت عن تاريخ اجداده التابعة اليمنيين ، ثم تعرض  
على حياته في مراحلها المتخلفة منذ طفولته وما جابهه من أهوال ،  
وحتى شبابه وفيه تمت العديد من الزيجات له ، ومغامراته الحربية  
بالعتاد السحري المتنوع فهو لوح وسيف وخرزة وسوط مطلبسم .  
ثم يأتي الشعر على ذكر انتصاراته وأخيرا ما قام به من توزيع  
للامصار بين بنيه واصدقائه المقربين .  
وبتعبير دقيق تلخص الابيات الشعرية السيرة وتتطرق الى  
مختلف جوانب الحياة التي عاش فيها انسان ذاك العصر وأقلقه  
تعرض أي جانب فيها للخطر ، فورد كل ذلك في صور النضال  
والصراع الذي عاشه سيف البطل الاسطورة في الرواية .



## الباب الخامس

# تقييم السيرة

انتجع الفكر العربي الاسطوري في القرون الوسطى العديد من القصص والروايات ، بعد ان اعتملت في داخله العديد من المؤثرات من الشرق بأوسطه وادناه ، مصر وبابل وكلدان واليمن ، وفارس والهند والصين . . الخ . في مرحلتي السحر والتدين ومثلت السيرة الشعبية اليزنية مع اسطورة الف ليلة وليلة قمة ذاك الانتجاع ، فقد اشبع القاص الشعبي الجو غيها بالمعائب واتى بالغرائب من اعمال الجن والمردة ، الى جانب خوارق العنصر الانساني وهو الذي اكسب السير مكانة عالية ، حيث اتت في مجملها لتنفيذ الارادة الالهية . لم يكن البطل فيها سوى اداة تنفيذ جهزت مسبقا بكامل عدتها لتنفيذ مهام ثلاث :

الاولى : **اقتصادية** وهي تحويل مجرى النيل من الحبشة الى مصر .

الثانية : **سياسية** اخضاع الحبشة في مرحلة صراعها المحتدم مع مصر في القرن الرابع عشر لمصر ، واسقاط اكبر عروشها انذاك .  
والثانية : **دينية** وتسعى لنشر الاسلام **الابراهيمي** تمهيدا **لنصرة الاسلام المحمدي** ، وتحطيم وتدمير كل ما عدا ذلك من ديانات باستثناء اليهودية .

وقد وضعت تنفيذ هذه المهام الثلاث على عاتق البطل اليمني سيف ، وأمدته بكل الصفات الضرورية لانجاح مهمته التاريخية . فهو الشجاع وهو الذكي وهو الشهم الى آخره . . من المواصفات . وقد قسمت السيرة القوى المتنازعة في جبهتين ، جبهة الخير ومثلها سيف وتحالفه السياسي الديني ، والجبهة المضادة وقد جمعت كل قوى الشر بزعامة سيف أرعد الملك الحبشي السليماني الذي عاش في القرن الثامن ، ودخل الجميع في الصراع وأمدت السيرة سيف بكوكبة من الانبياء ، سام سليمان وزيره آصف بن برخيا وفي مقدمتهم ابراهيم . جميعهم ، مدوا سيف بها احتاجه من عدة اسطورية للنضال ضد الجبهة المضادة وانتزاع النصر منها ، كما وقفت مع سيف جمهرة من السحرة والكهنة والجان والمردة من الذين جمعتهم واياه وحدة . العقيدة والهدف . وهو الاسلام وانتصاره . وبالمقابل كانت الجبهة المضادة تتألف من قوى يجمعها نفس الهدف ، وهو مقارعة الاسلام وعدم تمكينه منها ، ودخلت ضمن التحالف في الجبهتين وامتزج العنصر الانساني مع الجان بادواتهم السحرية كما جاء ذلك تعبيرا عن ميل الرواة النفسية ، والمزاج الشعبي في تلك العصور ، لقد جاء مؤثرا فيها غارقا اياها في عالم غير عالمها لاهداف خطط لها ، ووجدت في الواقع استجابة لتنفيذها .

يلعب السحر كما اراد رواة السيرة دورا كبيرا فيها فلدى السحرة قوة تضاهي قوة الالهة ، خاصة المسلمون منهم . لانهم يستمدونها من قوة الذات الالهية الواحدة التي ارتضوا بها واسلموا أمورهم اليها ، غامدتهم لتنفيذ مشورتها القدسية بقوة سحرية يمكن بها اذا تطلب الموقف الدراماتيكي ذلك امحاء مدينة من الوجود ، واحلال اخرى بدلا عنها في لمحة البصر ، مشغلبا بذلك على قيمتي الزمان والمكان ، وقد جاؤوا في السيرة بأعمال سحرية كثيرة .

والسيرة الاسطورية بمجملها محبوبة حول موضوع تاريخي ديني يمكننا ان نوجزه لايضاح القضية الاساسية في السيرة ، وهي الحركة الوطنية اليزنية في معركتها التحريرية ضد الحكم الاوتوقراطي الابرهي الحبشي في القرن السادس للميلاد ، وهي القضية التي دارت حولها كل تلك التفاعلات الشعبية على امتداد القرون الثمانية للهجرة ، ومنذ ان حملها اليمنيون الى مصر في عهد الفتوحات الاسلامية المبكرة تحت قيادة عمرو بن العاص . وظلت تتفاعل بين

الجماهير وفي الكتب التاريخية حتى القرن الثامن هجري اي الرابع عشر الميلادي وقد اعارت الذهنية الشعبية مشاعرها الدينية للاحداث التاريخية ، ويظهر موضوعها التاريخي الديني على النحو التالي :

للملك الاب ذي يزن الحميري وزيراً عاقلاً يدعى يثرب آمن بالاسلام قبل الدعوة المحمدية ، وقرا في الكتب المقدسة عن الرسول العربي محمد بن عبد الله الذي سيخرج من الجزيرة لمواصلة نشر الاسلام الابراهيمي وتمكين الديانة الاسلامية من الانتشار في الارض . عرف الملك الحميري بالاسلام وزيه وتوحيده وهو في طريقه الى مكة حيث عرف هذا النوع من العبادة ، وحاول تحطيمها الا انه تراجع اثر مرض الم به ، وعاود الكرة ثانية فانتزع له عدم امكانية ذلك فترجع وتحول الى الاسلام هو وكامل جيشه . ومع ملاحظة ان الموضوع التاريخي الديني هو نفسه نسج خيال ، ومحاولة تصوير ان حادثة تاريخية قد جرت على نسج تلك الوقائع مع الاخذ بعين الاعتبار ان الحقائق التاريخية المدونة والمعروفة لا تحمل قصة من هذا النوع . وبالرغم من ورود اسم ذي يزن كقبيلة في النقوش والمدونات التاريخية وتبدو واضحة عملية التطويع التعسفي وتستغل باستمرار في وقت الحاجة وذلك ما حدث حين طوعت اسماء تاريخية لاحداث خيالية لها طابع ديني . وهو الذي حملنا على اعطائها صفة التاريخية الدينية .

عودة الى الرواية التاريخية الدينية نرى ان وزيره المسلم « يثرب » يقوم ببناء مدينة في واحة عسكروا فيها سميت باسمه ، وهي مدينة « يثرب » . التي عرفت بعد هجرة الرسول اليها والى اليوم « بالمدينة المنورة » . ثم توجه الملك الحميري الى الحبشة وقرر بناء مدينة فيها اثر اعجابه بجمال الطبيعة فيها وتعلقه بها . الا ان الملك سيف ارعد - وهما الاستعارة الثانية والتطويع التعسفي - يرفض تأسيس دويلات اجنبية في اراضيه ، ويقرر الحرب لايقاف الاعمال الاستيطانية ، ينصحه مستشاراه بتجنب اراقة الدماء ، والدخول في تحد من نوع آخر للملك الحميري ذي يزن . والتحدي هنا هو اللجوء الى الحيلة والخديعة . وعليه فقد ارسل الملك الحبشي سيف ارعد جاريته قهرية لتفتك بالسهم بالملك سيف ، تفشل المؤامرة بعد انفضاحها فتعتمد على جمالها في

المراوغة . يتزوجها الملك وقبل وفاته يجعلها وصيه على عرشه لتنجب الملك سيف . فتقرر التخلص منه وترميه في الصحراء وهنا ترتفع درجة حرارة الفكر الاسطوري وينعطف في زاوية حادة مخلفا وراءه الافكار التاريخية الدينية الغيبية داخلا في محور سحري — ديني جامعا بين السحر والدين خالقا منهم مادة واحدة تبتديء منذ ترك سيف وهو المسمى في السيرة بوحش الفلا في الصحراء، وتتدخل العناية الالهية باغاثتها للطفل بغزالة ترضعه ومن هذا الموقف حتى خاتمة حياته وسيف محل عناية الذات الالهية التي تتدخل في الظروف الحرجة لمصلحة من اختارته ارادتها منفذا لمشيئتها في الارض ، وكانت اول المهام الملقاة على عاتقه هي تحويل مجرى نهر النيل . لقد ربطت الرغبة المصرية الشعبية والرسمية المشتركة ذات المصلحة الاقتصادية الواحدة بالارادة الربانية . فאלله هو الذي يريد تحويل المجرى لذا ارسل سيف ووفد له الحماية اللازمة لتنفيذ مشيئته . والنيل هو أحد الانهر الاربعة التي تجري على الارض فيغور اثنان منها وهما الفرات والنيل تحت الارض ، ويبقى سيحون وجيحون يجريان على السطح . والاسطورة بعد ان صبغت الرغبة المصرية بصبغة قدسية باعطائها ابعاد دينية ، ارادت كذلك ان تضفي بعدا تاريخيا يحمل تبريرا لتلك الرغبة وهي ان النيل كان يجري من قديم اصلا في مصر اي انه ينبع من ارضها ويجري فيها . وتظهر اسطورة تحكي ان زعيم مدينة تعاني الجفاف ويدعى « جابلكا » هو الذي حول النيل بقارورة مألها من ماء النيل وقد تكررت عملية التحويل سبع مرات متتالية فكان لا بد من وقف العملية المتبعة بكتابة كتاب تاريخ النيل وخبئه في مكان معين كانت على سيف مهمة الوصول اليه . الا ان انجاز المهمة الاقتصادية التاريخية الدينية في مظهرها كانت تستوجب اخراجا اسطوريا بأدوات اسطورية فكان لا بد من :

- ١ — الحصول على كتاب النيل .
- ٢ — الدفاع عن النفس ضد جبهة الجن والمردة الاشرار باختراع سيف آصف بن برخيا .
- ٣ — حصان سحري يحمل سيف بن ذي يزن .
- ٤ — فأس يافت بن نوح ليستطيع شق طريقه وسط الجبال الوعرة .



٥ — الخرزة المسحورة للملك كوش بن كنعان .

٦ — لوح يخدم تحت امرته الجنى خليجان واخاه .

٧ — والعفريت المسمى بالرهق الاسود .

وكان لا بد من توفير هذه الادوات حتى تتحقق الرغبة المصرية في السيطرة على مياه النيل خاصة بعد تهديدات الملك عمدا سيون وابنه سيف ارعد بتحويل مجرى نهر النيل عن مصر . وقد ارتعب لذلك الشعب المصري وحكومته معا . وترد على لسان سيف ابيات من الشعر ضمن القصيدة الشعرية الطويلة التي تحكي القضية اليزنية بأكملها فيقول :

وقد سهل الرحمن في فحرارضه واجريت مساء النيل اعظم انهار  
وابطلت اعمالا لبقرة تطلست لافساد جري النيل اسوا ابقار الخ .  
ويحاول سيف في الفكر الاسطوري ان يسخر الرهق الاسود لتحطيم السدود السبعة التي تمنع ماء النيل من الجريان في الاراضي المصرية ، ويتطلب ذلك الحصول على فأس يافت بن سام ، وحين تم العثور على الفأس قام بتحطيم ستة من السدود وامتنع عن تحطيم السابع ، وبعد الحاج تابع مهمته فتدفق الماء وتفرع في فرعين الاول نحو دمياط ، والثاني نحو رشيد ، وتتدخل العناية الالهية لتذليل الصعوبات التي نشأت من جديد ، ولتوصل الهدف الى نهايته فيجري النيل دونما سدود ويصب في البحر . وهكذا تحقق الهدف الاول .

اما الهدف الثاني وهي تركيع الحبشة لمصر المملوكية فقد دارت المعارك الكثيرة بين سيف وانصاره من الملوك الصغار الذين اسلموا على يده — بين الملك سيف ارعد العدو الشديد المراس للحكم المملوكي في القرن الثامن — والمتصدي في الاسطورة هو سيف بن ذي يزن الحميري . وقد استخدمت في تلك المعارك كل انواع الخداع والحيل السياسية ، ولعب الكهنة في هذا الجانب ولتحقيق هذا الهدف الدور الكبير . فقد كان الى جانب سيف الحكمة عاقلة ، وبالمقابل استخدم سيف ارعد الكاهنين سقريديون وسقريديوس .

عكست التطورات السياسية على صعيد الواقع نفسها في السيرة ممزوجة بالاماني والطهوات الشعبية ، والاطماع السلطوية المملوكية المصرية في الحبشة لتمتعها بوضعين اقتصاديين حيويين

لمصر الاول منابع نهر النيل الواقعة فوق هضابها الوسطى . والثاني اشرافها على مداخل البحر الاحمر الغربية ، ومن هنا جاءت تدخلاتها السياسية في الشؤون الداخلية للحبشة . وتشجيعها لكيانات الاستقلالية ذات الوجه الاسلامي على السواحل البحرية وفي الهضاب الوسطى ، وقد جئنا على ذكر ذلك سابقا .

اتحدت في الاسطورة كل القوى المتحالفة لتحقيق الهدف السياسي في الواقع المادي واخرج بطريقة اسطورية . فسيف ارعد كما صورته الذهنية الشعبية هو من عبدة « زحل » وهنا تداخلت كثير من القضايا التاريخية الدينية لان عبادة الكواكب كما تحكي الاخبار الدينية قد حدثت في عهد ابراهيم ، الذي شن معركته المقدسة ضدها ، وباءت بالفشل محاولات هومه وعلى رأسهم أبيه وملكه نمرود الذي قتله حرقا ، كما تحكي الروايات الدينية ، واستمر هو في معارضة ديانة قومه وعبادتهم الكواكب . ويبدو ان سيف بن ذي يزن قرر مواصلة النضال الذي كان قد بداه ابراهيم ضد عبدة الكواكب زحل وهم في هذه المرة الاحباش على عهد سيف ارعد . مع العلم ان « سيف ارعد » وجماعته القبلية « الامهريين » كانوا من اتباع المسيح ، ومن حملة الصليبان على حد رأي الذهنية الشعبية في السيرة . فكيف تحولوا الى عبادة زحل ! ذلك ما ارادته الاحداث انذاك وعكس نفسه في الرواية . والمهم ان سيف بن ذي يزن اخذ على عاتقه نصرة ديانة ابراهيم على عهد سيف ارعد والانتصار للذات الالهية فهي المرجوب الاسمى لانها الخير الاسمى والمعقول الاسمى ، وهي الجوهر الكامل الذي منه كل كمال وهي العلة السرمدية الازلية . ومن هنا كما يبدو جمعت الازمنة الثلاثة المتباعدة فقدرتها القدسية قادرة على ادغام الزمن في بعض ذلك على مستوى التصورات الدينية الغيبية .

اما على مستوى الوقائع التاريخية المادية فقد قمنا بشرح ذلك مسبقا وبيننا من وجهة نظر علمية مادية لماذا حدث الادغام الزمني والاعارة البطولية والتحريف للحقائق التاريخية واظهار سيف ارعد بمظهر الوثني عابد الكواكب . الا ان ما حدث هو التطويع التعسفي للزمن لخدمة الهدف السياسي الملح آنذاك .

وتعكس القصة ميول السرواة النفسية وتربيتهم وثقافتهم

الاجتماعية فتفوح برائحة الشبق الجنسي يترجمه الجميع ، وفي مقدمتهم سيف البطل ويبلغ ذروته في القتال بين دمر وابيه سيف ، وهما يتصارعان حول امرأة يريدانها كل منهما لنفسه . وعلى الرغم من مهمته الصعبة التي كلفته حياته بأسرها الا ان الجنس بقي قضية قائمة واستحوذت على جزء كبير من حياته ونضاله الشاق . وجاء التجانس بين عناصرها قائما على وحدة في العقيدة ، وقد جمع الاسلام جبهة سيف بن ذي يزن ، في الوقت الذي لم تستطع النصرانية ان تجمع الجبهة المضادة ، وتعتمد الفكر الاسطوري الشعبي على ان يظهر سيف ارعد وجماعته انهم من عبدة الكواكب ، وقد يكون ذلك ناتجا عن جهل لحقيقة العبادة الرسمية في الحبشة ، او خلطا للعبادات السائدة هناك ، او ان هناك هدفا سلطويا سياسيا لاثهار حكام الحبشة وكأنهم عبدة الكواكب وتجريدهم من صفتهم الايمانية بديانة سماوية وهي المسيحية ، ومن ثم لتبرير معاداتهم . ونحن بدورنا نميل الى احتمال تداخل كل المسببات المذكورة ، وان كنا نرجح السبب الاخير . وعلى كل كانت الجبهة المضادة للاسلام مشرمة دينيا . فهناك اكثر من دين او له اتباعه وقد قامت السيرة باستعراض كل العبادات الرئيسية الكبيرة التي تعرف عليها الانسان في مرحلة تدينه ومنذ بواكيرها الاولى ، وبتعبير أدق العبادات التي تعرف عليها الشرق في « مرحلة التدين » مزوجة بالسحر من بقايا مخلفات « مرحلة السحر » . ففي السيرة يدخل جبهة سيف الاسلامية الابراهيمية في خوض نضال مرير وعنيف بأدوات قتال طبيعية وسحرية وقوى بشرية تاريخية وغير تاريخية الى وهمية ادبية مع قوى اسطورية غير آدمية هم « الجن والمردة » وهم قوى تعترف بها الديانات السماوية ومنها الاسلام ، أي ان هناك اعتراف بعالم هو عالم الجان ، وقد اجتمعوا مع سيف وقواه الآدمية في وحدة اساسها الدين ، وفيها وبها ذابت كل الفروقات والاختلافات الاخرى ، وقد جابه هذا التكتل الاسلامي — « الآدمي — الجاني » — معارك كثيرة في نضاله المرير ضد الجبهة المشرمة فقاتل عبدة النار لوحده ، ومن دون ان يسندهم لمعتنقي ديانة اخرى . وحين دخلت جبهة سيف في قتال ضد عبدة الصليبان استفردت بهم ، وسددت اليهم ضربات موجعة دون ان يجدوا من ينصرهم من أصحاب الديانات الاخرى لعدم وجود اية علاقة بينه وبين عابد النار ،

فحاملو الصليب هم في نظر المسلمين — المسيحيون المشوهون للمسيح عيسى ابن مريم ، وهم أولئك الذين ثلثوا الله الواحد فأفقدوه وحدانيته ، وحين يقوم الفكر الانساني بعمل كهذا يكون قد خرج عن جادة الحق فاستحق غضب الله وغضب الجماعة الموالية له المؤمنة به . ومن هنا اتت الغضبة اليزنية عليهم والتي ارادتها الذهنية الشعبية .

لما معركته الدينية مع سيف ارعد والتي استحوذت على نصيب الاسد من الرواية الشعبية فقد كانت لانهاء عبادة الكواكب واتباعها .

ومن صور الشبق الجنسي الاكثر اثارة هي صور الافتراء ( غش البكارة ) يثيرها الراوي بحماس وانفعال ، ويتجاوز بها الاعراف الاجتماعية السائدة وكأنه يريد بذلك ان يعوض كما جسد بها معاناته الجنسية نتيجة حرمانه وكبتة في كماشة التقاليد الاجتماعية المفروضة من قبل الذهنية الدينية الغيبية والضغط السلطوي والذي كان يبيع لنفسه اشباع غرائزه وايصالها الى قمة الادمان ، والى الحد الذي امتلك فيها بعض الممالك المئات من الجواري والعشرات من الزوجات ليس ذلك فحسب بل اضافة عليه ممارسة الجنس من قبل الممالك والذي كان يتم في سن مبكرة جدا فلا يصل الفرد فيهم سن العشرين الا ويكون الجنس قد ارهقه ، ونال منه فوق قدراته واحتمالاته .

ولقد اظهرت السيرة الجموح للجنس الى الحد الذي كاد فيه سيف ان ينام مع امه وهو لا يعاني اي كبت الا انه يعاني من الشبق الجنسي ، كما يريد الرواة ان يصوروه تنفيسا عن مشاعرهم في شخصيته . فجاءت قضية رغبته الجنسية الجامحة في النوم مع امه ولم يرتدع الا في اللحظة الاخيرة حين تأكد له انها امه . وهكذا اسقطت نفسية الروائيين معاناتها الجنسية على السيرة في شخص ابطالها الذين ينتمون الى الطبقات العليا وهم بالتحديد من اسر ملكية ، ولم تشاهد اي عملية اختراع واحدة تمت على يد شخص او مواطن عادي ، كل العمليات تمت على ايدي شخصيات رفيعة المستوى ، فقط كان على الراوي والمستمع ان يتلذذ بما كان يتم على ايدي ذوي المكانة الرفيعة اجتماعيا . ويبدو ان الشبق جاء هنا نتيجة الكبت والحرمان على مستوى الراوي والمستمع الشعبي ، وصور



على المستوى السلطوي يعاني من ادمان للجنس يصل حد الابتذال  
اي ان الجنس يعاني من الانقسام الطبقي في المجتمع فكما امتلكت  
الطبقات العليا وسائل الانتاج فقد امتلكت كذلك الجنس والحق في  
التصرف به كيفما ارادت ورغبت ولم تردعها في ذلك اخلاقيات ولا  
قيم اجتماعية في الوقت الذي فرضت كل انواع القيود عليه وطبقت  
القيم الاجتماعية على الجماهير الكادحة اي على الطبقات السفلى في  
المجتمع وعانت هي من بؤس جنسي وعانى الجنس عندها من بؤس  
اجتماعي ووجد تعويضا له في الصور والخيالات اللامحدودة فجاءت  
متعته الذهنية الجنسية ممزوجة بالمرارة لعدم قدرته على ترجمتها  
في واقع حياته بحكم ما فرض عليه طبقيًا وايدولوجيًا ( القيم الدينية  
الاجتماعية ) .

لقد جاءت السيرة هي والعديد من القصص والروايات  
الاسطورية لامتناع المستمع والقارئ . فهي الادب الروائي المنتشر  
 والمعروف في العصور الوسطى ، كما اتجه الهدف الثاني صوب  
 الاشباع لحاجة النفس الجماعية الى ابطال يحوون جماع فضائلها  
واخلاقياتها الاجتماعية ببعدها الطبقي على مستوى البنى التحتية  
والفوقية ، وان تغلبت اخلاقيات البنى الفوقية لانتساب كثير من  
الابطال اليها .

ولقد وجهت سيرة سيف كغيرها من الروايات الاسطورية  
لمسيرة العقلية الاسلامية التي بعدت منذ القرن السابع عن  
العقلانية ، وغرقت في الغيبيات الدينية الاسطورية ، ولم تتعارض  
قصصها الصغيرة المؤطرة داخل سيرة سيف مع ما جاء به القرآن  
من قصص بل انها خدمته انذاك لان مضمونها توجيهي اسلامي محض  
ولا تخلو السيرة من النفس الاسرائيلي الديني الاسطوري كما يثبت  
ذلك الدور الكبير الذي تلعبه في السيرة شخصيات عاشت في العهود  
القديمة الاسرائيلية كالمملك سليمان ابن داود ووزيره آصف بن برخيا .  
كما ان موضوع الانهر الاربعة النيل والفرات وسيحون وجيحون  
اسرائيليات متداولة ، وان كان لها اصول مصرية قديمة ، الا ان  
تأثيرها في الفكر الاسلامي من المبكر ثم الوسيط قد جاء من الكتب  
الاسرائيلية المقدسة .

وسيطرت الروح المصرية القديمة فقد استعارت الذهنية  
المسطرة للسيرة من ذاكرتها التاريخية بعض اعمال السحر وكشف

الغيب وكان لهما دورا اساسيا في السيرة . ذلك أننا نجد ان ثلث الكتاب مخصص للنشاطات الغريبة للكهنة والسحرة والمردة . فالاسطورة تمنع النيل وفيضانه ، وبقاؤه في مجراه الطبيعي قائم على التمام والتعويذات . ولا ننسى ان النيل منذ القديم كان قد استنفذ من الانسان المصري كل تفكيره وحامت حوله اغلب الاساطير المصرية بل وقد مثل مراحل متعددة ومختلفة ربا دينيا عبد وقدمت له القرابين . وقد الغى التوحيد او الوجدانية الالهية عن طريق الاديان الثلاثة الشرقية السماوية العبادات القديمة واعتبرها من بقايا العهود الوثنية فانتهى امرها الى الزوال والاضمحلال وبقي القليل من طقوسها ، تكيف جزء وصبغ الديانات الثلاث وآخر بقي ضمن العادات والتقاليد الشعبية المتوارثة كان منها ما جاء من اعمال السحر وكشف الغيب الوارد في السيرة ، وبذا تمت عملية التحام السحر والدين . واتصلت عن طريقهما مرحلتيهما ببعض اي «مرحلة السحر ومرحلة الدين» . وتلك عملية طبيعية وغير مستغربة ان رأيناها في امتداد زمني تراثي الى الان في المجتمعات ذات التشكيلات المتعددة وذلك لبقاء التعدد في اساليب الانتاج فيها .

## الباب السادس

# الظروف التاريخية للسيرة

استعرضنا الآراء التي قيلت حول الفترة الزمنية التي الفت فيها الاسطورة ولا نريد ان ندحض هذا الرأي او ذاك الا اننا نملك موقفا من تلك الآراء ومدى مجانبتها او ملامستها للحقيقة والصواب ، ولقد قدمنا من اجل ذلك على محاولة اعادة تركيب الظروف والاطوار جميعها في الفترات التي قدرنا حسب التحليل انها الازمنة التي قيلت او كتبت فيها السيرة . ولتقديرنا بان غموض مصرع سيف والجهة المتحملة مسؤولية مصرعه والاسباب والاهداف التي دفعتها الى الاقدام على فعلتها ، هي التي شحذت الفكر الشعبي غدا بالتساؤل ثم استمر ينسج حول التساؤل تساؤلات اخرى واجوبة عليها في صيغة روايات بدا اطارها يتسع ويكبر فخرج من الحدود اليمنية بهجرة اليمنيين بعد مقتل سيف واستحواذ « الابناء » على السلطة في صنعاء الى الجزيرة العربية ، وربما الجيل الاول مجموعة التساؤلات الى الجيل الذي حمل راية الاسلام ، والمعروف تاريخيا ان اليمنيين كانوا عماد الجيوش الاسلامية وحملوا السيوف وهم مقتنعون انهم ينشرون الدين الحق سبق وان تعرفت عليه اليمن وتسمى أتباعه بالحنفاء . الى جانب الديانات الاخرى من وثنية

ونصرانية ويهودية ، وبفعل الزمن تبدأ الحوادث في السيرة تتداخل في بعضها ، فسيف كان مسلما حقيقا على دين ابراهيم ، واعدائه هم المشركون بما فيهم المجوس اي اهل فارس عبدة النار ، اما حملة الصليبان وهم من الاحباش . وتدغم الحوادث فإلهم ان الفرس اعداء لسيف لعبادتهم النار . اما متى كانوا اصدقاء ومتى حدث التحول في موقفهم من سيف والسلطة في اليمن ، اما لماذا هم اعداء فذلك كله غير مهم بالنسبة للذهنية الشعبية .

استمرت هجرة القبائل اليمنية في زحفها على الجزيرة واتجاهها نحو الشمال تحت جنح الجيوش العربية الاسلامية التي قادها خالد بن الوليد — وابي عبيدة بن الجراح وعمرو بن العاص وغيرهم وانضوت تحت الويتهم بدوافع شتى دينية واقتصادية واجتماعية حاملة راية الاسلام من جهة ، ومن جهة أخرى مخلقة وراءها الجفاف الصحراوي وعدم الاستقرار السياسي والاجتماعي ، وقد احتسبها العلماء موجة من موجات الهجرة السامية الا أنها حسب تقديراتهم كانت الأخيرة .

نظم جيش عمرو الفاتح مصر تنظيما قبليا فتكونت الكتبية الواحدة فيه من أفراد قبيلة واحدة او من أفراد مجموعة من القبائل المقاربة ، وقد اتخذت من الشسقاط مقرا عسكريا في البداية ثم تحولت الى مدينة سكن لجموع القبائل التي عاشت فيها ونخص بالذكر القبائل اليمنية او ذات الاصول اليمنية فمن قبائل كهلان اليمنية جاءت همدان ، وخولان ومدحج ومراد وعك وتجبب وغيرها من القبائل والعشائر والبطون الصغيرة ، اما ذات الاصول اليمنية والتي تنتسب الى كهلان فهي الازد وخزاعة ولخم وجذام وغيرها من الافخاذ الصغيرة . وجاءت الى مصر في الحملة الاسلامية من القبائل اليمنية ذات الاصول الحميرية قبائل المهرة ، والهيمسع وحضرموت والصدف ويافع وذبحان . ومن الانواء جماعات من الكلامع وجماعات أخرى من آل ذي يزن . . وحملت تلك الحملة قبائل ذات أصل يمني حميري سكنت في أعالي الجزيرة والشام ، كبلى وقضاة وبني كلب وغيرها من البطون الصغيرة والتي لا يسع المجال هنا لعددها وحصرها .

### **كيف انتشرت قصة سيف :**

كانت عملية الارتباع التي مارستها القبائل العربية في مصر



المدخل الحقيقي لانتشار قصة سيف في مصر ، وقبل ان نستطرد في كيفية حدوث ذلك تجدر الإشارة الى عملية الارتباع التي كانت تحدث في الربيع وتقوم بها تلك القبائل المشتركة في مرتبعات واحدة او المستحوذة على أكثر من مرتبع ، وحركة الارتباع هي هجرة داخلية يتم فيها اتصال القبائل العربية المهاجرة بالمصريين ، ومع التطور الزمني لعملية الارتباع حدث التزاوج الثقافي بين المؤثرات الادبية والمادية للقبائل العربية والمؤثرات المادية والادبية الخصبة للشعب المصري ، وكان من نتائج المداخلات تعريب المصريين وتمصر العرب ليخلق الانسان الجديد الواحد بالاشتراك . ثم أصبحت المراتب او المرتبعات منازل ومحط اقامة ثابت ومستقر . وإلى جانب عملية الارتباع التي احدثت التداخل كانت هناك طريقة اخرى قوت عراه احدثتها عملية الرباط ، وقد كان يتم بين الجند المراتبين وبين الاهلين اثناء فترة مرابطتهم في معسكراتهم قرب المدن ، ونخص بالذكر الاسكندرية ، وهي أكثر المدن المصرية تأثرا بالعملية . فقد رابط فيها بعد الفتح اثنا عشر الف جندي ارتفع هذا العدد الى أكثر من الضعف اثناء حكم معاوية . أما العملية الثالثة والتي حدثت فيها التمازج المصري العربي فهي الضيافة الجماعية لتلك القبائل من قبل قرية او مدينة . وعن طريق العمليات الثلاث الارتباع في دلتا مصر وعملية الرباط في الاسكندرية والمدن الساحلية والضيافة الجماعية في مصر من أقصاها الى أدناها حدث التمازج بين المصريين والقبائل العربية المهاجرة . فماذا كان يحدث اثناء ممارسة العمليات الثلاث ؟

اثناء حدوث التفاعل اليومي لعملية الاختلاط التي كانت تتم بالتدريج بين المصريين والقبائل العربية الفاتحة ، والتي بدأت اول ما بدأت بالصورة المقدمة سابقا ، اثرت من قبل القبائل العربية الفاتحة مجموعة مطارحات فكرية واجتماعية ، ولنا ان نقصور مطارحات ذاك العصر ، وفي ظروف كظروف القادمين الجدد المختلفي المشرّب والمنزّع من حيث انتماءاتهم السلالية والعرقية تجمعهم في نفس الوقت عقيدة واحدة وهدف واحد التقوا جميعا عنده . طرح أولئك القادمون مطارحاتهم في ثلاث اتجاهات ليمهدوا السبيل من أجل تشكيل وإعادة تشكيل قناعات الانسان المصري الفكرية والنفسية . كانت اول محاولاتهم هي اجتثاث ما خلفه الروم

من ثقافة فكرية بقيت عالقة في ذهن الانسان المصري الى ما بعد  
الفتح الاسلامي ، ويستدعي منا اثاره هذه النقطة الوقوف قليلا  
امام حريق مكتبة الاسكندرية والذي دار حوله كثير من الكلام ،  
وطرحت فيه عدة آراء منها ما يقول ويرى ان الحريق كان قد حصل  
قبل الفتح الاسلامي بعدة قرون وهذا الرأي لا تعيننا مناقشته . اما  
الرأي الآخر فيرى ان الحريق حدث بعد الفتح الاسلامي . سوف  
نقف امام هذا الرأي قليلا لعلاقة موضوع الحريق بموضوعنا . ولا  
نستبعد ان يكون قد حصل فعلا او حصل ما يشابهه من بعثرة  
للكتب الموجودة في المكتبة ، نتيجة عدم جدواها للباحثين . خاصة  
وان هناك رواية تقول بأن رجل من اهل الاسكندرية ، ومن قسوس  
الاقباط واسمه ( حنا النحوي ) تقرب الى عمرو وقربه الاخير بدوره  
طلب من الفاتح العربي نقل ملكية المكتبة الى حوزته ، وهناك  
احتمالان !

اما ان يكون عمرو قد استجاب لطلبه وبذلك انتهى مفعول  
المكتبة الفكري والثقافي وتأثيرها على عامة الناس ، فقد بقيت في  
خزائن ذلك الرجل ينهل منها ما يريد ويرغب . وبذلك يكون العرب  
قد استطاعوا اقتلاع الوجود المادي للثقافة الفكرية الرومانية ليحلوا  
انفسهم كبديل للروم ، ولم يكن في يدهم غير « الكتاب » وتاريخ  
آبائهم وأجدادهم المروي . اما ترجيح الاحتمال الاخر الذي يقول بأن  
العرب قد اقدموا على احراق مكتبة الاسكندرية . فمن المحتمل ان  
يكون قد حدث فعلا ، وليس في ذلك ما يعيب العرب الى الدرجة  
التي تتصورها ذهنية انسان هذا العصر ، ولا نريد هنا ان نبرر مثل  
ذاك العمل على الرغم من تمسكنا بالرأي الاول ، مع عدم استبعادنا  
لحصول الاخر ، فقد حدثت في التاريخ الانساني الطويل حوادث  
احراق واتلاف للمكتبات وللكتب تحت العديد من المسببات والمبررات  
والدوافع\* ، منها ما كان بدافع الهجوة والبربرية المحضة او  
بسبب ظرف ما وتحت مبررات عدة وبأهداف مغايرة . ويحدث هذا  
النوع من الاتلاف او الاحراق في التاريخ كثيرا ، وما زال يحدث  
حتى عصرنا الراهن بل ويومنا هذا ، وهو الاحراق بقصد اجتثاث  
الثقافة السابقة واحلال ثقافة المحتلين او الدعاة الجدد .

وكان ما كان من حادث مكتبة الاسكندرية بحجة اجتثاث  
الفكر الوثني من جذوره واحلال العقيدة التوحيدية محله ، ولا ننسى

ان ذلك كان في أعقاب مرحلة تاريخية انسانية مهمة انتقل فيها الفكر الانساني الى مرحلة الماورائيات والوحدانية الكونية التجريدية ، وكانت ضرورة المرحلة تستدعي ائتلاف كل مخلفات الماضي والذي أصبح الانسان نفسه سليل الاجيال السالفة ينظر اليه باستحياء فتجاوب مع حل التخلص من التركة المثقلة خاصة وانه يشعر نحوها بالمهانة والخجل ، وعليه فان احتمال حدوث الحريق وارد . فقد يكون حدوثه حاصل من الدعاة الجدد ، وقد يكون من المتحمسين من أهل البلد للدعوة الجديدة ، وعلى كل فقد وجهت للثقافة الرومانية صفة مميّنة بعد ان اجتثت كتبهم دفعة واحدة ، وحل محلها الدين الجديد بفكره وثقافته المتركة في تاريخ الاجداد وانسابهم وبطولاتهم وامجادهم العسكرية والحربية وجاء ذلك مصحوبا بسلوك مضبوط ومعاملة حسنة من قبلهم وعلى رأسهم قائدهم عمرو بن العاص والخليفة عمر بن الخطاب والذي كان يلح في رسائله على المعاملة الحسنة لأهل مصر ، وهم يحاولون إعادة تشكيل ذهنية الانسان المصري ونفسيته ، بعد ان تمكنوا من انتزاعها من الماضي . كانوا في اطروحاتهم النظرية يببالغون في تعظيم وتضخيم دور اجدادهم ، وما صنعوه من حضارات وقيم كما راحوا يذكروا بتفردهم في حمل الرسالة الدينية المقدسة والداعية الى التوحيد واحلال مبادئ الاديان الجديدة وهي التي عرفت « بالسماوية » لرفع شأن انفسهم وللتقليل من قيمة ومكانة المحتلين القدامى من الفرس والروم مثبتا ذلك ومرسحا لدى الانسان المصري سلوكهم المنضبط ، والذكرى المريرة العالقة في نفس الانسان المصري من معاملات جميع المحتلين القدامى له في بلده .

كما أرادوا ان يظهروا بطرحهم ذاك والذي هدوا من ورائه إعادة تركيب ثقافة الشعب المصري وافكاره ولتسهيل عملية قيادته هو التذكير بأفضليتهم السلالية والعرقية ، خاصة وانهم ظلوا محتفظين بخصائصهم البدوية والقبلية ، والتي كانت وما زالت حتى يومنا هذا عند كثير من الناس تعني النجدة والمرؤة والشجاعة والكرم الى آخر الاوصاف . واقنعوا الانسان المصري بذلك فقبل فكرهم ، وقبل دينهم وتحول كثير من القبط الى الاسلام وهم المعروفون بتمسكهم الشديد بعقيدتهم . كانت القبائل العربية الفاتحة اذن بطرحها للعقيدة ولتاريخها المرتبط بأجدادهم تروض نفسية الانسان

المصري وعلى وجه الخصوص فلاح الريف ليتقبل وجودهم في أرضه ممنونا فرحا مستبشرا بهم خيرا . راضيا بوجودهم لا كفزة أو محتلين وانما اصحاب رسالة أريد بها تحريرهم من كل انواع الظلم والاستبداد الذي لحق به في العهود السابقة من اولئك الغزاة .

أما الاتجاه الثالث في المطارحات فقد نحى منحأ آخر مختلفا كلية عن اتجاه المطارحات التي تقدمت عليه ، ودارت بين القبائل العربية ، فقد تكتلت مجموع القبائل المعروفة بالعدنانية في جهة ، وقابلتها في الجهة الاخرى القبائل ذات النسب القحطاني اليمني ، وهي التي جئنا على ذكر بعضها فيما سبق ، مستعرضة نسبها ومفاخرة به المجموعة القبلية المضادة لها ، ومن هنا نشأت التكتلات السياسية والقبلية المعروفة في التاريخ بين القيسية والكلبية ، وكان من جملة ما طرحته القبائل اليمنية للتفاخر بعد المبالغة والتضخيم والتفخيم لتاريخ اجدادها ، أحاديث وقصص عن الحميريين والتبابعة وآخر حدث كان ما زال عالقا في ذهنها قضية نضال سيف بن ذي يزن ضد الاحباش وعلاقته بالفرس وموقف القبائل اليمنية قبل حربه ضد الاحباش واثناء الحرب وكان للجماعات القبلية سليفة آل ذي يزن وذي كلاع دورا كبيرا في الترويج لتلك القصص التاريخية خاصة وانها انحدرت من الاقيال والاذواء ، ولذلك فقد كانوا يشعرون برغبة مكائتهم القبلية ، والتي كان لا بد من فرضها اجتماعيا على القبائل الاخرى والمجتمع المصري حتى يمكن بذلك انتزاع بعض المكاسب السياسية التي استحوذت عليها القبائل العدنانية وبالذات القرشية .

بدأت المفاخرة مع بداية حدوث عملية التداخل بين القبائل العربية وأهل مصر ، والتي تمت بالطرق التي سبق وان أشرنا اليها ، وبقيت تلك العملية في تفاعل مستمر تجنح اثناء تفاعلاتها الى مزيد من التضخيم والتهويل ، يتدخل في ذلك الخيال الذي يسهب في معطياته الادبية الى حد طمس الحدث التاريخي المعين والمحدد واحلال حدث آخر كان في الاصل نفس الحدث ، ألا ان ما علق به من تضخيم ابدله بصورة أخرى تبدو وكأنها لا تمت للاول بصلة .

استمرت تلك العملية الترويجية التفاخرية تنتقل من جيل الى جيل تعين المتمسكين بها في صراعاتهم السياسية القبلية خاصة حين اشتد أوارها في عهد الامويين ، واذكت كثير من الحروب في مصر



وسورية والجزيرة والعراق . ذلك لانها لم تقف عند حد التفاخر بل تجاوزته الى التكتل السياسي من أجل الاحتفاظ بالسلطة او انتزاعها . اما الجماعات التي بقيت خارج السلطة فقد كانت تشعر باضطهاد سياسي لحقتها من السلطة فاستعين بالامجاد كتعويض نفسي جاء نتيجة المعاناة والحرمان من ناحية ، ومن ناحية اخرى التذكير بامجادها ودورها في الفتوحات الاسلامية ، ليكون لها نصيب من السلطة ولو جزئيا وتحت كل الظروف . كما ان الضرب على هذا الوتر كان ضروريا للالتفاف حول الجماعات التي استغلته ، ونفمت عليه للعمل على تحقيق اهدافها السياسية ، واصبحت التكتلات السياسية تسترشد بالقبلية . فقد استعان « معاوية بن ابي سفيان » في حربه ضد « علي بن ابي طالب » ثم في توطيد اركان حكمه بالكبيرة اليمانية ، على الرغم من عدم انتمائه اليها من الناحية السلالية . وحين دغدغت الاحلام والمطامع « زهر بن الحارث » في العراق استعان بالقيسيين لطرد امير تنسرين والمنتمي الى كلب ، وبعد ان بايع الامويين وانصارهم من القبائل اليمانية « مروان الاول » تصدى له القيسيون في محاولة للانقضاض عليه قبل ان يتمكن من الوصول الى دمشق وتثبيت حكمه وسلطته هناك وبقي زهر بن الحارث بمساندة القيسية . كما بقيت القيسية بزعامه زهر تناجز مروان ونظامه من العراق . واستمرت العداوات السياسية القبلية طوال العهد الاموي كما حملها الامويون بعد ذلك حتى الاندلس . وكان من الطبيعي أن يستند كل اتجاه سياسي قبلي الى خليفته التاريخية سواء كان على المستوى النظري الايديولوجي او الواقعي المادي . وقد بقيت تلك القضية متاجرة حية بين الناس يتداولها الجميع في حياتهم اليومية حتى بدأت حركة التأليف في اواخر القرن الثاني وبدايات الثالث من الهجرة . بدت تلك الحركة نشطة وواسعة لمساهمة مجموعة من المفكرين والمؤرخين في تكوينها وبلورتها .

### القرن الثالث والتأليف :

حاول المؤلفون قدر الامكان تقصي الحقيقة التاريخية في كثير من الاحاديث والوقائع والقصص التاريخية في جو كان مشبعاً الى

حد كبير بالخيال للقضايا التي جئنا على ذكرها فيما سبق ، فجاءت جهودهم الكبيرة على الصورة التي روينها في الجانب التاريخي من شخصية سيف ، ولم يكن في الامكان تقديم أفضل مما قدم لاسباب عدة منها منطلقات المؤلف النظرية نفسها . والتي انطبعت بطابع انحداره الاجتماعي والطبقي والقومي على الرغم من الاطار الحضاري العام الذي كان يجمعهم . والذي وحد بينهم نسبيا بسبب الغلاف العام الشعبي الاسطوري الذي غلف الاحاديث التاريخية وطبعها بطابعه الخيالي واللاواقعي في كثير من الاحيان ، فجاءت اكثرها وكأنها بعيدة عن الواقع تماما مغلفة بالغسلالاف الاسطوري والخيالي السميك والذي اعجز اولئك المؤرخين ، على الرغم من محاولاتهم تمزيقه وتحطيمه لاطهار الحقيقة المختبئة وراءه ، وكل ما كان في مقدورهم ان يعملوه هو ما قدموه لنا في كتبهم خاصة ما جاء منها في امهات المراجع . هذا اذا لم يغيب عن اذهاننا انهم انفسهم قد خضعوا بهذا القدر أو ذاك لتأثيرات الذهنية الاسطورية العربية ، والتي لم يكن من الممكن ان تكون الا بالصورة التي تطالعنا في الكتب ، وهي بطبيعتها امتداد للمرحلة الفكرية الانسانية السابقة لها والمتعايشة معها ، ونقصد بها تلك التي سيطرت على الفكر الانساني العام الومضات المضيئة التي اثارته الطريق امام العقل الانساني المادي . وتشبعت بطبيعة الحال افكارهم بالتيار الفكري الانساني العام غلامس طرحها الخيال على الرغم من الجهود الكبيرة المبذولة في كتاباتهم .

ولقد شارك المؤلفون اليمنيون بنصيب واخر في نقص الحقائق حول شخصية سيف والظروف التي احاطت بها وهم يدونون تاريخ اليمن ابان حركة التأليف في القرن الثالث ، وتعيب مؤرخ اليمن العملاق ابو الحسن بن يعقوب الهمداني وهو يقوم بمحاولاته لتحديد شخصية سيف وطبيعة دوره الوطني من جهة ومحاوله اجلاء الغموض الذي غلف حركته ، وفتح الباب على مصراعيه للاجتهادات والتخريجات الذاتية لكل مؤلف وكل راو .

لقد اراد الهمداني بجهوده الكبيرة التي بذلها ان يقترب من الحقيقة ويقر بها الفكر العربي الاسلامي والمؤرخين والمؤلفين العرب والمسلمين ، وقد اورد في ذلك عدة تعريفات في نسب آل ذي يزن والتي جئنا عليها سابقا .

ولا شك ان المؤرخ اليمني الكبير الهمداني قد بذل جهودا جبارة في تتبع سلاله سيف لمعرفة شخصيته ، ومن المحتم ان ذلك لم يأت للترفيه والتسلية او بدون هدف لما وراء تلك العملية التاريخية المعرفية ، بل لقد جاءت ضمن حركة تأليف واسعة النطاق جرت في القرن الثالث للهجري واسهم فيها فطاحلة التأليف والترجمة من مؤلفي العروبة والاسلام ، وكان لا بد من مساهمات يمنية تصب في المجري العام للنشاط الفكري والثقافي العربي الاسلامي ، وراى الهمداني كمؤرخ يمني ان ينير الطريق بإمكاناته المعرفية للموضوع اليزني فجاءت اسهاماته كاسهام يمني يصب في المسيلة الفكرية والثقافية العربية الاسلامية للتعريف من ناحية اخرى للاثراء والاغناء الفكري العربي الاسلامي لهذا الموضوع . وقد أصبحت مجهوداته فيما بعد مرجعا مهما واساسيا للمؤلفين الاسلاميين الذين عاشوا بعد القرن الثالث . بل لقد اوضحت كتاباته اليمنية بأسرها من اهم المراجع العربية للقضايا اليمنية . اما اليمنيون فقد اعتمدوا مجهوداته الثقافية والفكرية مراجع وأسس ثقافية تاريخية شكلت العمود الفقري لكتابة اغلب التاريخ اليمني . فلم يتناول أي مؤلف او مؤرخ اية قضية تاريخية يمنية الا وعاد الى كتابات واسهامات الهمداني خاصة فيما يتعلق بالموضوع اليزني والذي جاءت اجتهاداته فيه كوقائع تاريخية حقيقية مسلم بصحتها وغير قابلة للنقاش او الاخذ والرد . ولا يمكننا ان نلمس حدود التأثيرات الهمدانية الا اذا عدنا الى كتابات المؤلفين اليمنيين المتلاحقين فيما بعد بل وحتى اليوم . ومما له أهمية مبدئية ودلالة خاصة ان عطاء الهمداني الفكري والثقافي قد جاء في مراحل التأليف الاولى في العالم العربي الاسلامي ، وعلى مقربة الى حد ما من الاحداث المبكرة في تاريخ الحضارة العربية ، كما انه كان المصدر الوحيد للتاريخ اليمني في تلك الحقبة ، ولجل تلك الاستقرادات مجتمعة استطاعت كتاباته ان تنتزع المكانة الاولى عند المؤلفين اليمنيين والعرب .

ارتاح الفكر العربي بعد ان دون تلك الاخبار في المؤلفات التاريخية ، وحين انتهى دورها السياسي قبعت في الكتب وحصرت في الخاص بدل العام ، وتداولها المتخصصون والقراء بفهم اقرب الى الحقيقة الموضوعية ومجرد الى حد ما من الخيال والاسطورة بدلا من التداول العام البعيد عن الحقيقة والمقرب كثيرا بحكم







الحمدانية في حلب ضد الفاطميين لدفع خطرهم ، وكانوا بذلك أول من عقد حلف مع اجنبي لا يربطهم به دين ولا رابط قومي ، كما انه كان تحالفا بقصد دفع خطر تربطهم بأهله صلات قومية ودينية .

في ظل هذه الظروف السياسية المضطربة ازدهرت العلوم والاداب والفنون ووصلت موجة التأليف والترجمة اقصى مداها ، وخرجت القصص والاحداث التاريخية مجددا من الكتب الى حياة الناس العامة لتؤدي دورها السياسي المختلف الان عن دورها السابق . فوجهت بحسب الحاجة وكيفت على حجم الاوضاع والاحداث ، خاصة وان الشعوب وبالذات العربية اضحت بحاجة لمنقذ في ظل الاوضاع الساقطة مقدراتها في القواد والدهاقنة من الشعوب الاخرى بروحهم الشعبوية ، ليس ذلك فحسب بل والامبراطورية التي شيدها الاجداد ممزقة الاوصال والاطراف . والحكام والخلفاء المسلمون والعرب يقاتلون بعضهم بعضا ، والثورات الداخلية المتعددة المشارب والاهواء ، والتحالفات المشبوهة بين حكامهم وحكام الافرنج تعقد لنصرة الاجنبي . اخرجت هذه الوضعية سيفا كما اخرجت غيره من ابطال العرب والمسلمين من كتب التاريخ المحصورة في الخاص الى التداول العام مرة اخرى ، لتوجه هذه المرة ضد الشعبوية الفوضوية الداخلية والعشوائية والغوغائية والطيش عند الحكام العرب الذين مزقوا الامبراطورية فؤادوا الامل ووادوا الكرامة . انتفض الخيال الشعبي لبحث عن الكرامة والعقل والاتزان والحكمة فلا يجدها الا في الاسلاف الذين نامت سيرهم في كتب التاريخ . فانبرى سيف يناجز اهتراء الاوضاع السياسية .

على صعيد الادب والثقافة ، فبعد ان تزاوجت الثقافة العربية بالثقافات الاسلامية الاخرى تجاوزت البوذية الخصبة الخيال الحدود الجغرافية للهند ، فدخل الفن القصصي الهندي الى الثقافة الاسلامية فاشبعها بخصوبته الخيالية . فالتفت القصص الخيالية وكتبت الكتب وحفظت النوادر ، وكان ممن سبق في هذا المضمار الجاحظ في كتابه « الحيوان » ، كما صيغت حكاية ألف ليلة وليلة وسيرة سيف وغيرها من القصص التي كان في الامكان اطناب الخيال فيها بأسلوب بلاغي مسجوع . ومع تفاقم المشاكل السياسية كانت الحاجة تزداد الى ذاك النوع من الزاد المعنوي

والنفسى ومع تدهور الاوضاع كان الاغراق في الاداب القصصية الخيالية يتفاقم فتنتشر على مستوى العامة ويهبط مستواها الادبي بعمد او بغير عمد حتى تتمكن الجماهير من هضمها واستيعابها وتداولها . وكان ذلك في القرن الخامس من الهجرة وهو القرن الذي شهد تمزق الامبراطورية الاسلامية وانحطاطها وانتهاء هيبتها بين الشعوب الاسلامية .

في اواخر القرن الخامس اضطربت الاحوال كثيرا في العالم العربي والاسلامي ، وعلى وجه الخصوص في مصر . فقد حكمها من العبيديين حكام ضعاف النفوس متخاذلين اشد التخاذل مكفوا العدو الاجنبي من الديار المصرية والعربية فتسلل الافرنج في ضوء المؤامرات الداخلية لأولئك الحكام من صقلية الى مصر وبلاد الشام وفلسطين ، حين وجدوا الظروف مواتية بل على احسن ما تكون . بدأوا يملون شروطهم على الاطراف المتنازعة المتخاصمة ، وحالوا دون وصول السلجوقيين لتحقيق اهدافهم ، ومنعوههم من العبور من خليج القسطنطينية الى الشرق العربي حتى تسلم انطاكية اليهم . فأذعن الحكام الضعفاء لشروط الاجنبي بعد ان مد له العبيديون ايديهم وتعاونوا بل وتآمروا معه .

بدأ الافرنج يجنون ثمار الخلافات العربية الاسلامية في الشرق ، وقد دنى قطفها في انطاكية اولا فسلمت دون ان تكلفهم كبير عناء ، في وقت دفع فيه المسلمون الاف الضحايا والابرياء ، وقد أحسوا بنضج الثمار في الوطن العربي فساروا الى معرة النعمان وحاصروها حتى سقطت فاستباحوها كما حلى لهم فلم يكن هناك ما يخيفهم او يردعهم او يمنع ارتكاب الفظائع ، والجرائم . فالواقع العربي ممزق تتجاذبه شتى الاهواء لشتى الامزجة المتربعة على كراسي الحكم والسلطة في كل دويلة على حده . سلكت الطريق امامهم فساروا الى غزة فامتنعت عليهم وشكلت بذاك الامتناع سدا وقف في وجه اطماعهم التوسعية فعجزوا في حمص كما عجزوا في عكا . في ذاك الوقت كانت القدس تعاني من التنافس والتطاحن السلجوقي - الفاطمي ، اما منطقة الرها فقد خرت على قدميها امام الافرنج فأعملوا السيف في رقاب أهلها وقتلوا ، كما تقول الاخبار التاريخية ، سبعين ألف مواطن في اسبوع الاستباحة ، ونهبوا ما أمكن نهبه وحمله من خيرات البلد . كل ذلك وبغداد عاجزة لظروفها الذاتية







يسترد من المسلمين ما استولوا عليه منه فاستسلمت الرميطة لهم  
٥٢٠ هـ .

تغير ميزان القوى بعد ٥٢٠ لصالح القوى العربية الاسلامية  
فاستولى صاحب انطاكية « اسمند » على حصن القدموس وهزم  
صاحب طرابلس ، وتمكن « شمس الملوك اسماعيل » حفيد طغركين  
من استرجاع بانياس وشقيف بيروت واكتسح طبرية والناصرية وعكا  
فأفزع ذلك الافرنج فسارعوا بعقد هدنة معه ، استردت سوريا  
اتفاسها بعد سلسلة الحروب والمعارك المتواصلة ، اما الافرنج فقد  
أداروا وجوههم هذه المرة شطر افريقية ، واستولوا على جربه وهي  
مدينة تقع بين طرابلس الغرب وقابس ، ثم وضعوا أيديهم على  
طرابلس نفسها ٥٤٧ هـ . وفي طرابلس لعبت القضايا والامور  
الشخصية دورا كبيرا في السياسة العامة للحكام وحركت كثير من  
الاحداث ، فكان من نتيجتها فتنة داخلية وقعت ضحيتها المهدية ودخلها  
الافرنج دون عناء .

### الاضاع في مصر :

عاشت مصر ايام حكم المستنصر اوضاعا متردية فقد ضربها ،  
القحط والوباء بقسوة وهي المعطاء دوما ، غفلت المواد الاستهلاكية  
غلاء كبيرا لندرتها بعد ان انقطع ماء النيل ، واشتد الجوع بالناس  
حتى اكلوا موتاهم ، وكما تذكر كتب التاريخ ، فقد كان يموت كل يوم  
عشرة الاف انسان . وتوسعت رقعة المصائب فزحفت على الشام ثم  
انتقلت الى بغداد فجاء اهل دجلة كما جاء اهل الفرات وبسردى  
والنيل . ولم يقف البلاء عند حد الجوع بل حمل معه كافة الوبئة ،  
ففتك الطاعون ببخاري وسمرقند وبلخ ، ثم انتقل في النصف الثاني من  
القرن الخامس الى الحجاز واليمن ، وعمل هناك عمله ، وعاد الى  
مصر ٤٥٦ هـ ليعشعش بها ويفرخ فيقتل كل يوم ألف انسان ، وتعاون  
القحط والجوع والنظام القائم في مصر على الشعب المصري . لم يكتف  
المستنصر بالبلاء الذي اصاب مصر بل راح يستزيدها فدخل في معارك  
طاحنة مع « المعز بن باديس » في المغرب بعد ان ابطال الدعوة لهم  
وتحول بولائه للقائم بأمر الله العباسي . وتطاول الجميع على حكمه .  
استمر الغلاء والقحط يفتكان بمصر منذ عام اربعمائة وثمان واربعين

حتى العقد السابع من ذاك القرن وازداد الغلاء حدة وخرج عن الحد فبيع اردب القمح بثمانين دينارا . انعدم وجوده سنة ٤٦١هـ من الاسواق نهائيا ، وحين وصلت الحال الى تلك الصورة المأساوية تمرد عليه ولاته في الجزيرة وابطلا صاحبيا مكة والمدينة الخطبة باسمه .

يقتابع الدمار والخراب على ارض الخلافة الفاطمية من كل جانب ، وكائن البلاء يجر وراءه الف بلاء ودمار ، فقد اصبحت الرملة بزلزلة هائلة هلك من اهلها خمسة وعشرين ألف مواطن . كل ذلك والمستنصر غارق في اللهو والشرب والطرب ، كأن شيئا لا يعنيه فلم يكن يهتم ما آلت اليه البلد من بلاء عظيم . فلم يقف عبثه عند حدود بل توجه بأن أمات العلم وقتل العلماء ، وكانت أشهر حادثة وقعت لهم مقتل العالم « بن ابراهيم العلوي » فقد مزقه وزير الدولة « بدر الجمالي » ، وسلخ جلده مع رغبة خليفته واقتداء به في معاملة العلماء من اهل ذاك العصر .

لقد دفعت سلوك المستنصر بالولاة الفاطميين دفعا للتمرد عليه وليت القضية وقفت عند ذاك الحد ، بل لقد استنجد بعضهم بالافرنج وتجاوزوا كولاة مهترئين حدود الاستنجد فسلموهم مدنهم ، كما فعل والي صقلية حين سلمها لهم ٤٦٣هـ .

وامعانا في تحقير الشعب المصري وتمزيقه ، فقد فتن بين اهل الزمة والمسلمين فاقتتلوا وهم الاخوة واوجد الفرقة واصطنعها حين « الزمهم بلبس الغيار والزنانير وتعليق الدراهم الرصاص في اعناقهم مكتوب على الدراهم « ندى » وتجعل هذه الدراهم ايضا في اعناق نسائهم في الحمامات ليعرفن بها ، وان يلبس الخفاف فردا اسود وفردا احمر ، وجلجلا في أرجلهم » تلك كانت حال مصر في عهد المستنصر .

وتتابعت المهازل على عرش الخلافة في مصر فجاء عام ٤٨٨هـ « المستعلي » . فكان مجرد دمية في يد « الأفضل » فقد أتى به الى الخلافة وأجلسه على عرشها ، بعد ان طارد اخيه الاكبر « نزار » . تنقلب المقاييس والقيم السياسية فيحكم الوزير الخليفة ويسيره كما يريد ويشاء . فخارت قواها ويصيبها الضعف فتتمرد عليها الداخل وطمع فيها الخارج ، فسقطت مدنها بيد الاتراك والافرنج الذين أخذوا انطاكية ٤٩٠هـ ، ثم الحقوا المعرة بها بعد سنين من الزمن ، كما وقعت القدس في ايديهم في نفس السنة ، واستشهد من اهلها ما







عشر سنوات ، لم تنجدهم فيها مصر رغم حاجتهم الضرورية والقسوى للنجدة العسكرية والمؤونة الغذائية ، حتى كادوا ان يهلكوا جوعا . ففترقوا بين غزة ودمشق ، ودخل الافرنج البلدة خالية من أهلها خاوية على عروشها . وبالف حكام مصر المنهارين في خذلان الشام فتواطئوا مع العدو الخارجي وحملوا والي دمشق « سيف الدولة مسعود » الى مصر تسهيلا لمهمة الافرنج ، وضربوا بذلك الاماني القومية المتعلقة بهم في الصميم .

اتاح اهمال الفاطميين لامور الدولة على عهد خلافة الامر للافرنج فرصة ذهبية ظلوا طويلا يحلمون بها ، فلم يكتفوا بما أخذوا ، بل واصلوا زحفهم على بقية المناطق الساحلية آمليين بالوصول الى مصر نفسها وتركيعها . وبدأ « بغدوين » حسب الخطة الموضوعة الزحف من القدس الى عكا ثم حاصر صيدا من البر والبحر وقد صمدت مع واليها « زهر الدولة الجيوش » رغم خذلان مصر ، وسقطت في تلك المعارك اغلب المدن الساحلية ، وتابع الملك « بردويل » الخطة فشارف على السواحل المصرية نفسها فدخل « الفرما » وهي مدينة مصرية تقع في الجهة الشرقية من بحيرة المنزلة وأحرقها . وقد صالح افضل بردويل لعجزه عن منازلته قبل مقتله .

جاء الى الخلافة الفاطمية ثامن خلفائها العبيديين الخليفة الحافظ لدين الله في ٥٢٥هـ وبلاد الخلافة ممزقة محطمة ، والافرنج يحتلون اجزاء كبيرة منها ، وشعوب الخلافة في قمة تدميرها واستيائها ، وكان لا بد من ملمة الاوضاع قبل الانهيار الكامل والمؤكد الذي كان ينتظر الخلافة الفاطمية . فعمل الحافظ قدر جهده على تغيير الاحوال السياسية المنهارة واستطاع ان يحشد ويعبأ الطاقات المصرية والعربية للوقوف في وجه الزحف الاجنبي الشرس ، فانقلبت الموازين وتغيرت الاحوال فاذا بالافرنج في موقع الدفاع بعد ان استردت مصر زمام المبادرة والهجوم واعتمدت استراتيجية متحركة هجومية فأسرعت بحملة كبيرة لنجدة والي عسقلان تمكن بها من ايقاف حركة الافرنج وتغلغلهم ، وخلق ذللك الامل في النفوس ، وأعاد الثقة بالقدرات الذاتية للخلفاء الفاطميين فتحرك ٥٢٧هـ « شمس الملوك بن تاج الملوك بوري ابن الاتابك طغتكية » وهاجم الافرنج في بانياس ودحرهم منها مسترجعا اياها للحظيرة الفاطمية في مصر . وتبعه ٥٣٩هـ « زنكي بن امن سنقر » فخلص الرهاه من أيديهم بعد حروب

ومعارك طاحنة ، ثم افتتح « نور الدين محمود » صاحب الشام ٥٤٢ هـ حصن ارتاح وغيره من الحصون الشامية واستعادها من الافرنج بقوة السلاح ، وكان هذا اول امر الفتوحات الزنكية الايوبية .

هزلت الخلافة الفاطمية بعد موت الحافظ كثيرا فنصب الصبيان والاطفال وتولى عرشها بعد « الحافظ » « الظافر » ابن السابعة عشر عاما ثم « الفائز » طفل الحضانة ومن بعده « العاضد » وترامى بهم مستوزريهم ذات اليمين وذات الشمال ؛ ثم تخلصوا منهم بصورة مفاجئة ، فمات الظافر مقتولا ، ومات الفائز تحت نوبات الصرع التي أصيب بها يوم توليه الخلافة طفلا . اما ثالثهم وكان الآخر فيهم فقد اختلفت الروايات في موته الا انه مات متأثرا بهوموه وهو بعد لم يزل شابا لا يتجاوز من العمر الثلاثة والعشرين ، وقد استوزر له كما تذكر الكتب التاريخية « شاور » بعد ان قتل المستولي على السلطة فيها « رزيك » ابن الملك « الصالح » طلائع بن رزيك ، وكون رزيك وهو في السلطة بطانة على رأسها امير يقال له الضرغام فتنزع السلطة في ظل حكم الخليفة الشاب كل من « شاور » و « الضرغام » واستنجد شاور « بنور الدين محمود بن زنكي بن ان سنقر » فأرسل له « أسد الدين شيركوه بن شادي » عم « صلاح الدين » .

سار أسد الدين لنصرة شاور ضد الضرغام ، كما توجه نور الدين الى دمشق ليشغل الافرنج عن أسد الدين في خطة عسكرية محكمة اريد بها تغيير مجرى الامور السياسية المتردية ، وهزم الضرغام وكان ذلك اول الغيث لمصر وللامة العربية ، على الرغم من خيانة شاور فيما بعد لمنقذه أسد الدين ، وتعامله مع الافرنج ، وليس ذلك ، فحسب بل وقد بذل لهم المال لاستعمار مصر مستهينا بكرامة الشعب المصري ، ضاربا في سبيل اطماعه وأجلاله الشخصية في السلطة الاخوة العربية الاسلامية طاعنا الظهر الذي امتد اليه لينقذه ، وسارت جيوشه بجانب جيوش الاستعمار الافرنجي لقتال أسد الدين فحاصروه في بلبس ثلاثة ايام الا انهم لم يظفروا بشيء ، بل وقد فشلت المؤامرة الانهازامية ، حين شدد نور الدين ضرباته في الجهة الشرقية ، فهزم أصحابهم على ابواب مدينة خارد وفتحها ، وبعد معارك ضارية ومتفجرة في كل مكان ضد الحلف الثنائي الافرنجي والشاوري دخل أسد الدين الديار المصرية منتصرا واضعا لمهزلة السلطة حدا بقتله شاور ، وارغم الافرنج على التقهقر الى الوراء ،







اليمن ودولة الخلافة ثم المزاج الفردي للحاكم او الوالي ، واخيرا بحسب ظروف خزائنة الدولة وميزانيتها غير ثابتة او المستقرة ، والمتحركة بطريقة تنازلية تصاعدية على حسب الدخل القومي المتذبذب لليمن ، وتذكر الوقائع التاريخية حوادث حربية عديدة وقعت بين بني نجاح والصليحيين ، وبين بني المهدي وبني نجاح . كما تذكر الاخبار الضغوط المتزايدة التي مارسها آل الصليحي ضد بني نجاح واضطر فيها سعيد الاحوال والى زبيد الى الهرب متجها صوب الحبشة فالحند عائدا من جديد الى عاصمة دولتهم زبيد .

في تلك الاثناء، نجد انفسنا مضطرين بما فرضه علينا البحث ان نتجاوز التسلسل الزمني للاحداث ، برزت دولة عشائرية قبلية اخرى هي دولة بني رزيق في عدن وكان مؤسسها وهما «العباس» والمسعود بني «المكرم الصليحي» بالتبني قد خرجا عن طاعته بعد ان ولاهما اجزاء ومدن من البر والبحر ، واهم تلك المدن مدينة عدن وضمنا القسمين ليؤسسا دولة بني رزيق وجعلا عدن عاصمة تلك الدولة، وقد تداول الحكم فيها احد عشر سلطانا واميرا ، في فترة لا تتجاوز الثمانية عقود ممتدة من ٤٧٠ هـ الى ٥٦٩ هـ .

اما دويلة بني المهدي القصيرة العمر والاجل فقد اسسها علي بني المهدي على انقاض الدولة النجاشية وقد حاول سلطانها الثاني توسيع رقعتها الجغرافية فبالتوسع تكبر الدولة بشكل اخطبوطي يمكنها من البقاء والاستمرار ، خاصة وان جذورها كانت واهية التأسيس ، وان الميل العام للتوسع والذي ينتقل من مدينة الى مدينة سيزداد ليشهد عود الدولة . الا ان عملية الضم والتوسع لم تقوي الدولة الضعيفة بل عجلت في غناها فلم تتمكن من الصمود او البقاء اكثر من عقد ونصف من الزمن . خارت وتحطت جذورها الضعيفة امام اول ضغط حقيقي اصابها قدم من مصر لينهي واقع التجزئة والكيانات الصغيرة الممزقة المهترئة . فقد احس القادم اهمية اليمن الجغرافية والبشرية في تلك الفترة ففي اليمن طاقات بشرية اكتشفها القادمون من خلال علاقات اليمن السابقة بالدولة السابقة العهد عليهم في مصر فقد ارتبطت اليمن بمصر في عهد الخلافة الفاطمية والحكم الصليحي والذي جاء متوجا لتلك العلاقة العضوية بين الدعوة في اليمن ودعوة الفاطميين في مصر بل ، ولقد مثلت اليمن حلقة من الحلقات المهمة الرئيسية للدعوة الام فقد ارسل المستنصر العبيدي علي بن محمد الصليحي الى اليمن للتبشير بالافكار الفاطمية

لربط اليمن عضويا بمصر وواجه الفكر السياسي الجديد مقاومة كبيرة وشديدة من الكيانات الصغيرة القائمة آنذاك التي اتينا على ذكرها سابقا ، مضيفين اليها الهاشمية المسيطرة على صنعاء ودمار خاصة حين لمسوا في تلك الدعوة اخطار سياسية كبيرة فهي ليست فقط دعوة عقائدية من دون حركة ديناميكية سياسية بل هي أولا تلك الحركة السياسية المتحركة بنشاط وفعالية الفكر العقائدي . الا ان داعيه العبيدي استخدم جميع تكتيكات ذاك العصر ، فمن الدعوة الى اصلاح البلاد الى الدعوة لاقامة الشريعة الاسلامية بسلوك وممارسة فعلية ونشاطات يومية حتى تمكن في عام اربعمائة وتسع وثلاثين تأسيس اللبنة الاولى في الحكم الصليحي الفاطمي داخل اليمن .

تجنب الصليحي اثناء حكمه الاخطاء التي وقع بها دعاة الدعوة الاسماعيلية الاول في اليمن بزعامة علي بن الفضل القرمطي والامام المنصور ، مستفيدا من دروس الماضي منتهجا منها مغايرا تجنب فيه الميل الى العنف والدعوة ما زالت في ايامها الاولى فدخل الناس باسلوب ذلك العصر . حيث كان يبدو ان النوازع الدينية هي المتحكمة ، بل ، والمسيرة لحياة الناس والمتنفذة في اذهانهم ، وترجم فكرته الجديدة في سلوكه فترأس مرارا قوافل الجميع الى مكة ، وغض نزعات القبائل وزعمائها ، واصلاح بين الناس باسلوب ديني تقليدي كان يتقرب به الى قلوب الناس لي طرح دعوته عليهم كاتما في نفسه مقاصده الحقيقية ، وما ان نضجت الظروف الموضوعية حتى سار الى جبل مسار بحراز وهو احد الجبال الحصينة بالطبيعة في اليمن فتحصن بها وايدته قبائل بني همدان العلوية المذهب فكون جيشه منهم ، ومن القبائل والافخاذ الصغيرة المتعاطفة معه ، وبدأ يصول ويجول في الساحة اليمنية مبتدئا بابن جهور وجعفر بن الامام القاسم فهزمهم ، وانهى حكم بني يعفر في صنعاء فسقطت العاصمة التاريخية الروحية للشعب اليمني وكان من الطبيعي بعد الاستيلاء عليها ان تتساقط المدن اليمنية بين يديه الواحدة بعد الاخرى .

ان الانتصارات التي حققها الصليحي في اليمن رفعت مكانته الشخصية عند فاطمي مصر ، وعلى رأسهم المستنصر الذي سبق وان اضاع حدود الرقعة الجغرافية للخلافة الفاطمية بسبب ضعفه ، وقد اشرنا الى ذلك سابقا فكله امر مكة فتقبل الصليحي بذهن

متفتح الاوامر السياسية ، وسار الى مكة وهو العسarf بشعابها للعلاقة الوطنية السابقة بها ودخلها ٤٥٥ هـ فتغيرت احوال البلاد كثيرا ، وانتقلت من مرحلة الانهيار الاقتصادي الكامل اثر موجة الغلاء والوباء التي اجتاحتها ٤٥٣ هـ الى مرحلة انتعاش اقتصادي مثله توفر المواد الاستهلاكية ورخص الاسعار ، وكما تذكر الاخبار التاريخية فان الصليحي اظهر مرونة في الحكم وعدالة في التنفيذ ، فاطمئن اليه الناس واطمئن اليهم فلم يحتاط في الحراسة ، مقتنعا بان ما قدمه للشعب اليمني وشعب الجزيرة العربية كفيل بحراسته ، ناسيا الجبهة المضادة ، والتي احست بخطره في اقتلاع جذورها من الارض اليمنية فكمن له الاحوال النجاحي في طريق مكة وقتله وجميع افراد عائلته الذين كانوا في صحبته . اشعل القاتل بفعلته نار فتنة داخلية بعد ان اطفأ الصليحي بحنكته السياسية وقوته وصرامته في الحكم ، ما كان مشتعلا في ارض اليمن والحجاز .

جز الاحوال على عشرينته بلاء كبير فقد حمل عليهم المكرم بن علي الصليحي حملة كبيرة فقتل منهم اعداد هائلة اخذا بثأر ابيه ثم تولى مقاليد الامور في اليمن وحاول على قدر امكانه الاستمرار في سياسة ابيه ومتابعة خطته . فحكم اليمن اكثر من ربع قرن ليأتي بعده السلطان سبأ بن احمد بن المظفر سقطت صنعاء في قبضة بني حاتم مؤسسا حكمهم هناك حاتم بن علي المجلس الهمداني ، واثار ذلك اطماع الائمة الزيدية من جديد بعد ان كانت مطفأة في حكم علي بن محمد الصليحي وابنه المكرم اشتبك الائمة مع بني حاتم في العديد من الحروب قادها عن جانبهم الامام المتوكل احمد سليمان رافضا مد نفوذه الى صنعاء واسقاط حكم بني حاتم هناك . بعد ان لمس ضعف السلطان حاتم بن احمد ساندس سلاطينهم ، واستطاع ان يهزمه هزيمة نكراء على ابواب صنعاء وادخله في طاعته بعد ان استسلم له كلية ، وحاول ابنه علي الابقاء على حكم بني حاتم في رقعة صغيرة من اليمن وساعدته الطبيعة في ذلك حتى جاء الايوبيون فاقتتل الطرفان ثم اصطالحا .

وبقي الموقف مراقبا من الائمة الزيدية الذين كانت قوتهم بين المقدام يوسع رقعة سلطانه الجغرافية ، ومن ثم السياسية وينكمش المد والجزر بحسب طبيعة امامهم ومواصفاتهم فالامام الشجاع



على نفسه الامام الضعيف او المستضعف فتتكش معه حدوده الجغرافية ويتقلص نفوذه السياسي . وقد وجد الامام المنصور عبدالله بن حمزة وهو من اشهر ائمتهم الفرصة المناسبة للانقضاض على السلطان علي بن حاتم قبل ان يتمكن الايوبيون من توطيد حكمهم في اليمن فهزمه شر هزيمة وامعانا في الاذلال واطهار الجبروت الامامي فقد ادخله تحت طاعته كما جرت عادة اولئك الائمة بانه يدخله ضمن ممتلكاته والتي تتحكم في سمعتها وانكماشها مواصفات الامام الذاتية الشخصية .

أما الدولة الصليحية فقد اعطت لليمن بعد السلطان سبا المع اسم في تاريخ اليمن الوسيط ، وقد لمع ذاك الاسم الكبير لما قدمه لليمن من عطاء ، فقد استقرت الاوضاع السياسية في ظل حكم تلك الشخصية الى حد كبير ، وانتعشت الحياة الاقتصادية وازدهرت الثقافة واستقرت حياة الناس الاجتماعية ، وشعروا بحماية الدولة ورعايتها لشؤونهم فقد احتضنت الشعب اليمني وعملت على تخليصه من محنته السياسية ، القائمة على الفتنة الداخلية المستمرة .

حكمت الملكة « أوري بن احمد » اليمن قرابة اربعين عاما حين كانت هي الأمر المباشر وحكمته من وراء الستار حين كان زوجها المكرم هو السلطان ولقد اتاح لها الامتداد الزمني السلطوي ان تحل وتعالج قضايا اليمن المعقدة باتزان وروية وتعقل ، خاصة ما يتعلق بالعلاقات الخارجية لليمن ، وعلى وجه الخصوص العلاقات اليمنية المصرية فعملت بكل ما في وسعها على ان تكمل مشوار زوجها وأبيها محافظة على استقلال اليمن الذاتي فلم يكن في الامكان خضوعها او المجازفة باستقلال اليمن ورميه ليسقط بين أيدي حكام مستضعفين « كآمر باحكام الله منصور » ورسلمهم في اليمن فقد ضربت وبقسوة حين حاول « نجمت الدولة المصري » التمرد عليها والاستقرار بما تحت يديه من ولايات ومناطق ، وأرجعته الى حظيرتها ليأتمر بأمرها لا بمزاجه الشخصي او حسب اهواء مرسله في مصر . فقد كان عليه ان يلتزم بالقضية التي جاء من اجلها من مصر وهي الدعوة الدينية المجردة فقط .

ولقد حملها التماهي على الحذر والحيطه ، والعلاقة المحدودة مع نظام الخلافة في مصر ، واصبح الجانب السياسي الى حد كبير بعيد التأثير والتأثر . فقد كان لنظام حكم الملكة وزنا كبيرا في المنطقة ،

وكان اكبر من الانظمة المتهاوية في مصر ، فلقد استطاعت الملكة ان تفرض نظام مركزي في اليمن منذ ان شق اليمن عصا الطاعة عن دولة الخلافة في بغداد . كما تمكنت من ان تفرض هبة للدولة بعد ان كانت سمات الحياة السياسية في اليمن ، التماذي عليها بسهولة بل وعنجهية من قبل القبائل والعشائر وحتى الافراد . ثم كان ما تبع الاستقرار السياسي من نهوض وازدهار على كافة الاصعدة الاقتصادية والاجتماعية والفكرية ، في وقت كان العكس هو الصحيح في مصر ، مع أخذنا بعين الاعتبار الفترات المزدهرة التي صنعها بعض من الخلفاء الفاطميين ، لذا فمن المستبعد للغاية التبعية السياسية لمصر ، واصبحت العلاقة بين مصر واليمن متكافئة ، كما بقيت العلاقات الاقتصادية والثقافية في استمرارية بل وصعود دائم فقد استفادت اليمن منها بصورة مكثفة . خاصة اذا ادركنا ان الاقليم اليمني في عهد الملكة عاش افضل فترات تاريخه الوسيط اقتصاديا وثقافيا ، فاول مرة تربط اليمن كدولة ونظام بعلاقات تجارية منتظمة مع دولة أخرى ، وصحيح ان ذلك قد جاء بفعل الصلات الروحية والعقائدية بين النظامين الفاطمي والصلحي والذي هو جزء منه . ان العلاقات الاقتصادية والثقافية مع مصر قد قامت وقويت وانتظمت في العهد الصليحي خاصة مع الظروف الجديدة المتشكلة مع الصراع الفاطمي السلجوقي ، والذي كان من نتيجته قفل الطرق البرية المارة عبر الشام غرض الرافدين ثم ايران الى الهند ، وفتح الطريق البحري عبر باب المندب عدن الصليحية الى الهند والشرق الاقصى فانتعشت الموانئ اليمنية من تجارة الترانزيت بعد خمول وانعدام لحياة التجارة فيها دام قرون طويلة منذ تحطم الحضارة اليمنية وانهيار الازدهار والتمدن في القرن الثالث والرابع من الميلاد ، اي قبل الاسلام بقرنين او يزيد قليلا من الزمن . وبعد ان تحولت الطرق البحرية وعادت من جديد الى البر الملكي والشواطيء الافريقية الموازية للشواطيء اليمنية ، منذ تلك الفترة والشواطيء اليمنية تعاني الكساد التجاري . ولم يعد يجني منها اليمن اي دخل قومي ، واصبح استعمالها محدود في اطار اليمن وداخل حدوده اي للانزال البضائعي الداخلي ليس الا . وتعد الموانئ اليمنية ذات أهمية حين تستخدم للخارج كمحطات ترانزيت ومرور لما تمتعت به من موقع ربط بين البحرين ، وتواصل مع الثالث المتوسط ابان الحكم الصليحي والفاطمي

واشراف الفاطميين على البحرية متقاسما متواصلا مع الصليحيين بالبحر الاحمر . ومع استقرار النظام الصليحي وتعقيدات النظام الفاطمي السياسية ثم حاجته للموانيء الحساسة والمهمة وبمساعدة ذاك الارتباط العقائدي الى جانب الظروف الذاتية والمساعدة في النظام الصليحي عادت الحياة للموانيء اليمنية وخلقت علاقات اقتصادية قوية ومتينة بين اليمن ومصر ، بحكم المصالح المتبادلة من جهة ، وتحت تأثير العلاقات العقائدية ثم السياسية من جهة ثانية ، فقويت وانتظمت الارتباطات الاقتصادية ولحقتها ارتباطات ثقافية بين البلدين لحاجة اليمن اليها وغنى مصر فيها ، فوصل اليمن العلماء والفقهاء ، مكنوها من النهوض الثقافي . فانتشرت المدارس ودور العلم والمساجد الكبيرة بفقهاء المتصلعين في علوم ذاك العصر واحتضنت « جبلة » عاصمة « الملكة اوري » النهضة العلمية وما زالت آثارها باقية حتى يومنا هذا .

كان من جراء العلاقات الثقافية بين البلدين موضوعنا الذي نحن بصددده اي انتقال السيرة الشعبية الى اليمن من مصر حيث نشأت نتيجة الظروف السياسية التي عاشتها مصر ، والتي اتينا على ذكرها سابقا ، الحاجة الى بطل يخرج الاوضاع العربية من مأزقها الذاتية والموضوعية الداخلية والخارجية وبحث الذهن الشعبي في ذاكرته التاريخية عن المنقذ فاختر سيف بن ذي يزن لاعتبارات عدة تستحق منا الوقوف امامها على سؤال يبدو اما الجميع ملحا .

### الاختيار الشعبي لسيف : سيف في القرن الخامس

لماذا اختير سيف بالتحديد ليكون هو البطل الشعبي في السيرة المتنفس الامل ؟؟ لقد كمن وراء التحديد الشعبي العديد من الاسباب ، التي كان يدرسها الشعور الشعبي ، فقد كانت في اعماقه الجمعية ، وحين دعت الضرورة تم استدعائها فاذا بها تتحدد بجوانبها الموضوعية والذاتية في الظروف السياسية المتشابهة بين مرحلة ما قبل الدعوة الاسلامية في الجزيرة ، واواخر عهد الخلافة الفاطمية وقبل الاجتياحات الخارجية . فقد عاش الوطن العربي في العهدين الجاهلي ، كما تعرف على تسميته ، والفاطمي نفس ظروف التمزق فقد خضعت مصر لبيزنطا والتي سيطرت كذلك على الساحل الشرقي للبحر

الابيض المتوسط ، واستسلمت العراق لفارس اما المناطق التي لم تكن خاضعة الخضوع المباشر في الشام والجزيرة وخليجها او الجنوب فقد اعطت ولاءاتها لهذه الامبراطورية او تلك وارتبطت معها حماية ودفاع فأعطت قبائل الشام العربية الولاء لبيزنطا وربطت بها وجودها وديمومة بقائها واستمرارها بصرف النظر عن كيفية ذاك البقاء والاستمرار .

لقد حافظت الدولة الحامية والمحتضنة على وجود القبائل من حملات الابداء التي كانت تشنها القبائل ضد بعضها او تلك التي كانت تأتي بجيوش امبراطورية ضخمة بقصد التأديب ، كما كان يحدث باستمرار من قبل الاحباش الموالين لبيزنطا تجاه اليمن وقبائله ، وقد تتطور الحملات الى الابداء لتأمين اطراف الامبراطورية او للضم الجديد والذي كان يحدث باستمرار ، ولم يكن امام تلك القبائل الا ان تعطي ولاءها للدولة الكبرى المحاذية لارضها او المحتلة لها ، كما اعطى الفساسنة في الشام الولاء لبيزنطا ، فوفرت لهم الحماية ساعة حاجتهم اليها ماديا ، ومنحتهم الشعور بالطمأنينة النفسية الدائمة طالما بقوا على ولاءهم لها . وكذلك فعلت فارس بالنسبة لقبائل الخليج ، أما قبائل الجزيرة العربية وجنوبها فقد قدمت لهم الطبيعة الحماية اولا بوضعهم الجغرافي البعيد عن سطوة الامبراطوريتين العظيمين ثم لوعورة المسالك اليها ان قربت الاطراف او تاخمت الوجود الامبراطوري المعني فشككت وضعية القبائل في الجزيرة وجنوبها كيان مستقل اندرجت فيه كيانات صغيرة كثيرة مستقلة بنفسها ، فعاشت تلك الكيانات متقاتلة حيناً متقاربة بحسن جوار وصلات دم ورحم حين آخر .

ان التبعر والتمزق في الارض العربية كان قائماً ومكرساً بل ومبرراً له كذلك نفسياً ، فقد اعتنقت بعض القبائل النصرانية كما حدث في الشام ومالت الاخرى لليهودية كما حدث في جنوب الجزيرة حين اعتنقها الحميريون ، وبقيت قبائل الجزيرة ووسطها على وثنياتها، ومالت قبائل الخليج الى خليط من الاديان سيتغلب عليها بطبيعة الحال ديانة الامبراطورية الحامية فارس . تلك كانت أجواء الوطن العربي قبل مجيء سيف بن ذي يزن بايجاز شديد فما هو واقع الحال الموحى لعودة الروح اليه ، واختياره بطلا لفترة زمنية بعدت كثيراً عن فترته الا انها اقتربت من حيث طبيعة الاوضاع السياسية



التي سادت في تلك الفترة الزمنية المتقدمة أي في العهد الفاطمي مع  
الأوضاع السياسية التي أفرزت وجوده ونضاله الحقيقي والواقعي .  
ان المتتبع للأوضاع السياسية في اواخر العهد الفاطمي يلحس  
تمزقات كثيرة وكبيرة في العالم العربي فهو مجزأ بين الخلافة العباسية  
في بغداد ، والفاطمية في مصر ، والاموية في الاندلس ، والبويهية في  
أرض الاعاجم وما وراء النهر ، ثم السلجوقية ، تلك كانت التقسيمات  
الكبيرة في الامبراطورية العربية ناهيك عن عشرات الكيانات الصغيرة  
المبعثرة داخل التقسيمات الكبيرة ، والتي كان وجودها محدود زمنيا .  
ان واقع التجزئة ذاك قد فرض على الامبراطورية الاسلامية في تلك  
الفترة بالتحديد بعد ان ضعفت دولة الخلافة المركزية في بغداد  
فأصبح خلفائها مجرد دمي تلعب بها كل الايدي الحاكمة على الجماهير  
العربية والاسلامية من شعوبية منغلقة الى عربية اسلامية متزمتة  
لعبت بالخلافة من الداخل فأتاحت الفرصة للمحيط الخارجي ان يجرف  
الخلافة وهيبتها ، ويقيم فوق البقع الخالية من سلطة دولة الخلافة  
سلطات مغايرة كانت نواة لكيانات بدأت صغيرة محدودة الرقعة  
الجغرافية والسلطة السياسية . توسعت على حساب مزيد من  
الضعف والانحيار في داخل كيان الدولة المركزية فتكونت الكيانات  
الكبيرة التي أعلنت نفسها خلافاً بديلة للخلافة العباسية في بغداد ،  
واختلفت وتناقضت معها سياسة ومصالحا وعقيدة . فاحتضنت مصر  
الفاطمية المذهب الاسماعيلي الشيعي ، واعتنقت الامبراطورية  
السلجوقية المذهب السني بعد ان مزقت وسحقت البويهيين ومذهبهم  
خضعت دولة الخلافة في بغداد لتحولات المذاهب وتقلبات السياسة  
فحين شيعي واحيان كثيرة سني بحسب تمذهب القواد والساسة  
المحركين للخليفة العباسي والدولة .

أدت كل تلك المشاكل العقائدية والسياسية الى تمزيق الخلافة  
وكان لذلك انعكاسات سلبية على واقع الحياة الاجتماعية فأفرزت  
جمعية متأللة وممزقة بحسب الواقع الموضوعي ، والسذي لم يكن  
كذلك . راح يفرض عبر مرحلة تاريخية بالتدريج حتى ثبت كواقع  
موضوعي لم تكن تشعر الجماهير بحقيقته على الرغم من تشككه  
المادي ولذا ذهبت تبحث وتفتش في ذاكرتها عن منقذ يرفض واقع  
التجزئة ليعمل على انهاء واعادة اللحمة التاريخية بين تلك المرحلة  
والمرحلة التاريخية التي سبقتها . منذ قيام البنية الاولى للدولة

الاسلامية في المدينة حتى فترة ما قبل التمزقات الكبيرة ، واصطفاء الكيانات الصغيرة الكثيرة والمتعددة .

والى جانب ظروف التمزق المتشابهة ، والتي فرضت ذاك الاستدعاء فقد تكافأت معها ظروف واسباب اخرى جعلت من الاستدعاء ضرورة لتلبية حاجة منها حملات الغزو والاحتلال التي تعرض لها الوطن العربي وبالأذات الخلافة الفاطمية فقد زحف على ولاياتها الشرقية السلاجقة ثم الصليبيين . اي مرة ثانية الشرق والغرب ، ووقع الوطن العربي في فكي الكماشة الجديدة بعد ان صنع له الاسلام القوة المطلوبة لينفك من فكي الكماشة . بل ويكون اي الاسلام الذراع الطولى التي استطاعت ليس فقط ان تفك الكماشة ، وانما لتحتضن شعوب المنطقة بحديها الأدنى والاقصى ، وتشكل معها الحضارة الانسانية الواحدة ، وحين وهنت قوتها وضعفت وبهت مجدها التفت عليها من جديد كماشة الشرق والغرب ، وزحفت على المنطقة الاستراتيجية والتي بقيت طوال مراحل التاريخ تثير شهوات الغزاة والمحتلين . غمك السلاجقة اجزاء من الشام ، ونافسهم الصليبيون في اجزاء اخرى ، وهدد الصليبيون مصر كما سبقهم لتهديدها السلاجقة آخذين بعين الاعتبار موقف السلاجقة المدافع بقدر امكانياتهم عن بعض المدن الشامية ضد الاعتداءات الصليبية البربرية . لدوافع كثيرة منها الرابطة الدينية التي ربطتهم بالعالم العربي ، وخلقت العداء للصليبيين .

تكتفت الحملات الصليبية فزرعت الدمار في كل انحاء الوطن العربي التي مرت من فوقها جيوشهم وجحافلهم الجرارة فاستعادت الذاكرة الشعبية معلوماتها عن الغزو والاحتلال فاذا بغازي اليوم « المرحلة الفاطمية » يحمل نفس سمات غازي الامس بيزنطا وحلفائها الاحباش تحركهم نفس الاطماع تحت نفس الشعارات لنفس العقائد المسيحية في القرن السادس للميلاد اي قبل الاسلام بأقل من قرن ، ثم وهي بعده في اواخر الخامس والسادس منه ، وحين اتضح للذاكرة بعد الاستعراض والمقارنة التشابه الكبير في سمات العدو وملامحه حسمت امرها على ان يكون البطل نفس البطل ، ولم يكن امامها خيار فلم تكن هناك اسماء لامعة في سماء البطولية العربية غيره قائدا وزعيما شعبيا للغليان الجماهيري اليمني الممتد باشعاعه الى كل انحاء الجزيرة العربية .

مثل سيف ذاك القائد الشعبي الذي تحمل آلام شعبه على كتفيه وبقي ينوء ويرزح تحت ثقلها في ظروف لم تكن مواتية له بل ومعقدة وصعبة فالارض اليمنية ممزقة والشعب اليمني محطم من أبشع احتلال عرفه تاريخه رفض ان يكون له من ذاك الشعب غير الثلاث قتلا ونهبا وسبيا . وفي ظروف عربية في غاية التمزق والانحيار قبائل تقتل بعضها وتاكل نفسها في حروب طويلة بلا هدف ولا سبب ، او انها موزعة بين الدولتين الكبيرين لا تأتمر الا باوامرهما لتحديد مواقفهم من هذا الامر او ذاك في تلك القضية او هذه وعلى وجه الخصوص في قضية احتلال واجتياح ترعاه دولة كبرى وتنفذه دولة لها كل مقومات الوجود والدولة ، التي تجعل منها قوة لا يستهان بها في المنطقة ، الى جانب قربها من الارض العربية والذي سهل عملية الدخول والتدخل المعقد بدوره للعملية اكثر غاكثر . وجد سيف وجماعته انفسهم وحيدين وسط كل الظروف الصعبة والمعقدة فحمل هو كرمز لهم آلام شعبه المسلوب الارادة والفعل .

راح سيف يضرب الصحراء العربية يطلب العون من بين القبائل العربية وذاك هو ما اعطى للقضية بعدا قوميا اضافة الى اسعاده الوطنية والشعبية ، على الرغم من ان حدود التعاون القومي لم تكن تخرج عن حدود الدعاء والصلاة وتقديم القرابين لهذا الاله او ذاك لينصر سيف على اعدائه ويهزم الدخلاء والمعتدين بدلا من الدعاء الا ان امكانيات القبائل والشعوب العربية لم تكن تتجاوز غير ما تملكه ، ولم يكن سيف يؤمن بما تملكه لم يكن يؤمن بالهتها فلا اللات بالنسبة له مقدسة ولا العزى فقد كان بعيدا عن وثنية الجزيرة او اليمن ، وفرضت عليه ظروف الاحتلال الوقوف في وجه المسيحية باعتبارها ديانة المحتلين والغزاة ، وتحت شعارها غزوا ارضه وعاثوا بمقدرات شعبه وكرامته . كما ان انتشارها يؤدي الى تثبيت وضع الاحتلال واكسابه صفة الشرعية ، ولم يتعصب لليهودية رغم كونها ديانة اهل اليمن الرسمية . فبقي بعيدا عن التعصب الديني لعدم جدوى ذاك التعصب لظروفه ووضعه . كانت ظروفه تفرض عليه التعايش مع جميع الاديان مستثنيا مسيحية الاحباش الغزاة ، وقد واتته الظروف للعمل مع اهل الاديان مجتمعه لطرد الاحباش ، فارتفعت مكانته في النفسية الشعبية الجمعية ايام نضاله ، وبعد ان تربع على عرش اليمن ملكا متوجا فوق العرش وفي وجدان الشعب اليمني

والقبائل العربية في الجزيرة .

اثر اخلاق سيف المتسامحة مع الاديان المتحصنة لها جميعا في النفسية العربية في اواخر القرن الخامس والسادس من الهجرة قاصرت على اختيارها لسيف بطلا ومنقذا لها من التمزقات المذهبية والطائفية التي عصفت بالوطن العربي والامبراطورية . فقد اثارت التعصبات الطائفية والمذهبية الفتن واشعلت الحروب غقاتلت الشعوب الاسلامية بعضها البعض ، وتقاتل أبناء الشعب الواحد ، وقد بدأت تأثيراتها السياسية منذ حرب صفين بين علي ومعاوية ، وكان على أثرها ان انقسم العرب ثلاث طوائف ثم توسعت انشقاقاتهما فازداد عدد الفرق والطوائف ووجدت في سيف فقط وضع الحلول وفرض الحدود المطلوبة امام الطرف الخصم مذهبيا او طائفيا . والدخول في هذا الحديث لن ينتهي فقد بقيت المشكلة مستمرة بل هي ما زالت قائمة حتى يومنا هذا تعطي بنتائجها السلبية للشعب العربي والجمهير البائسة مزيدا من اليأس والام .

بعد قتال علي معاوية تقاتل الامويون والعباسيون ، ثم العباسيون والعلويون ، ثم الاسماعيليون والعباسيون ، وحتى تلك الفترة كان الصراع فاطمي عباسي شيعي سني ناهيك عن الحروب الطائفية الصغيرة والمتفرعة من هذا الاصل او ذاك ، والتي استمرت تتفاقم بفعل الزمن ، ولم تجد لها بعد الحل الناجع والضروري عند المتعصبين لها المتمسكين بها . **احس الوجدان الشعبي الممزق والمقاتل من حكم السيف بحاجته الشديدة لشخصية سيف حتى يضع به حدا لمعاناته المذهبية والطائفية بعد ان أصبح يتجرعها صباح مساء مع خبزه اليومي وغيه .**

ولهذه الاسباب مجتمعة كان استدعاء « سيف الامل » وحصر الوجدان الشعبي الحل ببطل فرد كما تعود التفكير الانساني الجنيني في المرحلة المتقدمة من نموه ، وفرض على نفسه ان يكون البطل متدينا كنتيجة طبيعية لسيطرة الفكر الغيبي الديني على مرحلة التدين الطويلة والمستمرة حتى يومنا هذا في عالمنا العربي . فتعلق الوجدان الشعبي بالفرد المتمتع كما صورته ذاك الوجدان بقوى خارقة يتمكن بها من حل المشاكل الجمعية المستعصية بقدراته الفردية الذاتية . اما « سيف المتنفس » فقد ولد مع « سيف الامل » الا ان الحاجة الملحة اليه ولدتها ظروف انت مغايرة الى حد ما في القرن الثامن وهو



الذي نراه في السيرة الشعبية التي بين ايدينا والتي سنأتي فيما بعد على تحليل موضوعها .

### عودة سيف الى اليمن :

لهذه الاسباب وتلك الاعتبارات استدعى سيف من المرحلة التاريخية التي عاش فيها ، الى مرحلة تاريخية اراد الوجدان الشعبي في مصر ان يعيشه فيها من جديد ، وانتقل ذاك **الشعور الجمعي المصري الى اليمن نتيجة التقارب الذي تم بين القطرين** ابان الحكم الصليحي في اليمن وجزره الكبير في مصر . عن طريق الثقافة والعلاقات الثقافية التي نشأت بين البلدين غابتهج بها الوجدان اليمني فقد عادت اليه مرة ثانية حقوقه وملكيته لسيف فأعاد صياغتها بطريقته المعتاد على اتباعها فصاغها شعرا هو ما تبقى لنا من الاسهابات اليمنية في القضية الشعبية فظهرت قصيدة « نشوان الحميري » والتي يلخص فيها التاريخ اليمني والحضارة اليمنية مخففة الى حد كبير من التفكير الاسطوري مبقية على ما ارتبط منه بالفكر الديني في القصص القرآنية وقد أضاعت أماننا النور الأخضر فدعمت الأدلة قناعاتنا بأن السيرة الشعبية لسيف قد كتبت بين القرنين الخامس والسادس **والا ما الذي يعث سيف من جديد ؟؟ وما الذي استدعى الوجدان اليمني للمأخرة والمباهاة بتاريخه في تلك الفترة ؟ ليست هي عودة الروح لسيف ، لتلبية حاجيات الوجدان الشعبي ؟ نتيجة لكل تلك الظروف الموضوعية التي وجد نفسه مفعما بها . ثم انتقل ذاك الشعور بطريقة عكسية للمرة الاولى التي حدث بها الانتقال حين هاجر مع القبائل اليمنية من اليمن الى مصر مع الفتوحات الاسلامية . اننا نراه هذه المرة عائدا الى اليمن بعد هجرته الطويلة منها فوجد الترجمان قصيدة تحكي قصة الحضارة في اليمن وتفرد لسيف وانتصاره على الاحباش حيزا كبيرا ، وهي بمجملها تفخيم وتضخيم لتلك الحضارة وذاك التاريخ . والقصيدة في افكارها الرئيسية لا تخرج عن السيرة الشعبية بل هناك تطابق كبير بين الاحداث الرئيسية في القصيدة والسيرة ، فالنضال ضد الكفر والوثنية قائم منذ عهد هود وحتى عصر سيف والتفاخر بأمجاد اليمنيين فكرة مهمة في كل الاثنتين ، كما ان التيشير بالاسلام ، في ظل التحديات السياسية الكثيرة والكبيرة التي تعرضت لها دولة**

الخلافة الاسلامية قد استحوذ على جزء كبير من اهتمام مؤلف القصيدة ومؤلفي الاسطورة . اما المحور الذي تمحورت حوله كل منهما فقد كان الصراع العربي الحبشي ، مع الأخذ بعين الاعتبار تغير الظروف الزمنية ، التي اكسبت ذاك الصراع ملامح خاصة تباينت بينهما بسبب اختلاف الشخصيات في الجبهة المضادة لسيف .

ولقد لمسنا في ما سبق كيف أن اليمن تأثر وأثر في كتابة تاريخ سيف في القرن الثالث وهو القرن الذي كتبت فيه الحوادث التاريخية كحقائق واقعية مع الأخذ بعين الاعتبار المبالغة والحذف وكل الثغرات التي لها علاقة بالكتابة المتأخرة للحادثة او الواقعة والمعتمدة على المشافهة والرواية ولا شك ان لكتابة الملحمة الحميرية لنشوان الحميري علاقة بما كان يجري ويدور في الامبراطورية الاسلامية من قضايا الفكر والادب . وانطلاقاً من هذه القنوات تأتي اجتهاداتنا حول الفترة الزمنية التي كتبت فيها السيرة كفن من فنون الادب العربي متشعبة بالخيال المرافق عادة للادب والفنون .

### مقارنات بين القصيدة والسيرة :

تأتي السيرة ، ونعتبر السيرة التي بين ايدينا متطورة عن سيرة حكيت وكتبت ثم تطورت وانتهت بموضعها القديم الى صورتها المدونة في القرن الثامن والتاسع والباقية الى اليوم لتخرج سيف من اطار الواقعة التاريخية لتخلق به في عالم الخيال والاسطورة محاولة بذلك من ناحية ادبية فنية الاشباع الادبي ، والاختصاص البلاغي ، والاثراء اللغوي . أما من الناحية الاجتماعية والسياسية فقد أريد بالسيرة مع غيرها من السير والقصص والروايات البطولية ان تعرض عن واقع البؤس الذي عاش فيه انسان تلك الفترة كما راحت تعيشه في عالم جميل من الأحلام التي تكثر النساء والعيش الرغيد وليس فيه من بؤس الواقع شكل ولا صورة بل صور مختلفة تماماً عن الصورة البشعة التي يحيون داخل اطارها .

أما الجانب الذي أسهمت فيه السلطة بصورة أو بآخرى فقد أرادت به تحذير الجماهير ودفعها الى الاغراق في الغيبات والماورائيات والمراهنة على تلك القوى الغيبية في حل المعضلات السياسية المعاشة آنذاك . كما راحت اطروحات السلطة الغير مباشرة فسي

السيرة توهمه في امكانية حل مشاكله دفعة واحدة في حال التمسك الشديد بالدين .

أما عطاء السيرة ذهنيا وفكريا فقد جاء ليؤكد على ان ذهنية انسان تلك الفترة هي امتداد لذهنيته في الفترة الاولى من مرحلة التدين والتي غلفت جزء كبير من جوانبها الاسطورة لاعتماد تلك الظاهرة في حركتها على الماورائيات والغيبيات ، ولذلك فقد اضحى العطاء مزيدا من الخيال والاغراق في الاسطورة الى حد التخيل باستحالة حل المشاكل المتراكمة للفرد والمجتمع الا بها ، فهي وحدها التي تستطيع ان تنقل الانسان وعلى بساط السرعة من حالة العدمية الى حالة الامتلاء ومن واقع الصفر الرافع تحته الى الكمال المنشود والذي يحلم به ويأمل فيه وهو على حالته الاولى ولقد وفرت له السيرة تلك القفزات النوعية الخارقة للطبيعي من حيث حركتها الكمية وعملية الانتقال من حالة أخرى الى حالة مغايرة تماما لها وهي الصورة التي بقي الفرد والمجتمع مشدودا اليها وهو يعيش في واقع بائس كالذي عاش فيه في تلك الفترة .

دفعت مفارقات الصورة بين حالة الصفر وحالة المائة على ان يشحذ الانسان فكره ليتصور طريق الوصول من الاولى الى الثانية محفوقا بالمخاطر ، التي سرعان ما تزول بمجرد تدخل قوى خارقة للطبيعة تنقله من حالة الى حالة ، وتوفر عليه اتعاب ومشاقات كان يشعر في تلك الفترة بعدم قدرته على ركوبها وخوضها . لقد اعطت السيرة منح وهبات روحية ونفسية كبيرة اطمئن لها الانسان واستعان بها على واقعه لا لكي تدعمه في حركة تمرد او ثورة بل لتواسيه وهو في وضعيته الاستسلامية للقوة المولودة في نفسه من ناحية ، وللقوة المهيمنة مباشرة على حياته . كانت عملية الاستعانة اذن للمواساة والتعزية عن طريق الاستغراق في التثويم المنبعث في السيرة والمدغدغ للاحلام والاماني الفرية والجمعية .

فهي عند نشوان الحميري الحبشة بزعامه ابرهة الاشرم وارياط في بدايات القرن السادس للميلاد ، اما في السيرة فهي الحبشة المسيحية بقيادة سيف ارعد في القرن الرابع عشر من الميلاد أي الثامن للهجرة .

ولقد طرحت كل من القصيدة والسيرة القضية اليزنية بأسلوب خاص بها يتماشى مع طبيعة ذهنية قائلها والمستمع اليها ، فهي في

القصيدة لشاعر غزذ قيلت فيه اوصاف كثيرة نوجزها بأنه الى جانب شاعريته الرفيعة فقد كان عالما ومؤرخا كبيرا ويأتي انتاجه على غرار ه ومن شاكلته لهم بلا ادنى شك. مستوى من العلم والادراك ليتجاوزوا مع الشاعر وعطائه الفني الشعري . أما السيرة فقد كان من الطبيعي بل والضروري اتباع الاسلوب العامي البسيط لتفهمها عامة الناس ويستوعبها أقل الناس ادراكا وفهما لأسباب كثيرة منها الرغبة السلطوية او الجماهيرية للتعرف على بعض الاحداث والوقائع التاريخية . وفوق هذا وذاك فقد رواها مجهولا كغيرها من السيرة ، وربما اشترك فيها أكثر من راو ، بل ولا نستبعد ان تكون العامة بأسرها هي الراوي وهي المستمع في نفس الوقت ، ويمكننا ان نقارنها بالاشاعة اليوم يسهم فيها الجميع كل يزيد من عنده حتى تفقد الرواية او الخبر معالها الاصلية ، وكذا كان شأن السيرة اليزنية ولذا فمما لا شك فيه ان النسخة الاولى من السيرة ستروى باسلوب عامي شكلت النسخة التي بين ايدينا والتي يعتقد انها كتبت في القرن الثامن الهجري صورة منها ، آخذين بعين الاعتبار كل الاضافات والتسي ادخلت على اخر صياغة للسيرة .

جاءت قصيدة نشوان لتكون نصيب اليمنيين في الاسهام في كتابة السيرة الشعبية لسيف كغيرها من السير ، والتي كان يبدو ضرورة اعادة كتابتها للتذكير ببطولات خلت كان أولى للجماهير العربية ان تتمثلها في فترة تدهور الاوضاع ليس فقط للتعويض عن بؤس حال او التعزية في واقع ، وانما ، وخاصة ما كتب من قبل المؤرخين والمؤلفين ، لكي تجد في السير صور يمكن بواسطتها ، كدافع تاريخي مع غيرها من الدوافع الاجتماعية والسياسية المعاشة، استنهاضا ونفخ روح التحدي من جديد فيها لمواجهة الاخطار الداخلية والخارجية المحيطة بها ، فقد كانت تعيش محنة التمزق الداخلي المزروع بين صفوفها ، والذي احوال الامبراطورية الى اجزاء ودويلات صغيرة محدودة الرقعة والبشر ، الى جانب التحديات الخارجية التي بدأت تندفع كالعواصف المجتاحة من الشرق والغرب . ففي عام ٩٩٠م سقطت القدس في ايدي الصليبيين وحسر النفوذ الفاطمي في منطقة صور وعسقلان الساحلية ، وفي الوقت نفسه كانت انطاكية تسقط فريسة بين ايديهم ، ومنها راحوا يزحفون على شمال سوريا ، وحوصرت طرابلس الشام ثمان سنوات طوال لتسلم بعد ذلك زمام



أمرها لهم .

وبقيت السيرة الشعبية متداولة حتى ظهور صلاح الدين الأيوبي كبطل قومي في المنطقة للصفات التي تمتع بها والأعمال التي قام بها ، فقد كان دبلوماسيا محنكا ورجل سياسة موهوب غرغمه ذلك الى قمة القوة والسلطان ، وصفى حسابات العرب ومصر بالذات مع الفاطميين المتخاذلين تمهيدا لتصفية الحسابات مع الفرنج واقتلاع جذور استيطانهم اللاشرعي فوق الأرض العربية في الشام وفلسطين ، وقد أدرك الفرنجة بعد استلامه الحكم في مصر الخطر بدأ يتهدددهم منذ أن جثموا فوق الأرض العربية ، فطلبوا إمدادات من أوروبا فحملت الأساطيل لهم الجيوش واستعد صلاح الدين ، فغسل حصار دمياط وانسحبوا من مصر .

بدأ صلاح الدين يفكر في فتح فلسطين فاحتل ميناء إيلة كقاعدة يستعد فيها للفتح ، وشعر صلاح أن مصر مهددة ما بقيت سورية منفصلة عنها خاضعة للملك صغير هو اسماعيل به نور الدين ، كما أن لشريط الأحزمة الأمنية الساحلية التي احتفظ بها الفرنج تعد مصدر تهديد وازعاج لمصر والعرش الأيوبي . ف تقدم الى دمشق بحيلة سياسية وهي توطيد السلطة الشرعية للملك اسماعيل به نور الدين ، وهناك بسط سلطانه ثم توجه صوب جنوب البحر الأحمر ليفلق باب المندب فوجه اليه اخيه توران شاه ، ودخل اليمن دون مشقات تذكر لانتهيار الأوضاع الداخلية بمجملها هناك .

كانت جهوده العسكرية ضمن الخطة السياسية العسكرية لتحطيم الأحزمة الأمنية الساحلية واقتلاع الاستيطان الفرنجي في فلسطين . وقد بقي الفرنج يناوشونه من المناطق المتاخمة لحدود سلطانه في سوريا فقد كانت رأس حربة في أيديهم يؤذون بها استقرار وأمن المواطنين العرب فقرر تصفيتهم ، واحتل مرجعيون تمهيدا للضربة القاضية ، وأمر قواته بالاحتشاد في حارم . وسار بنفسه الى الكرك والتقى عند بحيرة طبريا بالجيوش الفرنجية الجرارة ، فقتلتا الجيشين في سهل حطين وانزل بالصلبيين الهزيمة القاضية ، وتساقطت بعد ذلك الحصون خلال فترة قصيرة من الزمن حتى شارف على أبواب القدس وحاصرها ، فاستسلمت في الشهر نفسه ، فدخل بطلا وعادت المدينة المقدسة مرة ثانية عربية بعد أن بقي استيطان المدينة ما يقارب التسعون عاما .

لقد تحقق في الواقع اذن امل الجماهير الشعبية في البطل المنقذ  
فبعد ان كانت تستدعي ، صورا من الماضي اعطاها الواقع صورة  
حية فالتفت حوله ، وهدأت نفسها به . على الرغم من معالجة المنية  
له ودخلت سيرة سيف ضمن الفلكلور الشعبي ، وبعد قرنين من  
الزمن اعيدت صياغتها بالصورة التي بين ايدينا واضيف من الاسماء  
والوقائع التاريخية ما وحت به الاحداث المعاشة انذاك وحذف من  
الاسماء ما لم تكن الحاجة اليه ضرورية او ملحة فاذا بسيف ارعد  
يحل محل الملك الحبشي « عيزانا » ومحل قائد الحملة الى اليمن ابرهة  
الاشرم وابنه مسروق وهو الذي حاربه سيف وانتصر عليه في  
الحوادث التاريخية التي اتينا على ذكرها . فما الذي دعى الى ذلك  
ما هي الظروف التي فرضت ذاك الخلط التاريخي او بالاصح تلك  
الاستمارة من الماضي؟؟ الى تلك الفترة التاريخية والتي حددتها  
بعض الشخصيات السيرة بالقرن الثامن للهجرة . ذاك سؤال  
سنحاول ان نجيب عليه ونحن نقوم برسم صورة الواقع التاريخي  
كما كان عليه ، وكان منه انتجاع السيرة وغيرها من السير المتجاوزة  
حدود الاسطورة الجميلة الى الخرافة والشعوذة والاسفاف في  
الاراء والافكار الشعبية العامة والانحطاط بها الى الدرك الاسفل في  
نهاية تدوينها .

## الباب السابع

### القرن الثامن ومعطيات السياسة

لقد حاولنا في الدراسة ان ناتي على الاحداث في تسلسلها الزمني حتى نتوصل الى معرفة الواقع الذي افرز الاسطورة والخيال من المنبع حتى المصب فالسيرة الشعبية لسيف ليست نبت شيطاني كما نفهم ذلك من كلام جميع الباحثين الذين تناولوا هذا الموضوع بل هي عملية خلق ذهني تاريخي فيه روح الاستمرارية مع التكيف بالمكان والزمان ومقتضيات الحاجة فيهما . فسيف الواقع التقى واختلف مع سيف المحمول على رؤوس سيوف القبائل العربية الفاتحة مصر ثم المنصهرة فيها . وهو سيف المتشابه والمتباين لسيف القصيدة النشوانية وتلك المرحلة . وسيف تلك الاوضاع السياسية غير سيف العصر الملوكي وهو كذلك شبيهه . ثم هم جميعا ليسوا بسيف اليوم والغد الحلم والامل مع الاحتفاظ والمراعاة للخصائص والصفات الاساسية الواحدة التي تجعل منهم جميعا اشباه بعض . لذا حرصنا على التسلسل الزمني حتى نقطع دابر القاطعين للزمن ، واستعراض الصور الذهنية في الصورة المعروضة ضمن الاحاديث والقصص الشعبية المتراصة الحلقات في الامتداد الزمني . من هنا جاءت ضرورة رسم الملامح السياسية الاساسية التي خلقت صورة

سيف السيرة ، كما هي عليه فيها ، وانسجاما مع التطور المنطقي الذي سارت عليه قصة سيف حتى وصلت الى صورة السيرة ، فقد تسمح لنا قراءة حوادث التاريخ باستشفاف الاهداف المحمولة في السيرة سواء كانت شعبية جماهيرية او غوقية سلطوية . وما حملنا على القول بذلك ما نلمسه في السيرة من احداث ورغبات ذات موقف نظري طبقي محدد يمثل مساهمة الدولة في توجيه الرأي العام لذا فالسيرة بصيغتها تلك مجال تنفيس وتخويف وسناتي على ذلك فيما بعد .

اتى المماليك الى مصر كما تشهد كتب التاريخ من اخر ملوك بني ايوب فقد حمل توران شاه وامه شجرة الدر من الجزيرة الفراتية جماعة منهم على رأسهم اتابك العسكر « عز الدين ايبك » وهم يجهلون ان نهايتهما ستكون على ايدي اولئك المماليك ، والذين بيتوا النية بعد ان تخلصوا من توران شاه وامه للقضاء المبرم على ما تبقى من الدولة الايوبية وتأسيس حكمهم في مصر ولقد قام ذاك الحكم في اجواء داخلية وخارجية معقدة وممزقة . فلم يكن من الممكن ان يقبل الشعب المصري وجودهم على ظهرائية كحكام فهم بحكم ما سار المجتمع من افكار اقطاعية عبيد ارقاء اشترىوا بالمال وجيء بهم للنهوض باعباء الديار السلطانية الداخلية ثم انهم جاءوا على انقاض الدولة الايوبية وهي التي ارتبطت في ذهنية انسان تلك الفترة بالمجد والعزة القومية ، وما شهدته مصر من ازدهار سواء على المستوى السياسي او الاقتصادي التجاري في العهد الايوبي والاستقرار الاجتماعي الذي نعم به الشعب المصري في عهدهم ، ثم تأتي جماعات ناكثة للعهد اوردت اولى نعمتها موارد الردى والتهلكة ، كما حدث للملك توران شاه وامه الملكة شجرة الدر ، فكيف اذن التعامل معهم ؟؟ وبقيت سياج الشك والريبة تحول بين الحكام الجدد والانسان المصري حتى رقي على عرش مصر الملك « الظاهر ركن الدين بيبرس » .

في تلك الاثناء كان الاعصار المغولي يجتاح الشرق الادنى ويهدد مصر بالخراب والتدمير وشعوب المنطقة ترتعد خوفا ، فلا هناك قيادة تنظمها لتتصدى ، ولا قائد يستشيرها لتدافع عن نفسها وتذود عن تربتها الوطنية في حدودها الاقليمية ، بعد اليأس من الدفاع عن اراضي الامبراطورية الاسلامية الممزقة ، وكادت اقدام المغول ان تطلأ ارض مصر وعاش الناس فترة عصبية فهددته المرة يبدو العدو



مكتسحا الانسان بمفهومه الكلي ، غير قادر على التمييز بين المقاتل والانسان المدمن ذكرا ام انثى عجوزا ام طفلا كسائن كان . يريد الاجتياح المغولي هذه المرة ان يستأصل وجود الانسان مسن جذور يبدو فيه الانسان قلعا خائفا على وجوده الانساني بقيمه واخلاقياته وكل ما خلفه الابناء والاجداد ، وكان على تلك الجماهير ان تدفع الثمن من اعصابها .

في ظل الخوف والقلق والضياع والتمزق ظهر قائد في فلسطين يفازل الوحش المغولي ليوقف اجتياحه ذلك هو القائد « الظاهر ركن الدين بيبرس » المرسل من الملك قطز لقيادة الجيوش المصرية المتجه الى فلسطين لايقاف المد هناك وكسره وقطع الطريق المؤدية به الى مصر . وقد فرضت الظروف على مصر ان تدخل كل معارك الدفاع ضد الغزو والاجتياح والاحتلال الاجنبي . كان على مصر ان تدافع عن نفسها في فلسطين وادرك الممالك ذلك ومن قبلهم الايوبيين والفاطمييين وجميع من ملك مصر حتى اصبحت تلك الفرضية العسكرية بديهية سياسية مصر تنجو وتسلم في العمق الشامي الفلسطيني فترك الظاهر الى هناك والتقى بالمغول في عين جالوت وهزمهم وانكسرت موجة سيلهم القادمة فاختلفت كل الحسابات السياسية عند الطرفين ، وفي المنطقة باسرها .

تقهقر المغول وانبعث الامل في نفس الشعوب العربية والاسلامية واختلفت الحسابات السياسية في مصر لصالح القضية العربية فقد قفز الى السلطة الملك « الظاهر » وتخلص من قطز وقطع الطريق على اي مدعي من بقايا الايوبيين . موطدا حكمه صابغا عليه صفة الشرعية بالدعوة للخلافة العباسية قاطعا بذلك اي بادرة لفتنة تمزق الوطن وتضعفه وهو مهدد من الخارج .

### **حكم الظاهر بيبرس :**

جاءت هزيمة المغول العسكرية بحساباتها الجديدة لصالح القوى المتصدية للقوى المضادة في الداخل والخارج فارتفع الظاهر بيبرس الى سدة الحكم فكان لوجوده فوق قمة السلطة المصرية والعربية معنى اخر . اوقف الاجتياح المغولي وصنى حساب الامة العربية مع الصليبيين بكل الاساليب الممكنة فاستخدم مع العسكرية الليلو الدبلوماسية البعيدة النظر فصحب الفكر الحرية لأول مرة

منذ تعرض الوطن العربي للغزو والاحتلال ، وبعد ان صفي حصونهم المنيعه واسترد مدينة صفد ، وقضى على الحشاشتين ووضع حدا لنشاط ملوك الارض في اسيا الصغرى والحق النوبة بمصر عقد معاهدة مع الامبراطور البيزنطي ميخائيل بليولوجس حتى يتفرغ للبناء الداخلي فترك من البناء والاعمار ما ترك وما بقي خالدا يحكي عظمة الظاهر حتى اضحى للذهنية الشعبية بطل اسطوري ما زال في ذاكرتها له نفس مكان سيف بن ذي يزن وهارون الرشيد وصلاح الدين ..

مات الظاهر فتقلبت السلطة ثم استقرت بيد « قلاوون » فانتهج في خطته العسكرية نفس نهج الظاهر وتابع دفع المغول عن سوريا كما تعرض للافرنج وراح يستعيد منهم المدن السورية ، وقد بقي الحكم في ايدي الاسرة القلاوونية اربعة اجيال . ثم تولى العرش بالانتخاب من قبل المماليك « الملك الظاهر سيف الدين برقوق » . وكما لاي اسلوب او نظام في الحكم سيئاته ، خاصة اذا استفحلت الامور ولم تجد لها ضابط يحد من تطاولها ، فهكذا كان لاسلوب الانتخاب من قبل المماليك سيئاته الكثيرة ، فقد جرد السلطان من صلاحياته واحالها الى مجلس الدولة وقوامه زعماء المماليك المقدمون غاضحت قراراته واحكامه خاضعة لتصديقهم فتمكنوا من مقدرات الدولة ، وكان الاجماع لديهم بمقاهيم عصبية شللية ، فقد عمل كل واحد منهم على توطيد حكمه وفئته بتعزيزها بعناصر جديدة يشترها من اسواق النخاسة ، ويدربها وهي ما زالت بعد في سن الاحداث ، وتشب فتمثل في خدمته وتدعم مكانته فترغفه او تسقطه ، وذهب الجميع يتبارون في ذلك حتى اصبح السلاطين ارقماء والمستشارون حقيقيون يدعم كل واحد منهم وضعه الجديد بفرق عسكرية مجندة توزع على افرادها الاقطاعات لقاء خدماتهم . واضحت الاقطاعات املاكا خاصة متوارثة ، وهكذا تحولت الديمقراطية الجماعية في الطبقة الحاكمة الى غوضى جماعية ، وتعددت جهات الحكم والسيطرة . اختلط الحابل بالنابل ، وتداخلت السلطات التشريعية والتنفيذية ، وكثرت الجهات التي تشرع وتامر ، ولكي يتمكن من الاحاطة بواقع ذاك العصر والعلاقة العضوية بينه وبين معطياته الفكرية والثقافية الادبية ومنها السيرة لذا فقد غرضنا على انفسنا الوقوف متحملين عبثه النفسي ليس فقط من ناحية اصفرار الاوراق وانما ما ورد فيها من احداث هزلية مؤلمة ، صبت جميعها في اطار

التمزق بكل أبعاده السلبية ضمن ظروف اجتماعية وتاريخية وقومية وثقافية على غاية من التعقيد والاشكالية ، عدا عن الاندفاعات الخارجية للتتار من جهة ، والافرنج من جهة أخرى كلما استئنسوا ضعفا وانهيارا داخليا وهو بيت قصيدنا الآن في وقفة الاحاطة هذه.

### الصراعات المملوكية :

تولى الولاية بعد موت السلطان الظاهر بيبرس ابنه « الملك السعيد محمد » ففتح عهده بالصراع بين ممالك الظاهرية يتزعمهم الامير « سيف الدين كوندك الظاهري » وبين الخاصكية . \* وكان من جراء الانقسام بين الظاهرية والخاصكية ثم الطرف الثالث والذي تزعمه سنقر الاشقر اهتزاز الاوضاع الداخلية وعدم قدرة الملك السعيد على حل الازمة فقرروا خلع الملك وتنصيب اخاه الطفل « بدر الدين سلامش ابن الملك الظاهر » سلطانا على مصر وهو بعد لم يتجاوز السابعة من عمره ، واوصوا على العرش بالامير « سيف الدين قلاوون الالفى الصالحي » . وقد حملت النقود فيما بعد اسمه في وجه واسم الملك العادل في الوجه الآخر . واصبح هو المتصرف الفعلي في امور الدولة وجيوشها وخزائنها المالية وخطبت خطبة الجمعة باسم الملك واسمه في حقيقة الامر لم يبق للسلطان سلامش في السلطة الا مجرد الاسم ، اما المتحكم الحقيقي فقد استمال امراء الممالك لنفسه حتى اذا حانت الفرصة خلع الامير الصغير وتسلطن عوضه الامير سيف الدين قلاوون الالفى الصالحي . حصلت على عهده تغيرات كثيرة في الوزارات حتى تستتب له الامور .

فقد عزل صاحب برهان الدين السنجاري عن الوزارة وعين بدلا عنه فخر الدين ابراهيم بن لقمان ، وتولى ديوان الانشاء القاضي فتح الدين محمد ابن القاضي بدلا من فخر الدين ابراهيم . وعلى الرغم من التعديلات التي أحدثها بغية تجنب وقوع حوادث تمرد ضده فقد تمرد « سنقر الاشقر » واعلن نفسه سلطانا على دمشق ، واستفرد كل امير منهم بما تحت يديه واعلن نفسه ملكا شرعيا عليها فالملك المسعود بالكرك والملك المنصور ناصر الدين محمد بحماة والمعرة ، هذا الى جانب بقر الملك المظفر شمس الدين اليمى وانفراده بها . كما فصل صاحب مكة والمدين وغوق هذا وذاك فقد بقيت

الأرض المقتطعة من جسم الإمبراطورية الإسلامية في يد التتار والروم وهي المنطقة الشاسعة وشملت العراق والجزيرة والموصل وأوبل وأذربيجان وديار بكر وخلاط وخراسان والمعجم . والأحداث التاريخية لاقتتال الممالك ضد بعضها ومحاولات كل واحد منهم تجاوز آخر واعتقاده بأحقية السلطان والملك دون غيره من الممالك لأشياء إلا لأنه مولى فلان من الأمراء أو مقرب إلى السلطان في مصر أو الشام يملأ صفحات الكتب فقللون انقض على الملك السعيد محمد ابن الظاهر بيبرس والذي كان مولى للأيوبيين وحين تولى قلاوون السلطان ولي ممالكه أمرة الديار المصرية والشامية الخاضعة لسلطان مصر وولى مملوكه حسام الدين طرنتاي ولاية مصر . وقد أثارت سلطة قلاوون سنقر الأشقر فعقد اللواء لنفسه وسمى نفسه الكامل بعد أن دعى أمراء الممالك إلى الاجتماع وأخذ منهم العهد بعد أن أبلغهم بخبر كاذب بوفاة قلاوون . وقد حبس كل من امتنع عن إعطائه عهد الولاء ، وبعد أن مكن نفسه من السلطة ولى على وزارة الشام محمد الدين اسماعيل بن كسيرات وبدأ يصدر أوامره وكأنه سلطان الشام الحقيقي متجاوزاً بذلك سلطة قلاوون التي أصبحت شرعية بعد أن بايعه ممالك وعلماء مصر اثر خلع الملك الصغير سلامش وقد أرسل سنقر إلى الأفرم بتنحيته عن ولاية غزة وحين رفض الانصياع لأوامره سير إليه رجاله من الموالي والعربان لمقاتلته إلا أنهم هزموا . وقد حاول بعد ذلك استمالة أمراء غزة وحين عرف السلطان قلاوون بتمرد سنقر الأشقر ومقاتلته لمولاه الأفرم وإلى غزة بعث بعساكره إلى دمشق لارجاع الأشقر إلى الحظيرة القلاوونية ، وقد هزم وتقدمت جيوش السلطان إلى دمشق فملكوها وولى ولاية دمشق أحد مسجونى الأشقر ويدعى علم الدين سنجر المنصوري .

بقي سنقر الأشقر كما تروي الأحداث يتنقل من ولاية إلى أخرى في الشام يطلب الولاء لنفسه . وقد أرهق ولاية المنطقة تجاوز الموالي على كل الحدود ، ولم يكن في الامكان وضع حد لتدخلهم في شؤون الملك ، ولم تبق حدود صلاحياتهم عند التأيد واعطاء الولاء بل لقد تجاوزوا ذلك فنصبوا من ارادوا كما حدث مع خسروا أخ سلامش حين نصبوه على الشام ولقبوه بالمسنعود نجم الدين ، ولم يكن سوى مجرد العوبة بأيديهم ، فمكنهم ذلك من التماهي في امور الدولة ولم يردعهم رادع ولا خضعوا لرقيب فانفقوا على ملذاتهم



كل اموال الدولة حتى نفد ما كان من مال ونخيرة. في خزائن الكرك وقد حاصرها الاقرم وضيق الخناق عليهم مع عساكر حسام الدين طرنطاي مبعوث السلطان قلاوون وانزلوا المسعود من الولاية بعد ان نصبه الموالي ، واعادوا الكرك الى الدولة المملوكية في مصر ٩٨٥ م . تمادى المماليك في طيشهم فبلغ حد الخيانة حين كاتبوا ملك التتار « ابغا » يستحثونه لملك الشام . اما الاشقر فقد ملك صهيون وشيزر واستفحل امره واحس السلطان قلاوون بخطرته فارسل جيشا عظيما لقتاله ، وتقول وقائع الاحداث العسكرية ان الطرفين اشتبكا في قتال عنيف في الجسورة ثبتت ككل طرف منهما حتى غدرت جماعة عسكر الاشقر به ، وانضمت الى عساكر السلطان فاختل التوازن لصالح جيش قلاوون ففر الاشقر الى حصن صهيون وتحصن به وكاد ان يقع في قبضة الجيش المصري ، الا ان الخطر الخارجي ، والذي كان كاملا . مساعدا لتوحيد الصف وتناسي الخلافات اطل من جديد يزحف على سوريا يريد رأسها دمشق بعد ان اجتاحت حلب ودمرها وتزيد الاحداث الدامية الداخلية من اندفاعه مقدرا وواضعا في حساباته ميل الاشقر اليه لقتال الجيش المصري ولم تر النور تقديراته فتساعت النتيجة ، ووقف الاشقر بمجاميعه الى جانب الجيش المصري لرد الاجتياح التتاري المدمر . وما ان تبدد الخطر حتى عادت الفرقة فحسبها الملك قلاوون بعقد صلح مع الاشقر تسلم بعدها الاخير ولاية كفرطاب وانطاكية والسويدية وبكاس ودركوش وضياع اخرى .

ساعد استتباب الامر بعد عقد الصلح على دفع جحافل التتار والحاق الهزيمة بهم رغم ضخامة جيشهم ، وقد استطاع بعد انكسار التتار تصفية حساباته مع الافرنج بعد ان سقط حصن المرقب . كانت خلافة قلاوون جميعها حروب خارجية ومعارك داخلية استطاع منها ان يلجم اطماع مواليه ويضع حدا كذلك للاطماع الخارجية الشرقية والغربية مقاتلا اياها بشجاعة فادرة الى ان توفي في ساحة المعركة وهو يستعد للقاء الافرنج القادمين من عكا . وقد تداول الحكم من بعده كما يشهد بذلك صاحب كتاب النجوم الزاهرة ابناء من ذريته او من مماليكه او ممالك اولاده وذريته \* وقد تولاه من بعده مباشرة ابنه الملك الاشرف خليل ، وقد كثر عدد الامراء المماليك الخارجين على السلطة الشرعية وعلى الرغم من ضربهم بشدة حيث كان يتم اعدامهم خنقا كما حدث لجماعة

منهم الأمير « ركن الدين طقصو الناصري » ، و « جرمك الناصري » وبلبان الهاردني . الا ان ذلك لم يشكل رادعا كافيا لبقية الامراء المماليك الذين راحوا يتربصون بالسلطان حتى حانت لهم الفرصة فامتدت يدهم اليه لتذبحه وتمزقه . مبتدئا بتلك الفعلة الأمير « بيدرا » اخذ البيعة لنفسه متلقبا « بالملك الاوحد » . وارتفع الغيار مرة اخرى لتري جماعة من الخاصكية التابعين للسلطان الاشرف على **مقلى العرش الجديد** الملك الاوحد الذي لم يبيت في لقبه الجديد غير ليلة واحدة دفع بعدها رأسه ثمنا لتلك الليلة ورفع رأسه على رمح ساروا به الى القاهرة وطوفوه فيها ، وقابلتهم جماعة اخرى ، وكادت ان تقع بينهم مذابح كثيرة كل جماعة تقتل الاخرى ، والبلاد في كف عفريت بلا سلطان او حاكم يضع حدا للامور المهزلة قبل استئصالها فبويح الأمير الصغير « الناصر محمد بن قلاوون » من قبل الأمير علم الدين سنجر الشجاعى ثم بقية الامراء المماليك وقد عين ذاك الأمير مع وزيرين آخرين نواب للسلطان الجديد وتقول الاخبار التاريخية ان حريقا عظيما قد شب ، في قلعة الجبل حيث ولد السلطان الجديد ، واثلف الذخائر والنفائس والكتب وغير ذلك اثناء حكم الملك الاشرف . وفي عهد السلطان الناصر كانت تدور معارك الامراء والمماليك وسط شوارع القاهرة ، وتتحزب كل جماعة مع اميرها القوي في الدولة ، كل يحاول ان يبطش بالآخر ، كما حدث بين جماعة الأمير نائب السلطنة « زين الدين كتبظا » ووزير السلطنة ومديرها واتابك العساكر الأمير علم الدين سنجر الشجاعى وتحزبت كل جماعة تحزبا عنصريا مع اميرها فمال التتار والاكراد واخبار الحلقة الى الأمير التتري كتبغا والتفت البرجية وبعض الخاصكية الى سنجر الشجاعى . وكان الاخير قد انفق الاموال الطائلة من خزائن الدولة لاستمالة الناس اليه وقد حوصر هو وجماعته في القلعة حتى استسلم بعد معارك دامية بين الطرفين كان السلطان فيها في موقف المتفرج ، وقد جز رأس الشجاعى وحمل على رمح طافوا به في القاهرة ومصر وحملوا على جماعته الخاصكية والبرجية فسنجن من سجن وهرب من هرب وصفا الجو السياسي للأمير كتبغا . وقد شجعه ذلك على التماذي على السلطان الصغير نفسه فطلب من الخليفة الحاكم بامر الله ابو العباس والقضاة والامراء والجند خلع السلطان ومبايعته بدلا عنه مستغلا في ذلك حالة الفوضى التي وصلت اليها البلاد ، بعد الخراب الذي

قامت به جماعة من مماليك الاشرفية ، حين داهموا بالسلاح اسواق القاهرة واشعلوا الحرائق بباب السعادة بالقاهرة ، وفي نفس اليوم خلع السلطان الصغير الناصر محمد وتسلطن كتبغا وسجن طفل العاشرة في القلعة وقد لقب نفسه بالملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري ٦٩٤ هـ وولي امور السلطنة « حسام الدين لاجين » .

### الامراض الاجتماعية والاقتصادية :

ظلت الانهيارات السياسية تتلاحق وراء بعضها ، وينعكس ذلك على الوضع الاجتماعي فتزداد حياة الناس سوء وتفاقم الازمة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، حيث تطالعنا الاخبار على حدوث موجة غلاء فاحشة شملت الديار المصرية والشامية فقد ارتفع سعر اردب القمح ستة اضعاف سعره الاساسي ، نفشا الموت في القاهرة وحسب الاحصاءات الرسمية من ديوان المواريث ان عدد الوفيات لشهر ذي الحجة بلغ سبعة عشر الف وخمسمائة وغية . هذا عدا حوادث الوفيات من الغرباء والفقراء ، وهجرت مصر فقد رحل منها كثير من اهلها هربا ، وقد اتسعت الموجة حتى اكل بعضهم الميتة والكلاب من الغلاء .

اما على الصعيد الفكري فمن الملاحظ بعد كل ازمة من هذا النوع تخيم على سماء الاحداث السياسية حكاية اسطورية خرافية يقصد بها امتصاص النعمة الشعبية وتخدير الناس وغرس روح الاتكالية والخنوع والاستسلام للقدر وتسليم امورهم لولاة الامر المتشعوزين والمنحلين ، ومن هم على نفس المشاكلة التي فحن بصدد سيرتها وتتبع امورها العابثة بالسلطان في الديار المصرية لقد ابتدعت حكاية تقول على لسان شيخ عن اهل دمشق اوردوها على لسان قاضي قرية جبة وسوف نوردتها كما وردت انه تكلم ثور بقرية من قرى جبة اعسال وملخصها : ان الثور خرج مع صبي يشرب ماء من هناك فلما فرغ حمد الله تعالى فتعجب الصبي وحكى لسيده مالك الصنور فشك في قوله وحضر في اليوم الثاني بنفسه فلما شرب الثور حمد الله تعالى ثم في اليوم الثالث حضر جماعة وسمعوه يحمد الله تعالى ، فكلبه بعضهم فقال الثور : ان الله كان كتب على الامة سبع سنين حربا ولكن شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم

أبدلها بالخصب وذكر أي الثور — أن النبي أمره بتبليغ ذلك ، وقال الثور — في حوارهم مع الرسول — يا رسول الله ما علاقة صدقي عندهم ؟ قال أي الرسول : أن يموت تمقب الأخبار . قال الحاكي لذلك : ثم تقدم الثور على مكان عال فسقط ميتا ، فآخذ الناس من شعره للتبرك وكفن ودفن انتهى

تلك أذن وضعية الناس الذهنية حكام ومحكومين بقيت الحيوانات تستقرأ لهم الأحداث القادمة وتخبرهم وتبرر لهم ما هو قائم من جوره ظلم وطمغيان بعد أن شاهد الممالك كتيبا التتاري يقفز على العرش المصري وبعد أن أبيضت حرمة السلطة وقفز عليها ، كل كبير جماعة من الجند يملك الشجاعة أو حتى الهوس الذي يوصله إلى السلطة تطاول الجميع وطمعت فيها كل جماعة واغرت زعيمها أو اغراها بمناصب وعطايات مالية لتؤازره كما فعل الأمير نائب السلطنة « حسام الدين لاجين المنصوري » فقد اتفق مع الأمراء على الوثوب على السلطان كتيبا ، وقد سبق وأن اغراه بانتزاع الملك من السلطان الصغير محمد قلاوون مخططا للانقضاض على كتيبا بعد احراقه والدفع به لنابذة ال قلاوون .

بدأ يقصص أجنحة السلطان فقبض على الأميرين « بتخاص » و « بكتوت الأزرق » وقتلهم في الحال ثم قصد السلطان المنهار والذي ما أن عرف بمقاصد الأمير حتى استسلم ، وقد بلغ الانهيار السياسي حد القرصنة والتسلطن في الطريق وذلك ما فعله الأمير حسام الدين . وفي الطريق تلقب بلقب الملك المنصور حسام الدين وتوجه إلى الديار المصرية مع جماعة من الأمراء وملوكها ، وثم أمرهم بسهولة ويسر وخطب لهم فيها ، وقد عود الممالك الناس على الخنوع فصفقت الشام وقدمت مدينة صفد ونابلس والكرك مراسيم الطاعة وتسابق الأمراء لذلك ، وانتصب المؤذنون يبشرون باسمه بعد أن توجهوا عنه شرا ، وهكذا تم انتقال الملك من يد الساطي المستضعف الأول إلى يد الساطي الباطش . فقد اضحى الوضع السياسي مهترئا يتسلطن مولى ، وتصبح له حاشية وممالك ، ثم يخلع ليصير من جملة نواب سلطان مسبق وأن كان في حاشيته . حتى أصاب الناس الهم والقلق . وسقطت هيئة الملك . ويسأني أصرارنا على متابعة أخبار الانهيار السياسي لنضع ملامح الصورة أمام القارئ العربي لنرى مدى انعكاساتها على الأصعدة الأخرى



ومن جهة نتبين الواقع الذي افرز ذاك النوع من الثقافة والادب ، ومنها السيرة التي نحن بصدددها .  
تقول الاخبار التاريخية ، ان امراء المماليك رغبوا مبايعة لاجين الابعدد من الشروط التي تخدم مصالحهم الطبقية والسلطوية فتم تقسيم المراكز والوظائف الوزارية بينهم ثم بعد ذلك سمي له بالتسلطن وجرت له مراسيم الاحتفالات وانفق على ذلك اموال طائلة وقد تحكم بالسلطان مملوكه الصبي « منكوتر » فاستبد بوظائف الملك ومهامه . مما اثار الناس فتنقموا على السلطان وتحينوا الفرصة للتخلص من حكمه . كان هذا في الداخل اما خطر الخارج فقد بقي القطار محاصرين للارض الشامية وقد دغمت حالة الفوضى في الداخل جماعة امراء المماليك وعلى رأسهم « فيجق » الى الخروج والحق بملك القطار غازان ، وقد فرح الملك القتاري بذلك لما فيه من عواقب وتأثيرات نفسية ومعنوية على اهل الشام ومصر .

### المهد القلاووني :

بقي امراء المماليك يتحينون فرصة البطش بالملك بعد ان نسف الشروط المتفق عليها معهم قبل سلطنته ، واعادة ترتيب المناصب الوزارية للمقربين اليه ، وعلى رأسهم غلامه الصغير منكوتر ، الذي استغل منصبه وبدأ في تصفية نفوذهم في السلطة ، وحين احسوا بالخطر يداهم اتفقوا على قتل السلطان لاجين ومملوكه الصبي ، واعادة السلطنة الى الملك الناصر محمد بن قلاوون .  
واقدموا على ذبحه قبل طلوع فجر الجمعة الحادي عشر من شهر ربيع الاخر ٦٩٨ هـ ، وجيء بالملك الناصر من الكرك الى الديار المصرية . كان لاجين قد اعان الامير بيدرا على قتل الملك الاشرف خليل بن قلاوون فكانت الواقعة بداية مخططة لاستسلام السلطان الذي طمحت اليه نفسه ، وحين تسلطن لم يستطع الاحتفاظ بالسلطان سوى سنتين وثلاثة شهور .

بعد مقتل لاجين عاد السلطان محمد بن قلاوون الى مصر ، واعاد الخليفة الحاكم بأمر الله ابو العباس احمد والقضاة والامراء والجنود مبايعته للسلطة الثانية ، وهو يعد لم يتجاوز الرابعة عشر من عمره ، وخلق على الامير « سيف الدين سلور » نيابة السلطنة اي وحي العرش . ولم يستقر السلطان على عرشه حتى وصلت

اخبار تحركات التتار وتوجههم الى الشام اثر هروب جماعة الامراء المماليك برئاسة « قبجق » . واضطربت الاحوال في البلاد الشامية، ولم يهدأ روعهم الا حين راوا مطالع الجيش السلطاني قادمة من الديار المصرية ، وفي تلك المعركة انكسر اهل الشام ومصر امام جيوش التتار ، فقد سبقت الهزيمة العسكرية انهيار معنوي كان وراءه العديد من الاسباب ، ليس فقط هجية التتار وبربريتهم ، بل الشنات السياسي الذي ساد اوساط الامراء المماليك ، والتمزقات الداخلية ، وفقدان الثقة بالحاكم وعدم الاهتمام بشؤون الرعية وترك امورهم سائبة ، وعدم التنظيم والتعبئة النفسية المسبقة ، ثم فوق هذا وذاك خروج الامراء الى الملك التتاري ، وشكهم في خروج سلطان مصر اليهم ، والاخطاء التي ارتكبت اثناء القتال ، وفي وصف الحالة بعد المعركة قيل كان اكبر الامراء يرى وحده ، وقد عجز عن الهرب ليس معه من يقوم بخدمته وهو مسرع في السير متوجه الى جهة الكسوة لا يلوي على احد قد دخل قلوبهم الرعب والخوف ، تشتمهم العامة وتوبخهم بسبب الهزيمة من التتار وكونهم كانوا قبل ذلك يحكمون في الناس ويتعاضمون عليهم . وقد صار احدهم الان اضعف من الهزيل وامعنوا العامة في ذلك وهم لا يلتفتون الى قولهم ، ولا ينتقمون من احد منهم .

تلك اذن صورة حية تمثل واقع حال الامراء المماليك ، وما كان لذلك من تأثير على العامة فوقعوا في شرك النذل والهوان وما ان دخل غازان حتى خطب له يوم الجمعة بخوف ودجل وقد شجعته تلك الوضعية على ان يضع يده على اموال الناس فجمع كما يقول صاحب النجوم الزاهرة . على لسان ابن المنجا ان الذي حمل الى خزانة غازان خاصة نفسه ثلاثة الاف الف وستمئة ألف سوى ما محق عليهم من التراسيم والبراطيل والاستخراج لغيره من الامراء والوزراء وغير ذلك ، بحيث ان الصفي السنجاري استخرج لنفسه اكثر من ثمانين الف درهم ، وللأمير اسماعيل مائتي الف درهم ، للوزير نحو اربعمائة الف وقس على هذا . ذلك حال اهل دمشق بعد الحرب فهب لاموالهم وممتلكاتهم وسبى لنسائهم بعد ان كسر جيشهم وقتل اكثر صفرهم ورجالهم . وقد ورد وصف لحال الجنود بعد المعركة وعجز اكثر الامراء والجنود عن التوجه الى جهة مصر خلف السلطان بسبب ضعف فرسه ، غصار الجندي يغير زيه حتى يقيم بدمشق خفية من توبيخ العامة له ، حتى لبعضهم خلق

شعره وصار بغير دبوقة .

اما وضع العساكر المصرية فلم تكن باحسن حال من العساكر الشامية فقد ساروا وراء الملك الناصر محمد يجرون اذيال الهزيمة واكثرهم عراة مشاة ضعفاء ، وذاك الذي اوجب تأخرهم عن الدخول مع السلطان الى مصر ، واقاموا بعد ذلك شهرا حتى استقام امرهم ، ولولا حصول البركة بالديار المصرية وعظمتها ما وسعت مثل هذه الخلائق والجيوش . كانت الهزيمة اكبر هزيمة في ذلك العصر فمن المسؤول عنها ومن المتسبب في حدوثها ؟ اسئلة يجيب عليها سردنا التاريخي لواقع الحياة السياسية المتسببة للانكسارات العسكرية والانهيال الاقتصادي والتدهور الاجتماعي الاخلاقي والمعيشي .

بقي زمام المبادرة والمباغلة في يد التتار في ظل التدهور السياسي وغياب السلطة القومية القادرة على الحركة والردع ، وبقي الناس في حالة خوف وذعر خاصة عندما كانت تتوارد اليهم اخبار تفيد ان غازان يجمع الجموع ليسير هذه المرة الى مصر ، ووجد اهل الشام انفسهم في حالة من الضياع فالتعدوا امامهم يزحف عليهم ، ولا من يحشد طاقاتهم وينظمها لمواجهة الخطر الداهم ففترقوا في السواحل وقصدوا الحصون وتشتت غالبا اهل الشام الى البلاد من الفرات الى غزة ، وخطت دمشق ووصل الانهيال المعنوي عند امراء الممالك حد بلغ فيه مداه ، حين خرج الى دمشق وحاول فرض حالته المنهارة على العامة فاخذ يخنق الناس بنفسه . وصار يمر بالاسواق ويقول : في اي شيء انتم قعود وبدل من ان يعمل على تثبيت عزائم الناس اخرج المفادين لينادوا باهل دمشق من قعد خدمه في رقبته ، وحده لم يقدر على السفر فليطلع الى القلعة وتقول الاخبار انه سافر ذلك اليوم معظم الناس ..

اما اخبار مصر الداخلية فتقول انه تم تنصيب خليفة جديد « الربيع سليمان » وقد نعت بالمستكفي ، وقد نصبه السلطان محمد وعمر التنصيب قاضي قضاة الديار المصرية . وفي ظل انشغال الحكام بانفسهم انفرطت امور الداخل ، وتمكن عريان الوجه القبلي من الطرق التجارية وتحكموا فيها وفرضوا على التجار جبايات وفرائض ، فجهزت عليهم حملة كبيرة لتأديبهم ، وما ان انتهى القتال معهم حتى توجه لقمع تطاول المتعاونين مع غازان التتاري ، فارسل عساكره الى حماة لكسر شوكة المتعاونين مع التتار قبل دخول

الحرب ضد غازان ، كما اتخذت تدابير اخرى صارمة لوقف التخاذل وقطع الطريق امام الهاربين .

تولى السلطان الناصر محمد بن قلاوون السلطنة في المرة الثالثة اثر انهيار السلطان المظفر بيبرس ، وقد اعلن موقفه هذا في رسالة بعثت بها الى السلطان الناصر وطلب منه امرة الكرك وطمئنته الناصر لذلك ، وحين تمكن من السلطة اماته خنقا ، واجرى تعديلات في السلطة كبيرة تخلص فيها من منافسيه والذين توخى منهم المشاكل والمصاعب ، فغضى على الامير او نائب السلطنة السابق واحد الاوصياء عليه في سلطنته الثانية « سالار » وصادر امواله الكثيرة ، كما اخرج عن المعتقلين السياسيين على ايام تسلط المظفر بيبرس ، واجرى تبديلات في القضاء وضرب على المعارضة بشدة وقسوة خاصة بعد ان عرف بمؤامرة تحاك منهم ضده ، وتوجهها الى التتار مما اشعره ببقاء الخطر الحقيقي على الابواب فجهز جيوشه ، وحين وصلت اخبار التجهيزات الى التتار شدوا الرحال متوجهين هذه المرة الى بلادهم تاركين الارض العربية بعد حروب طويلة ودامية . وعلى الرغم من قسوة السلطان في معاملة المتآمرين عليه . الا ان المؤامرات بقيت تحاك في الظلام تباعا . قبل ان يتمكن من السلطان . ففي ٧١٥ هـ حاول الامير « بكتمر وطناي » ونائب طرابلس الامير « تمر السامي » الفتك بالسلطان الا ان المحاولة باءت بالفشل وتمكن بعدها السلطان من تثبيت نفسه في السلطة . فاستقرت الاوضاع السياسية لاول مرة بعد اضطرابات طويلة في الداخل وحروب دامية مع العدو الخارجي .

توجه السلطان الناصر لاصلاح الاوضاع الداخلية مبتدئا برفع ظلم الامراء السابقين على الجماهير الفقيرة فخفض سعر القمح حتى اصبح الاردب بدرهمين ونصف ، والاردب الملح بثلاثة دراهم ، وابطل السمسة والتلاعب به ورفع الضريبة المفروضة على الدواب والفراريج ، والغى ما كان يدفع على الاقصاب والمعاصر ، وابطل بياية المراكب ، وما كان مفروضا على الاسواق والسجون . ومن رسوم من الافراح او بيوت البغاء وغيره من الضرائب ، ليس فقط داخل مصر بل وفي سائر مدن وقرى السلطنة ، وكان لاجراءاته صدى عظيما في الداخل والخارج ، فهابته ملوك الافرنج والتتار وارسلوا في طلب الصلح معه . وضمن سلسلة الاجراءات الداخلية



قام السلطان بارتجاع كل اراضي الممالك واموالهم السى خزائن الدولة وقرر لهم رواتب شهرية محدودة . اما على صعيد البناء الداخلي والاعمار فسوف نأتي على ذكر ذلك مراعين التسلسل الزمني في احداث الفترة . هذا وقد تمام السلطان بتوسيع طريق عقبة ايلات لمرور الحجيج منه الى مكة .

ما ان بدأت الاصلاحات الداخلية تعطي ثمارها حتى اصبحت القاهرة بنكسة فقد استعمرت الاحقاد الطائفية ، وكانت تعمل عملها في الخفاء حتى اليوم الخامس عشر من جمادي الاولى ٧٢١هـ فشب حريق في القاهرة مبتدءا سلسلة الحرائق ، والتي تصفها الكتب التاريخية بأنها خرجت عن القدرة البشرية « فاكلت الدور والفخيل ، وامتدت الى المراكب وخرجت الناس من دورهم ، وتعلقوا بالمآذن حتى خيل لهم ان القيامة قد قامت فما ان يطفئ حريق حتى يشب آخر وشمل المساجد والجوامع » . وجاء ذلك كرد فعل على الفعلة التي حدثت من قبل بتهديم الكنائس وقد عالجها السلطان بحكمة وتعمل مع بتركيزك الاقباط في مصر . وضرب بيد من حديد على مشعلي الفتنة الطائفية فأخذ أوارها قبل استفحالها .

يطول بنا الحديث ان قمنا بسرد تاريخي لسلسلة اعماله التي قام بها اثناء حكمه وسلطنته الثالثة والتي استمرت ثلاثين سنة ، ويكفي ان نشير الى ان الارض المصرية والشامية شهدت سلسلة من البناء والتعمير شمل دور العبادة والمدارس والقناطر والجسور ، وعمر كذلك الاراضي الصحراوية التي تقع بين المدن والقرى القريبة من بعض ، وزرعت اراض شاسعة وقامت البساتين الجميلة وبنى العديد من القصور وانشأ الميادين الكبيرة وعلى ايامه زادت الديار المصرية مقدار النصف وكانت من نتيجة الاجراءات ارتفاع سعر العملة فقد أصبح الدينار بخمسة وعشرين درهما بعد ان كان بعشرين درهما . وقد بقيت سلطنته الثالثة حتى ٧٤١هـ ، وفيها شهدت العلاقات اليمنية المصرية تحسنا كبيرا وازدادت ارتباطات اليمن بمصر .

ومن المآخذ التي عليه ، استبداده بامور المملكة وتفرده بالحكم حتى انه ابطال نيابة السلطنة من الديار المصرية ليستقل هو بأعباء الدولة وحده ، فلا يستشير ولا ينتصح اي ان نظام الدولة في عهده

قام على دكتاتورية الفرد المطلقة . فماذا كان بعد الدكتاتورية "لمطلقة مع اوضاع حكم ؟ للإجابة على هذا السؤال نستمر في استطرادنا التاريخي .

### انهيار السلطة في مصر :

انهارت الاوضاع بالكامل بعد وفاة الناصر محمد ، وعلى اثر توليه ابنه السلطان المنصور ابي بكر مقاليد السلطنة المملوكية ، وتولي نيابة السلطنة « الامير سيف الدين طقزدمر الحموي » كما اتفق الامراء على ان يكون ولي العرش ومدبر المملكة « قوصون الناصري » ويشاركه في الراي « الامير بشتك الناصري » ، وعلى عهده الذي لم يستمر سوى تسعة وخمسين يوما دخل المماليك في صراعات طويلة افتتحها « قوصون » و « بشتك » خلافاتها حول الشام وكان من جرائه تجريد بشتك من جميع صلاحياته واملاكه . وقد وجد المماليك ومماليكهم في الاجواء السياسية المشجعة الفرصة مناسبة في تحقيق اهوائهم واطماعهم السلطوية ، والامير غارق في اللهو والمجون .

في تلك الايام القليلة التي حكم فيها وقد ساعدت حالته على اسقاطه من العرش السلطاني اثر تحرك اربعمائة مملوك الى باب القلعة ليطلبوا منه ان يترك السلطنة للامير قوصون ، وقد اخرج السلطان المنصور واخوته واهله من القلعة الى قوص منفين ، وما هي الا فترة وجيزة حتى سقط الشاب قتيلًا بتدبير من قوصون ، ليخلو له الجو السياسي فاصبح هو المتنفذ في امور الدولة ، وليصيح نفوذه بالشرعية فقد سلطن الطفل الملك « الاشرف علاء الدين كحك » وهو بعد دون السبع سنين .

بدأ قوصون يتصرف في امور الدولة كما يحلو له فانعم على احد وعشرين مملوكا من المماليك السلطانية بامريات ، وحسين شعر ممالك الامراء بانهيار الدولة بدأوا حركة تمرد وعصيان على الاوامر السلطانية فرغضوا طلب قوصون بارسال اربعة ممالك اليه ليقيم معهم علاقات مريضة وشاذة كانت تحدث بين الممالك ومماليكهم مما ضعف هبة السلطان والامراء وجعل مماليكهم يتناولون عليهم ، وقد نشبت من جراء ذلك مشادة حامية تدخل فيها امراء كبار ، استنزفت

المشادات والخلافات الشخصية جهد الامراء خاصة حين كان نطاق الخلاف يتسع كثيرا كما حدث في المشادة اياها ، وقد تدخلت فيها العامة لتسفر عن نتائج وخيمة سقط على اثرها ثمانية وخمسين رجلا .

كانت فترة حكم قوصون اضطرابات وقلقل داخلية ، فما ان ينتهي من مشكلة حتى يجد نفسه في خيوط الاخرى فقد بدأ تمرد النواب ومخالفتهم للوامر بعد تمرد الممالك فخرج عند نائب حلب « طشتمر » ، ثم امير « اخور ايدغمش » ثم امتنعت عنه مدينة الكرك ، ولم يجد في نفسه وسيلة لمعالجة المشاكل السياسية غير القتل والاغتيال ، فاقدم على قتل جميع معارضيه بطريقة جبانة لجا فيها الى السم والقتل السري ، كما فعل مع الملك « المنصور ابا بكر » ومع « الامير بشتك الناصري » . كما فرق اقطاعات الامراء المتعاطفين مع « قطلوبغا الفخري » . وباع كل امير ممتلكات الامراء الاخرين ، كما فعل احد موالى « قوصون » بممتلكات « طشتمر » ، ولم تستمر حال ولي العرش قوصون كما هي ، فقد انقلبت عليه الامراء وحرصوا العامة ، فحاصروه بقلعة الجبل ونهبوا ممتلكاته وكل امواله حتى ثياب اولاده ونساءه وكل ما في قصوره ومنازله ، وحين وجد نفسه معزولا مجردا ضعيفا سلم نفسه فوضع القيد في يده وسيق الى البرج الذي سجن فيه الامير شتك وسارت جماعة من امراء الممالك الى السلطان « الناصر احمد بن محمد » في الكرك لتسلطه بدل اخيه الاشرف علاء الدين كجك ، والذي بقي في السلطة خمسة اشهر وبضعة ايام ، وقد عاد الى كنف والدته فعاشت واياها في الدور السلطانية عيشة ذل واحتقار وهوان ، ولم تكف الاسرة الحاكمة بهذا الحد من الحقد على بعضها بل قامت باعمال في منتهى الاجرام والحقد يحركها في ذلك شهوة الحكم وجبروته واحقاده فقد دسوا له السم فقتلوه « وله من العمر اثنتا عشر سنة » . مقدرين بعملهم الاجرامي ذاك قطع الطريق نهائيا امام عودته للسلطنة او عودة نفوذ المحركين له من الامراء .

هكذا بقيت الحوادث في العهد المملوكي تتحرك تباعا ، مؤامرات مستمرة واحقاد لا تنتهي بين افراد الطبقة الحاكمة ، تحركها المصالح السلطوية الضيقة والانية والمحدودة النفع حتى لنفسها . صرفت اموال الدولة على العامة ونثر كل امير بما كان تحت يديه

من أموال وممتلكات الدولة للجماعة التي تؤيده وتنادي به ، وأصبحت عملية التأييد للارتزاق تطلبها العامة وتطالب بها بالحاح ، كما حدث حين تصايحت جمهرة منهم تطالب بالامير « ان غمش » الذي سجنه قوصون في البرج فوزعت عليها الرواتب والهبات ، تشقت الاسرة المالكة بتلك الحوادث فزوجة ملكتمر الحجازي وأختها زوجة بشتك فرحتان بخروج « ملكتمر » من سجنه شامتتان بقوصون ، وبجانبهما أختها زوجة قوصون تبكي وتنحب على زوجها ومعها أخوات وبنات الملك الناصر محمد بن قلاوون كل ذلك كان في يوم تنصيب السلطان الناصر احمد ، وقد عكس ذاك التمزق الذي أصاب الاسرة السلطانية نفسه على الامراء ، فلم تعد بينهم لغة غير لغة الضرب والقتال ، كما حدث بين الامير « بيلغا الحياوي » و « كلكتمر الحجازي » حين تحول الكلام الى خصام وانقسم الامراء الى طائفتين ، ولبسوا آلة الحرب وواجهت كل جماعة الاخرى وايديها الى قبضة سيوفها . استعدت العامة بدورها وتجمعت تحت القلعة لنهب بيوت من عساه ينكسر من الامراء .

ان ظروف البنية الفوقية لذاك المجتمع قد عكست نفسها بصورة حادة على الجماهير الشعبية التي لم تجد في ظل التناحرات السلطوية من يهتم بها . غأكملت مشوار التخريب الداخلي بحسب التوجيهات الصادرة اليها من هذا الامير ضد ذاك ، وقد وجهت هذه المرة الى ممتلكات الامير جركتمر وأحالت مرابعه العامرة الى كومة تراب ، كما قاموا بتحريض من الامير « رمضاء » ابن الملك الناصر بنهب منزل والي القاهرة « جمال الدين يوسف » واشتبكوا مع أهله وأخوته بالسلاح واشتبكت الجماعتان في قتال مرير سقط فيها وجرح الكثيرون .

وصل الانهيار في داخل قصورهم قمته حين شجع الاسراء طبائخهم على بعض فقد ضرب طبائخي السلطان قاضي قضاة الديار المصرية « حسام الدين الغوري الحنفي » وغرقوا ثيابه وأحرقوا عمامته في حلقة . اما زوجات الفخري نائب دمشق فقد تعرضن لكل انواع الاهانة وبولغ في الاساءة اليهن . فقد شمل سوء الاوضاع السياسية ضمن من شمل الاطفال والنساء ، وانهارت الاخلاق والقيم الاجتماعية والانسانية فديست المقدسات وانتهكت الاعراض وجرت الامور اللااخلاقية واللائسانية بين صفوف الاسرة الحاكمة ، ولنا ان



نقيس عليها الاستبداد والظلم والعبث بالجماهير الشعبية بوضعها الاجتماعي وحياتها المعيشية وأخلاقياتها الاجتماعية والإنسانية .  
لم يكن للسلطان من هم سوى اللعب واللهو بعد أن أهمل كل أمور الدولة ناهيك عن الوضع الاجتماعي البائس فقد احتجب عن الناس وترك مصر وتوجه إلى الكرك ليعيش مع بطانته وشق على الجميع غيبته ولننقل على لسان شهود عيان الحالة المهترئة في أيام السلطان الناصر أحمد « وأما في الديار المصرية فإنه شق عليهم غيبة السلطان منها ، واضطربت أحوال القاهرة وصارت فوغاء ، وصار عند اكابر الامراء تشويش كثير لما بلغهم من مصاب حريم الامير قطلوبغا الفخري . وبقي الامير امدسنقر السلاري في تخويف عظيم فإنه بلغه بأن جماعة من المماليك الذين قبض على استاذهم باطنوا بعض الامراء على الركوب عليه ، فترك امدسنقر الركوب في أيام المواكب أياما حتى اجتمع الامراء عنده وحلفوا له . ثم اتفق رأي الامراء على ان كتبوا للسلطان الملك الناصر أحمد كتابا في خامس محرم سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة بأن الأمور واقفة نصيبه السلطان وقد نافق غالب عريان الصعيد وغيره وطمع أرياب الفساد ، وخفيت السبل وفسدت الأحوال ، وسالوا حضوره إلى الديار المصرية وأرسلوا الكتاب على يد الامير طقتمر الصلاحي فتوجه طقتمر إليه ، ثم عاد إلى الديار المصرية بجوابه في حادي عشرة . بانني قاعد في موضع اشتهي ، وأي وقت أردت حضرت إليكم . وذكر طقتمر ان السلطان لم يمكنه الاجتماع به ، وأنه لعبث من أخذ منه الكتاب ، ثم أرسل إليه الجواب » . ذلك اذن واقع الحال . أهمل وعبث لا حدود له والتهاء بالمغامرات الشخصية ، التي اضررت بالمصلحة العامة وخلخلت اركان الدولة ، فانتشر الفساد في كل مرافق الحياة وبكل الأشكال والصور وبدأ المماليك يحفرون قبر ملكهم بأيديهم .

كانت الثلاثة أشهر التي تسلطن فيها السلطان الناصر أحمد بداية الانهيار لدولة المماليك ، فقد تتابعت الاحداث فيها وبعدها بصورة سريعة وقوية منحدره بالدولة إلى الهاوية ، فقد سقط سعر العملة حتى ساوى الدينار خمسة دراهم ، بعد ان انفقت الأموال الطائلة على المعارك الجانبية الناشبة بين الامراء من جهة والسلطان الناصر ومؤيديه وأتباعه من جهة ثانية ، وانتهت بالقبض عليه ثم قتله وجز رأسه ، وتسلطن الملك « السلطان الصالح اسماعيل بن

السلطان الناصر محمد » . وقد بايعه الامراء هذه المرة لاستقامته وتدينه بحسب فهم ذهنية العصور الوسطى ، فقد كان يشغل اوقاته بالصلاة وقراءة القرآن وقد قام بتعديلات وزارية كبيرة في محاولة لتطهير الوزارات من انصار اخيه السلطان السابق أحمد . الا ان ذلك لم يوقف الانهيار المستمر في دولة المماليك فلم يكن العلاج في تغيير شخص السلطان ، واستبدال اخلاقيات فردية من نوع معين مطلوب بدل اخلاقيات السلطنتين العابثين .

استمرت الانشقاقات في الاسرة خاصة بعد خروج الامير « رمضان » اخي السلطان ومحاولة تنصيب نفسه سلطانا بدل اخيه واثناء مرضه ، جمع رمضان جمع كثير من اجناد الحسينية ومن ممالك تكا والعامية في القلعة . الا انهم ما لبثوا ان استسلموا ولم يعالج السلطان الموقف بحزم ، كما لم يفعل بحزم مع اخيه السلطان أحمد وقد ظل يرسل اليه التجريدات الواحدة بعد الاخرى حتى وصل عددها الثمانية والسلطان المخلوع متشبث بقلعة الكرك .

جاء السلطان بنواب على نفس اخلاقياته المترددة ، جسدت الاخلاقيات المترددة الامير انسنقر الذي لم يكن يرد قاصدا كما كان يوزع للناس اقطاعيات غيرهم دون الانضباط لاسط قواعد التشريع او تحكيم العقل والمنطق ، مما انسدت الاحوال وخلق الفوضى الداخلية وانهشها ، ولم يمثل لاوامر احد وكان جوابه الدائم : « كل من طلب مني شيئا اعطيته ، وما اورد قلبي على احد » . واصطدم الامراء ذوي العقلية السلطانية المترددة ببقية الامراء حول الاخلاقيات العامة واشتبكوا ضد بعضهم ، كل يحاول ان يجرح ويهين الطرف الاخر ، ولم يستطع السلطان ان يضع حدا للمشاكل الجديدة التي برزت بعد توليه السلطة ، وقد شجع ذلك المماليك والطواشي غتطاولوا على الدولة ، وعارضوا النواب في امور كثيرة حتى صار النائب يقول لمن يسأله شيئا : « روح الى الطواشي فلان فينقضي شغلك واصبحت الوظائف والاقطاعات والارزاق لا تقضى الا بالخدام والنساء » . وغفل الطواشي كما فعل امرائهم غاغتصبوا اموال الناس وارزاقهم ، ونهبوا الدولة واماوالها ، حتى لم يجد السلطان في بيت المال ما يعينه في الحملة التي ارسلها الى السلطان المخلوع الناصر أحمد ، وعلى أيامه استدانست الدولة من التجار والعجم ومن بنت الامير بكتمر الساسي ، وهبطت ميزانية الدولة وقل دخلها وارتفع خرجها

ومصروفاتها ، توفي السلطان الصالح في ليلة الخميس رابع شهر ربيع  
آخر سنة ست وأربعين وسبعمائة ، وتسلطن أخوه شعبان .

بدأ السلطان الكامل بسلسلة تغيرات وزارية جرت العادة في  
ظل اضطراب الاوضاع ان تحدث كلما تغير سلطان او استبدل ،  
وينعم على الموالين بالوزارات والمناصب ، وقد استهل السلطان  
حكمه بالانعام على ستين مملوكا .

أصبحت المسؤولية في العصر المملوكي انعامات وهبات وعطايا  
تقاسمها الامراء الجانحين الى هذا الطرف او ذاك ، ووجد اميلا ينفرا  
حصته كبير الحجاب ورميت امرة مكة للشريف « عجلان الحسني »  
وتلقى الامير « ملكتمر السرجاواني » نيابة الكرك واعطيت نيابة  
الشام لنائب السلطة الامير « الحاج ال ملك » ، وفرح الامير « اسندير  
العمرى » بهبة طرابلس المنتزعة من الامير « قمارى » وقد بعث بالبريد  
من الشام الى مصر ، اما حماه فقد اعطيت للامير « ارسلان » وكانت  
من سابق « بيرار قطامي » الذي اعطي اقطاع « جنكالي بن البابا » ،  
وعبئت نيابة بغداد الشاغرة منذ مدة من الزمن « بالمر نجم الدين  
محمود » ، وعدا عن انعامات النيابات والوزارات والوظائف فقد  
صرف السلطان من ميزانية الدولة هبات وعطايا كثيرة من الصعب  
ان نفتح سجلها ، ويكفي ان نشير الى انه خصص لكل امير عاطل  
عن العمل ليس له من هم سوى اللعب مع السلطان مبلغ الفين الى  
ثلاثة الاف درهم وهي مبالغ هائلة في ذلك الزمان ، وانشغل  
السلطان عن امور الدولة بأموره الشخصية العابثة مع الامراء وكثر  
شرب الخمر وغرقوا في القمار ، واعتدوا على اخلاقيات الناس  
وهتكوا بالقيم ، في استخفاف بأرواح مواطنيه فأعلن احكام الشنق  
لاتفه الامور والقضايا الشخصية ، وتمادى السلطان في بطشه فشنق  
كل من يقول منه « ارغون الصغير » ، واقتدى به الامراء والمماليك  
وتسلط عبيد « الطواشية » على الناس ، وصاروا كل يوم يقفون  
للضراب فتسفك الدماء الكثيرة واعتدوا على اموال الناس واعراضهم  
فكانت الحوانيت تنهب بين الحين والآخر وكثرت الوشايات بالناس  
وارتفعت الضرائب واثقلت كاهل العامة وشملت نواحي عديدة  
لتصل الى الدواب والزرع وابتدع السلطان بدعة مست اعراف  
الناس وأخلاقهم في تلك الفترة فقد كان السلطان يشارك مملوكه في  
زوجته ويعقد عليها معه ، اي انه مارس الزواج الجمعي والمشاركة

## في المرأة .

وانتزع اقطاعيات الامراء المناوئين له ، واعتمد القتل والتقتيل اسلوبا يمكن بواسطته الحصول على الاموال اللازمة للمصروفات السلطانية ، وفي ايامه قتل كثير من الامراء فقد ذبح « نجم الدين محمود » « والامير بيدمر البصري » نائب حلب والامير « طغيتمر النجمي » بعد ان اخذت اموالهم في غزة ، كما قتل مجموعة من الامراء المسجونين بالاسكندرية ، واستمر القتل في كبار الامراء حتى وصل الدور الى وصي ومدير الملكة واقرب الناس اليه الامير « شجاع الدين غرلو » ثم راح يحيك المؤامرات لقتل اخيه حسين .

خاف الامراء على حياتهم بعد ان هدد بذبحهم كالحمام فاجتمعوا عليه وتولى قيادتهم « الجييفا » وهو احد مماليكه ، وارسلوا اليه بتحذيرهم « واعلمنا فساد نيتك لنا وقد قتلت ابيك واخذت اموالهم ، وهتكت حريمهم بغير موجب ، وعزمت على الفتك بمن بقي » ثم طلبوا منه التنازل عن السلطنة او مقاتلته . وقد كانت نتيجة جبروته ودمويته ذبحه كالنعاج بعد حكم دام سنة واحدة وثلاثة اشهر .

واختلفت المماليك والامراء حول السلطان الجديد فاختر الممالك لعبتهم حسينا واختر الامراء دميتهم السلطان « الناصر حسن » ، ورجحت كفة الامراء وتسلطن طفل في الحادية عشرة من عمره فكيف كان واقع الحال على ايامه ؟

دبر الدولة على ايامه تسعة من الامراء اتفقوا على تخفيف الكلف السلطانية اي مصروفات الاسرة المالكة وتقليل النفقات الوزارية في محاولة لوقف التدهور المالي ، وضج الناس بتصرفاته ، واعدوا عمله ابشع ما مارسه سلطان في حكمه وقتله في اخلاقاته امرائيه ومماليكه وجواريه وتفننوا في اذاء الناس تحت شعار سلطانهم الكامل « خلو كل واحد يعمل ما يريد » . وبذلك اعطاهم صك الغفران للعبث بجماهير الشعب المصري الفقيرة ، ولم يستطع نوابه ان يفرضوا ، حد أدنى من احترام القوانين والشرائع العامة وشمل الهزء كل ما هو قائم وضربت احكامهم عرض الحائط ، وسقطت هيبة الدولة فالغيت كل قوانينها وعمت الفوضى السياسية والاجتماعية ، وانعكس ذلك على الاقتصاد فتدهورت التجارة وتوقفت الحركة في الوارد والصادر وقل الدخل العام فاصيبت الميزانية بعجز كبير ، واهملت الزراعة وقل ماء النيل حتى بلغت رواية الماء درهمين بعد ان كانت



بربع درهم ونصفه ، وشمل البؤس مصر والشام فاجتمع امراء الشام وقرروا خلعهم في رسالة بعثوا بها اليه نكتطف منها ما يلي بشهادتهم لتدعيم ما قمنا بشرحه « انت افسدت المملكة واغفرت الامراء واجناد وقتلت اخاك وقبضت على اكابر امراء السلطان واشتغلت عن الملك والتهيت بالنساء وشرب الخمر ، وصرت تبيع اخبار الاجناد بالفضة » كما ذكروا امور اخرى خجل صاحب الكتاب من ذكرها فاكفى بعبارة « ذكروا له امورا فاحشة عملها » . وتفاقت المشاكل وتفجرت الاوضاع الداخلية فقرر الامراء خلعهم ولو بالقوة بعد الضغط المتزايد من الناس لاستفحال الامور وخروجها عن كل حدود الاستطاعة البشرية فصاروا على رأس « ملكهم الحجازي » . وانفض الناس عن السلطان ولم يجد من يقف معه سوى المستفيدين منه من مهاليكسه وطواشييه فانهار كلية وسيق مقيدا الى سجن الوهيشة ثم قتل فيه بعد حكم او بتعبير أدق بعد عبث استمر سنة وبضعة ايام اتى عليها على الاخضر واليابس وترك البلاد وهي توشك ان تهوي الى قاع التخلف والبؤس الكاملين .

سلطن الامراء كما جرت عادتهم السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي بعد ان اخرجوه من السجن ورحب بسلطنته النواب والمستوزرين آملين في تحسن الاحوال من وجهة نظر ذهنية القرون الاوسطية التي كانت تأمل في التغيرات السلطانية ، غير مدركة ان الانهيار السياسي يصيب الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية فتنهار بانهياره ثم يصعب بعد ذلك بل ويستحيل ايقاف التدهور واعادة البناء الاقتصادي والتفريق السياسي بل واكثر من ذلك فان الانهيار الاقتصادي وتخلف قوى الانتاج وعلاقات الانتاج يؤدي الى شدة الأوضاع السياسية الى الخلف ، كما قامت محاولة لترميمها واعادة الدفع بها الى الامام ، فكيف اذا كانت الاصلاحات السياسية لا تتجاوز حدود الترقيع في عملية الاستبدال في حكم السلاطين ، ومن دون المساس بالبنية الطبقية الفوقية ككل ، ودون الوصول نهائيا الى البنية التحتية للتغير في صلبها . ولذا لم يأت التبدل والتغير في السلطة والذي كان يشمل السلاطين ونوابهم ومستوزريهم باية دفعة الى الامام ، وجاء السلطان المظفر في اوضاع انفرط عقدها ، فواصل مشوار العبث والتلهي بأموره وغرق في ملذاته الشخصية وصرف عليها ما تبقى من اموال الدولة فاصيبت الميزانية بانهيار كامل ولم يجد

السلطان ما يصرفه غير انتزاع اقوات الجواهر بزيادة الضرائب  
والمكوس .

### الوباء :

شهدت الانسانية مأساة كبرى كانت نتيجة التراكم الكمي  
للتدهور الذي اصابها في القرون الوسطى بسبب كثرة الحروب  
وسفك الدماء والقتل الجماعي واهمال الزراعة وانتشار الوبئة  
والامراض في الزرع والضرع ، مما سبب في حدوث مرض الطاعون  
مبتداءً ببلاد البلقان الكبير ثم تبريز ماراً ببلاد الشرق جميعها : ازبك  
اسطنبول قيصريه الروم ، انطاكية ، جبال ابن قرمان ، وقيصريه بلاد  
سيس ووصل بغداد ثم قدم الى البلاد الشاميه بأسرها وبلاد ماردين  
وجميع ديار بكر وغلستين بسواحلها وجبالها ووصل الى جزيرة  
قبرص واستقر في مصر ، حملت الرياح الوباء فكان لا يلامس حيوان  
ولا انسان الا وتركه جثة هامدة حتى كادت المدن ان تخلو من سكانها ،  
وصعقت الناس لهول ما نزل وتخلوه غصبة ريبانية فخرج من تبقى  
فيهم الى المساجد يقرأون القرآن وصحيح النجاري ويتقربون الى الله  
بالذبائح ليرفع عنهم البلاء بناءً على نصيحة قاضي قضاة دمشق  
« تقي الدين السبكي » ، بعد ان قدم عليه رجل من جبال الروم يخبره  
برؤيا وقعت له في منامه تحكي ان الرسول اتى اليه وحادثه بما وقع  
للناس من بلاء ، فأمره أي الرسول ، ان يدعو الناس للقيام بالقراءة  
والتقرب والتضرع الى رب السموات والارض ، وقد نفذ الناس  
الوامر الرسولية . وبقي الوباء مستمرا غبدت القاهرة بشوارعها  
المزدحمة من قبل خالية مقفرة فقد بلغت الاحداث في اليوم الواحد  
عشرين الف حادثة لمدة شهرين حتى بيعت كتب العلم بالاحمال  
وبارخص الاثمان وانخفض سعر الذهب والفضة حتى صار الدينار  
بخمسة عشر درهما ، وعمت جميع الصناعات ، فلم يوجد سقاء ولا  
اغسال ولا غلام » . وعلى نمة المؤرخين فقد قيل ان هذا الوباء  
بقي يدور في الارض مدة خمسة عشر سنة .

عود الى الاوضاع الداخلية في سلطنة المماليك نرى ان  
استفحال الامور بلغ حد القتل بين الامراء لبعضهم البعض دون رضى  
السلطان او موافقته منذ ذبح « الجيغا ارغون شاه » . وقد تسلطن

بعده أخيه الملك الصالح « صالح بن محمد بن قلاوون » بعد ثلاث سنوات ونيف من الحكم المهترئ فقد خربت في أيامه الأرض الصالحة للزراعة وكثرت الحرائق والتدمير ، واختلف الأمراء واقتتلوا واضطربت المملكة واختلت الأوضاع الاقتصادية وفسدت الحياة الاجتماعية هذا إضافة عليه الوباء والفناء المريع الذي شمل السلطنة .

في سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة جاء إلى السلطنة باتفاق الأمراء والسلطان الملك الصالح صالح ، استحل فيها مال ودم كل هارب من دمشق . وكان من نتائج الثبات والصرامة انتصار جيوش مصر والشام بعد معاناة طويلة ، وهزيمة جيوش التتار وجحافلهم . وقد ازداد تدخل نواب السلطان في شؤونه الداخلية حتى تحكموا في مأكله ومشربه وأصبح في أيديهم مجرد دمية يحركونها كيفما شاءوا مما حمله على التخلي عن السلطة واستلام أحد نوابه المدعو بيبرس السلطنة والتسلطن نيابة عنه بعد أن خلع السلطان محمد نفسه ، لم تستمر سلطنته أكثر من عشرة أشهر بلغ فيها صراع الأمراء فيما بينهم أشده كما فشلت بين الناس في تلك الأيام أمراض حادة وعم الوباء وانتشر وتغلغل بين الجماهير الفقيرة وتوقفت زيادة النيل حتى ارتفع سعر القمح وسائر الغلال ونكب المواطن المصري في لقمة عيشه فاضطربت دولة الملك المظفر بيبرس ، واهتزت من حوله الأوضاع السياسية حتى سقط بدخول الملك الناصر الديار المصرية وقد تولى عنه أقرب المقربين إليه ثم قتل خنقا من قبل السلطان محمد .





## الباب الثامن

# الصراع المصري الحبشي

ليس من شك ان للشعوب الاثيوبية علاقات تداخل وتمازج بالشعوب المجاورة شمال شرقي افريقيا من جهة ، وجنوب الجزيرة العربية من جهة ثانية . ولقد قامت العلاقات بينهما كنتيجة طبيعية لوحدة المنطقة الجغرافية او لجاورتها لبعض ، ولقد خضعت العلاقات القبلية بين القبائل الاثيوبية والقبائل العربية اليمنية والمصرية ، للقوانين العامة بين القبائل البشرية ، سلام وحرب واقتتال ، وكانت تفرضها المصالح الحيوية للقبيلة التي تجد ترجمتها العملية في عملية التقارب او التباعد فيما بينها . ولن نستطيع ان نتابع العلاقات بين القبائل الحبشية والقبائل العربية اليمنية والمصرية للبعد الزمني الذي امتص او احتواها . لذا فقد حاولنا القيام بعملية استكشاف لحلقات التواصل والتباعد والاتصال والانفصال بين قبائل وشعوب المنطقة في فترة زمنية محددة تهم بحثنا .

لقد شكلت المسيحية والاسلام نقاط تقارب وتباعد على المستوى العقائدي والفكري بين مصر والحبشة وكان لهذا الجانب دوره الكبير في تحديد السياسات الخارجية ورسم معالمها ، منذ ان اعتنق الملك الحبشي « عيزانا » المسيحية فقد كان لذاك الحدث التاريخي اهمية

عظيمة في تكوين الوعي الذاتي بسمة القومية لدى القبائل الحبشية المنتصرة ، وتميز وجه الحبشة دون غيرها من دول المنطقة وقبل غيرها من الدول . وبدا ذاك الوعي الديني المبكر يشكل ملامح الشخصية الذاتية المتميزة عن غيرها . فاضحت القوة الرئيسية الحافظة والداعية للمسيحية في المنطقة ، واكسبها ذلك مكانة عند الدول الكبرى فتربتها روما ، وحسبت فارس حسابها ، وخلفتها دول المنطقة واستعظمتها الجماعات المتدينة بالمسيحية في الشرق . ومما لا ريب فيه ان مثل هذه المكانة ستخلق ظروفًا جديدة في المنطقة تشعر فيها الحبشة بواجبها ومسؤوليتها التاريخية في حماية الجماعات المسيحية اينما كانت ، فحدثت سلسلة التدخلات من قبلها في الشؤون الداخلية للجزيرة وجنوبها على وجه الخصوص ، وبقي هذا الواجب ملقى على عاتق الاحباش ، كما بقيوا يشعرون به حتى ومكانتهم وهيبتهم العسكرية والسياسية تشكو الازمات والانحسارات .

ولقد حاولت الاديان الجديدة وجهة الصراع بين قبائل المنطقة فنشبت بين المعتنقين للديانة والمضادين لآخرى صراعات قوية اوسمت المرحلة بسنوات دينية بعد ان عادت بقدسية الاديان رغم شراستها ، فقاتلت المسيحية من مستوطناتها الجديدة والسوثنية المتوطنة في الجزيرة وجنوبها ، في محاولة للانتشار وكسر الانغلاق والتوحد والامتداد بين شاطئ البحر الاحمر ، ولم تسفر تلك المحاولات عن اي انتصار حقيقي للفكر العقائدي القادم او لذاك الفكر الديني السوطني او حتى للمنزر في الفيتو ، ولقد اعطت الصراعات الطويلة نتائج جديدة لم تكن محسوبة او متوقعة من اي طرف من طرفي الصراع فقد برز فكر عقائدي وطني جسيم ، فشكل ظاهرة تاريخية اجتماعية ، رفضت الاشكال الدينية المتعددة السائدة والمتنازعة في الجزيرة .

ثم بدأ الفكر الوطني الجديد يأخذ ابعادا قومية واممية ، وانتقل في خطوته الثانية الى مختلف مناطق البلاد العربية والمناطق المجاورة لها المتداخلة معها في خطوط التقاطع والتواصل ، واتبع في ذلك الامتداد والانتشار الاساليب الملائمة ، فدخل الحبشة متسللاً برفق وتوئدة محمولا عبر التجار والمهاجرين ، برسائل السي الملك ايللا اصحن ، ووصل مصر على اسنة الرماح والسيوف وبحسب مقتضيات الظروف فوضع يده على السلطة السياسية ثم بدأ ينتشر

ويتوسع بين مواطني الديار المصرية وتحول الناس من دياناتهم القديمة الى العقيدة الجديدة بصورة جماعية . واستقر الاسلام في موطنه الجديدة ففي مصر جماهير مسلمة ، وفي الحبشة سلطة مسيحية ومزج من الوثنية والمسيحية والاسلام .

وفي ظل التمايز بين حالة المسيحيين الاقباط في مصر حيث لم يكونوا سوى اقلية بعد ان اسلمت جماعات كبيرة منهم الشعب المصري ومنهم ، وبين حال المسلمين الاول في الحبشة ثم حال الاسلام ككل فيما بعد حيث دخلت فيه قبائل باسرها كقبائل « الجلا » والتي تشكل اكثر من نصف مجموع السكان وقبائل السيد امو المعتنقة اكثريتها الاسلام والقبائل الصومالية وغيرها من القبائل الصغيرة التي اعتنقت الاسلام في مراحل زمنية مختلفة ، وعلى الرغم من اكثريتها العددية الا ان السلطة السياسية بقيت في يد الامهريين المسيحيين بالرغم من قتلهم العددي منذ اصبحت المسيحية دين الدولة الرسمي .

هذه الوضعية الغريبة بعض الشيء بالنسبة لوضع المسيحية في الحبشة والتعصب الشديد لها من دون سائر الدول الافريقية وشعوبها والتي ما زالت اكثريتها حتى يومنا هذا على وثنياتها ، قد جعل الحبشة ملاذ مسيحي المنطقة وغرضها حام عليهم فقد خلت في اليمن اثناء حملة ذي نواس عليهم ، التي جئنا على ذكرها سابقا ، كما احترقت مع مصر في عصور لاحقة وبعد ان انتهت عزلتها السياسية الطويلة .

### الحبشة والاسلام :

ولا بد لنا من الوقوف قليلا امام علاقة الحبشة بالاسلام حتى يساعدنا ذلك على استيعاب حقيقة الصراع المصري الحبشي فيها والذي وجدنا انعكاساته في الاداب المصرية والعربية عسامة ومنها السيرة الشعبية لسيف .

وضعت الهزيمة اليمنية للاحباش مسار الاحداث التاريخية في القرن الافريقي في اتجاه اخر لما كان مخططا له وماولا فيه الحبشة بعد تلك هزيمت الهزيمة في زاوية معزولة من زوايا القرن الافريقي وضاعنت مشاكلها الداخلية من ضعفها فقد عبثت قبائلها وبالذات قبائل البجة القوية بالامن الداخلي وتنقلوا بعد ان كسروا شوكة

السلطة حيثما شاءوا ، ولم تستطع الدولة الاكسومية وقف حركتهم البدوية الرعوية ، بل واكثر من ذلك فقد اضطرت الى الرحيل الى الجنوب وبقيت محشورة في المنطقة الجبلية لمقاطعة تيجري وفي مناطق قبائل الاجار الجنوبية الجبلية ، وهناك تكونت دولة الحبشة الجبلية فشملت مناطق تيجري — جوجام — وامهرا — شوا . وحين استعادت بعض قواها سارعت لاحتلال جزر دهلك وزيلع والتي ادان اهلها بالاسلام .

بقي الاسلام يتغلغل وينتشر في الحبشة وساعده في ذلك انشغال الدولة بمشاكلها مع قبائل الاجاد ، وحين تنبه ملك الحبشة لذلك في اواخر القرن العاشر طلب مساعدة كنيسة الاسكندرية وبطربركها فارسلت اليه جماعات المبشرين والمطارنة احد دعائها واشراقها المطران « ابونا دانييل » لاسباب منها وحرص مسيحي مصر واقباطها على دولة المسيحيين في الحبشة ، هذا الى جانب حرصهم على بقاء واستمرار وانتشار وتعميق المسيحية ليس فقط في الحبشة ، وانما بين القبائل الافريقية المجاورة ، وقد بذلت كنيسة الاسكندرية في ذلك جهود كبيرة .

وانتشرت الكنائس والاديرة في طول البلاد وغرضها ، واعتمدت الدولة في تثبيت سلطاتها على الكنيسة ، غارتفعت مكانة الاقباط المصريين عند ملوك الحبشة ، وبدأت الدولة تستعيد سلطاتها وهيبتها ، وتعيد تشكيل نفسها لتعود من جديد الى الساحة الافريقية دولة كبرى يخشاها جميع الجيران ، وازداد الاقباط المصريين التصاقا بها واصبحت الاحلام المسيحية الاولى ، الاولى ، التي كانت تؤلف نقطة ارتكاز لمسيحي المنطقة في بناء كيان سلطوي لهم يتمتع بثقل دولي ، هي الهدف للحركة الدينية النشطة والمكثفة من الطرفين المعنيين .

قلنا دخل الاسلام الى الحبشة متسللا بواسطة التجار والمهاجرين ، وكان يجد الفرصة للانتشار وقت ضعف الدولة وانشغالها بالصراعات القبلية الحادة والدامية خاصة وانه كان يزحف عليها من اليمن ومصر وما يهنا هنا زحفه من مصر باعتبارها مركز الثقل الكبير في الوطن العربي ، واعدت مصر نفسها حامية للاسلام في افريقيا منذ العهد الاموي ، وحين اشتد ايذاء قبائل البجة للمسلمين في اسوان ارسل الخليفة المأمون العباسي حملة لتأديبهم ٨٣١ هـ وكانت اول حملة عسكرية عربية اسلامية ضد



الحبشة انتهت بعقد صلح بين الطرفين ثم عادت الحرب مرة أخرى وتكررت في عهد المتوكسل .

حين أصبحت الحبشة قوة لحامية المسيحية كانت مصر قوة عظيمة لحامية الاسلام منذ العهد الايوبي ثم في ظل المماليك ، فوجهت حملات الى بلاد النوبة المسيحية ، موجبه بالتعاليم الاسلامية البسيطة الفهم والمعنى فاستطاعت ان توجه ضربة مميتة للمملكة هناك مما ان كان عام ١٢٨٩ الا وقد سقطت المملكة بيد مصر من حيث ولائها الديني . وقد جاء هذا التحول ليخزل بالتوازن المسيحي الاسلامي في افريقيا لصالح الاخير .

تمكن الاسلام من النوبة وبدأ في تعريب قبائل الشمال ولا سيما قبيلة جهينة ومن هنا كانت مخاوف الاحباش فقد كسر السد المنيع امام التغفل الاسلامي واصبحت الجبهة الغربية تمثل خطراً كبيراً على الدولة المسيحية لا من حيث الثقل العسكري والسياسي لمصر فحسب ، وانما كذلك السطوة الدينية وخطرها على المملكة الاثيوبية فقد بدا الناس ينساقون مع التعاليم الجديدة متأثرين بالقادم الغالب مما اريك الدولة في اثيوبيا واخافها . عكس ذلك نفسه على العلاقات بين الحبشة والنوبة ( السودان ) وبدأ الناس يضغطون بدورهم في تغيير علاقات دولة النوبة مع جيرانها موجّهين وجه الدولة شطر الشمال غفرت علاقات النوبة بجيرانها في الجنوب . وكان من نتيجة ذلك ثل علاقات الحبشة وبالذات التجارية بدول ما وراء البحر الاحمر وخلق اقتصادياتها وحققها في التصدير والاستيراد فحرمانها من متنفس يصلها بالجسم الدولي يقضي على مقومات الزعامة للدولة الاثيوبية في افريقيا الشرقية والجنوبية . ونسبب ذلك وقوع حروب كثيرة وطويلة بين الحبشة والنوبة وزاد حدة التوتر مع مصر ، فمصر العدو الحقيقي للدولة الحبشية وهناك مسألة أخرى ترتبت من جراء استلام مصر لزام الهجوم والمبادرة في الحركة اثناء حكم الايوبيين والمماليك لها ، وعلى وجه التحديد في الفترة الظاهرية في وقت كانت فيه اثيوبيا تعاني من الضعف والانحلال من الصراعات القبلية والاسروية وقد قفزت الى سدة الحكم اسرة « زاجوي » ، والتي زعمت انها من نسل النبي موسى . وهي من قبائل الاجاد اي انها لا تنسب الى الدم السامي الحامي فقابلت القبائل الحبشية حكمهم بالرفض المطلق على الرغم من محاولاتهم كسب الكنيسة ورفضها في تنصير قبيلتهم « الاجاد » وعمل ملوكهم

وبالذات الملك « لا ليبابالا » على خدمة الدين غانثا الكنائس والاديرة الضخمة ولم يمحو ذلك ، التفكير المتوارث القدسي البصمات في ان اسرة اكسوم هي صاحبة الحق الشرعي في العرش وتحكم بأرادة الله الواصلة الى سليمان وبلقيس وهم اي اكسوم سلالتهما المقدسة . وقد امتدت تلك الشرعية بحق الانتساب الى عصرنا الحديث . وبقيت حدود مملكة الاسرة الجديدة نتيجة المقاومة في المقاطعات الوسطى في لاستاوتجراي واجزاء من بيحسدر. وامهره وشوا الشمالية ثم سقطت نهائيا على يد الملك امك ١٢٧٠ م وعادت الاسرة السليمانية الى الحكم .

عمل الملك الجديد على محاصرة الخطر الاسلامي المدعوم بنفوذ مصر والمهدد للهضبة الوسطى ( شوا ) وهي اهم المعاقل المسيحية ، وقد كان من المستحيل وصول الخطر الاسلامي اليها لولا الانقسامات القبلية والاسرية ومشاكلها ومآسيها في الداخل ، وفي الخارج الخطر المصري .

كان القرن الثامن عشر والثالث عشر من اصعب فترات النظام الحكم الاقطاعي الكهنوتي البطريركي المنفلق على نفسه وقد ازدادت حدة ذاك الانفلاق بعد عملية الدمج للدولة في الكنيسة ، وعلى الرغم من نتائجها الايجابية لكليهما وانتهاء التعارضات الداخلية كلية ، وعطاءاته الايجابية على ضعيد الاداب الوطنية ازدهرت حركة التأليف وغلب عليها الطابع الديني . الا ان ذلك لم يمكن الدولة الكنيسة من تحطيم جدار العزلة السميكة بينها وبين القبائل والشعوب الحبشية الاخرى وبالذات المسلمة منها فقد اصبحت بخيبة امل نهائية بعد ان كانت تراودها احلام الانفتاح السياسي مع مصر ودول العالم الاسلامي ، وبعد بصيص النور الذي القاه احد ملوك اسرة زاجوي المطاح بها وهو الملك « لاليبابالا » . زادت الحركة الدينية السياسية في الداخل . اثيوبيا اندفاعا من مسيحي مصر وتطرفا قابله في الطرف الاخر اصرار مصر على حماية اقباطها مما كان يعني تدخلا في شؤون مصر الداخلية تولدت على اثره ردود فعل مصرية حادة بلغ حد التحريض للقبائل المسلمة مع وجود الظروف النفسية المتهينة لاثارة اضطرابات داخلية واحكام قبضة العزلة على الدولة الكنيسية في اثيوبيا .

ساعد مصر في النفاذ الى القبائل الحبشية وقوع معظمها في

المنطقة الساحلية واعطى ذاك التغفل ثمارة ايجابية للقبائل المسلمة وردودا عكسية عند السلطة والنظام ، وفي الشعور القومي الديني النصراني ، وقد تمكن المسلمون الاحباش بالعون والتأييد المصري من اقامة سلطنة لهم تدعى « ايفات » شرقي « شواثم » ثم سلطنة اخرى هي « شواسنة » والتي ضمت الى السلطنة الايفاتية ١٢٨٥م للتصدي لزحف الكنيسة والدولة واحكام القبض على مناطقهم ، وحتى لا تتسرب المسيحية ونفوذ الدولة الى خطوطهم الخلفية بنوا ترسانة بشرية وعقائدية امام الدولة وحصرها ونفوذها في مناطق تواجدها الديني .

### النزاع الحبشي المملوكي :

كانت الدولة الحبشية تدرك ان لا حل لها للخروج من الكماشة الاسلامية سوى التحالف مع الاخوة الاقوياء في الدين . كما تحالف المسلمون مع مصر ، وبدأت تنسج معهم علاقات سياسية فطلبت الدخول معهم في دبلوماسيتهم وسياستهم الخارجية فالعلاقات تفرض تحالفات ثم مواقف خاصة في ظل الظروف السياسية الدولية المتفجرة . وتداخلت الافعال وردود الافعال واشتدت وتباينت ، واصبح من غير الممكن التمييز بين الباديء في العداء عن طريق الاثارة والتحريض والدعم المعنوي والمادي لرعايا كل منهما عند الآخر ونقول ذلك لان الارتباط والولاء في تلك الازمنة كان دينيا ، واذا بالاقباط المصريين العريقى المصرية هم رعايا الحبشة ، وهي الحامية لوجودهم وحياتهم والراعية لشؤونهم وممتلكاتهم ، وكذا واقع الحال بالنسبة للمسلمين الاحباش فمصر هي الام وهي السند والحامي . ومن هنا فقد وجدت كلا الدولتين المبررات التاريخية والذهنية للتدخل في شؤون الاخرى ، وقد حمل ذاك العصر افكار كهذه سهلت الطريق للتدخلات وبررتها فكثر الحروب بين الشعوب والدول في العصر الوسيط ، ووجدت النظم الاقطاعية في المبررات الدينية الغاية والوسيلة ، لتحقيق طموحاتها ومصالحها المادية الاخرى سياسيا واقتصاديا ، وكذا كان واقع الحال بالنسبة للدولتين .

بلغ الصدام بين مصر والحبشة اوجه في عهد الملك الحبشي « عمداسيون » على اثر تحطيم السلطان الناصر محمد قلاوون لكثير

من الكنائس القبطية بعد الصدامات الاهلية الداخلية في مصر ، وما اثاره اسلوب الاحراق لمشاهد القاهرة ومبانيها الكبيرة ، والذي جاءنا على ذكره سابقا ، وقد اتى الاحراق كرد فعل للاقباط تجاه المسلمين ودولتهم المملوكية ، وكان ان تنصل المطران منها .

فهل كانت بتحريض خارجي افرنجسي مباشر ام عن طريق الحبشة ؟؟ ام حبشي صرف بدوافع دينية او باهداف سياسية ، كرد فعل للنتيجة التي اسفرت عنها تدخلات مصر في شؤون الحبشة الداخلية ، وتحريض القبائل المسلمة ؟؟ ام انه اي الاحراق قد حدث ضمننا كاسلوب من اساليب الفتن والاقتتال الاهلي الداخلي ؟؟ ام ان تلك العوامل والاهداف مجتمعة هي التي اشعلت الفتنة الداخلية واسفرت الاقتتال والتدمير . ؟؟

يميل الكتاب والمؤرخون للتحيز الى هذا الدافع او ذاك ، ويقدمون الشروح الطويلة مسخرين فيها ما يمكن تسخيره من معلومات تاريخية لتثبيت وجهة النظر المطروحة من قبلهم ، وحتى متجنب الحكم المسبق والموقف المسبق نرى ضرورة الغوص في لب المشكلة وتنفيذها كحقائق تاريخية ، ثم تأتي مواقفنا على ضوء الحقائق . محاولين قدر الامكان تأجيل مشاعرنا واحكامنا حتى تتضح الحقيقة ونحن ندرك ان موضوعا كهذا يتطلب الشرح الطويل والمسهب وليس في امكاننا هنا سوى الاشارة للحوادث الداخلية التي سببت ردود الفعل الخارجية ومن قبل الدول والحكومات .

في مثل تلك الظروف وحيث تنشب المشاكل الداخلية نتيجة تراكمات احداث يومية في الداخل تجد تعبيرها ومنذ تنفسها في حدث عاصف مدمر ، تندفع عوامل خارجية بتحينة الفرصة اما محروسة في السر او متدخلة في العلن لتأجج اوار المشاكل لاهداف كثيرة وجدت كمناسبة لاجراجها أو التعبير في ذاك الشكل المتستر لها . وقد تنفجر فجأة المشاكل الداخلية دون مقدمات داخلية مرئية ، وتكون من صنع ايد خارجية وبمقدمات ومهدات من الخارج ، وتلك هي الاحداث الفجائية وهي سريعة الزوال والانهاء ، بالرغم مما قد تتركه من نتائج وخيمة الا ان عدم وجود ارضية مادية اجتماعية يحرمها من البعد الاجتماعي وبالتالي مسن الديمومة والانتشار سريعا .

فهل ما جرى في كل من الحبشة ومصر من اقتتال اهلي تحريض خارجي صرف ام ردود فعل من الطرفين القبطي المسيحي والمسلم تجاه بعض ؟؟ عبر تراكمات يومية ادت الى الانفجار وساعدت



الظروف والتدخلات الخارجية على اشتعاله وانتشاره ؟ ونتائج المدمرة التي أدت الى تدخلات النظامين فيها لانكائهما والاستفادة منها .

لقد كانت هذا وذاك وشد العامل الخارجي من مؤازرته للعامل الداخلي وتحركت أحداث الداخل بتحريض من الخارج فتدخل الاحباش في الشؤون الداخلية لمصر ، ووصلت حد التدخل على المستوى الرسمي جاءت تدخلات عمداسيون بواسطة وفوده المرسلة الى القاهرة ٧٢٦ هـ ١٣٢١ م يطالب السلطان الناصر باعادة بناء الكنائس والكف عن اضطهاد الاقباط ، وزاد ذلك الاقباط صلابة وقوة فقد احسوا بثقل دولة الى جانبهم وكذا كان واقع الحال في الطرف الآخر ، فقد حرصت مصر وشدت من ازر القبائل المسلمة في الحبشة فكونوا سلطاتهم وهم على ثقة بدعم مصر ومؤازرتها لهم . الا ان غضبة عمداسيون من الاحداث التي وقعت للاقباط في مصر جعلته يجرّد السيف ، بعد ان هدد السلطان الناصر بذلك ، على القبائل الحبشية المسلمة ، وبذلك يكون قد فتح جبهة الاقتتال الداخلي في الحبشة ، ووضعت حملته الكبيرة والشديدة السيف في رقاب الاحباش المسلمين اذاءا لمصر ، وانتقاما للاقباط المصريين ، فقتل الكثيرين منهم وارغم الآخرين على دخول المسيحية محاولا بذلك اثناء ما لمصر من نفوذ روحي في الحبشة ، ولم يكن من السهولة تحقيق ذلك وبلغ التشنج في الفعل ورد الفعل حد التهديد بتحويل مجرى النيل .

### نظرة شاملة للسيرة :

قبل ان ندخل الى الاهداف التي اختطتها السيرة لنفسها ، سنرد على سؤال يبدو ملحا بنفس القدر ، مر عليه النقاد مرور الكرام حين لم يذكروا شيئا الى ان السيرة رواها مجهولا ، وتداولتها الجماهير الشعبية المصرية ، ولنا اضافة في هذا المجال مستنتجة استنتاجا ، فليست هناك اشارات صريحة الى ذلك ، وعليه راينا في التحليل خير معين لنا للإجابة على الاسئلة الملحة . والسؤال من هو كاتب السيرة ؟ او بتعبير أدق ، من هي الجهات التي شاركت في كتابة السيرة ؟ السيرة كما هو معروف مروية شعبيا ، وليس هناك اسم محدد لقاص وراو لها ، هذا يعني ان جمهرة كبيرة ممن تداولها بالرواية

شارك فيها وأضاف عليها ، ليس في تلك الحقبة من الزمن فقط ، وإنما منذ أن حملت الموضوع القبائل اليمنية المهاجرة والفتاحة مع القائد العربي عمرو بن العاص ، والاضافات عليها متلاحقة ، وكما عرفنا سابقا انها ، أي موضوع سيف قد سخر في خدمة النزاعات القبلية بين بني كلب اليمنية وقيس المضرية ، ويعني هذا مرة أخرى ان القبائل اليمنية وعلى رأسها زعماءها هم الذين طرحوه حين وجدوا فيه عاملا مساعدا لتأجيج الشعور القبلي اليمني ، ليسهل الالتفاف حولهم في صراعهم حول السلطة ، والمراكز الحساسة فيها بعد الفتح الاسلامي لمصر . وتلقف افراد القبائل اليمنية ذاك الموضوع والذي وجد قبولا واستحسانا لديهم فأغنوه ، وحصلت في موضوعه اضافات في جوانب ، وحذف في جوانب أخرى وتعديل وتغيير ، حتى يتلائم ومتطلبات الحاجة اليه من جهة ، ومن جهة أخرى فقد غفل تطور الزمن وتغير المكان فعله في التعديل والتغيير والتطوير ، ثم دون في امهات الكتب اليمنية والعربية ليبقى محفوظا فيها ، الى ان دعت الضرورة النضالية لآخراجه فاخرج هذه المرة جماهريا ، وطرح بأسلوب شعبي تفهمه الجماهير ، وتستطيع ان تحكيه وتتداوله دون اجهاد . وحاولنا ان نثبت في دراستنا ان القضية اليزنية حملت في نفسها روح الاستمرارية نتيجة التداول غير المنقطع لها مشافهة وتدوينا بحسب الحاجة وتحت ضغط الظروف . كما حاولنا ان نبرهن ان هناك احتمال تدوينه وضياعه في فترة ما قبل ظهور الناصر صلاح الدين الايوبي او بعدها بزمان وجيز ، في خضم الاحداث العاصفة التي شهدتها العالم العربي في القرنين السادس والسابع حين اجتاحت المنطقة غزو مدمر حاقد من الشرق « التتار » والغرب « الانجزيين » والصليبيين . ومن الداخل الانهيارات السياسية المدمرة ، والفتن والحروب الاهلية الشرسة والقاسية .

في خضم تلك العوامل مجتمعة لا نستبعد الضياع والفقدان والخسران خاصة بعد محاولتنا للاقتناع ان التدوين للقضية اليزنية بجانبها التاريخي والاسطوري قد تم قبل القرن الثامن في فترات متلاحقة ، لاقتناعنا الشديد بأن قصة سيف التاريخية مع غيرها من البطولات العربية الملحمية تحمل في نفسها روح الاستمرار ، كما تحملها الجماهير ذلك لحاجتها اليها وقت الشدائد والمحن ، وحين تشعر بضرورة ايجاد حافز ودافع للحركة سواء على المستوى

السياسي النضالي او الاجتماعي التشييدي والعمراني — وحتى اليوم يطرح المثقفون العرب خاصة منهم الثوريون ضرورة العودة للتراث من أجل الثورة — وكذا كان واقع الحال في تلك الحقبة التاريخية وعادت الحاجة لسيف ، والظاهر بيبرس ، ورأس الغول ، وغيرها من الشخصيات التاريخية والاسطورية التي وجدت الجماهير فيها بغيتها المطلوبة من دون غيرها . غدونت لها السير والملاحم البطولية مازجة اياها بالخيال المفرط والمسف في احيان كثيرة ، وهو نمط تفكير الناس في تلك الحقبة من الزمن .

ولقد استلهمت الشعوب العربية من فترة محنتها من تاريخها حركة سيف لتستطيع به ان تيقظ شعورها الوطني والقومي ، وهي عملية مشروعة ، بل واكثر من ذلك فهي ضرورية بما فيها من عوامل حية محركة ومنشطة ، ودافعة لليقظة والاحتراس والعمل ، ولذا فان ما تم في القرن الثامن للهجرة من اعادة صياغة وتدوين لسيرة سيف انما جاء ضمن سياق العملية التاريخية التراثية العربية الاسلامية المستمرة منذ فجر الاسلام ، اي منذ سيطرت روح المزاخرة والتنافس العنيفة والدموية ، مروراً بعصر تدوين قصص التاريخ وحتى تدوين الملاحم الاسطورية . وعملية التواصل تلك انما لحفظ الاستمرارية التاريخية لنضال الشعوب ، ومن ثم بقائها وتطورها وتقديمها .

حاولنا في دراستنا ان نثبت ان القضية اليزنية عبر مراحل تطورها قد تقلبت بين الايدي الشعبية والسلطوية ، وقد بدأ في القرن الثامن تداولها شعبياً ، الا ان لنا تقديرات استنتجناها نقدر فيها تدخل السلطة بهذا القدر او ذاك لتدخل هي بدورها ما ترغب في ادخاله في السيرة ، ولتوجه في بعض الحالات ما يمكن توجيهه في السيرة لخدمة اغراضها ، فالقصص والسير والملاحم والروايات ، وكل أنواع الفنون والاداب يمكن ان تتخذ كوسائل اعلام للدولة توجه بها الجماهير الوجهة التي تريدها وتخدمها . من هنا كان اجتهادنا بان للسلطة العليا يد فيها . هذا من حيث الفهم العام للموضوع . اما من حيث الخصوصيات التي تلقفناها في السيرة مقدرين ان تلك بايحاء من السلطة الفوقية ، فانا سنقف عندها قليلا لنبدل بها على صحة وجهة نظرنا .

السيرة بأسرها تعبئة ضد الاحباش ، وبالذات ملكهم « سيف ارعد » وهو خصم عنيد لمالك مصر ، وقد وجهت السيرة الحمق

الشعبي اليه ، وابتعدت البنى الفوقية نفسها كلية من تيار الحقـد الجماهيري في الوقت الذي كان يجب ان يتركز عليها بالدرجة الاولى لتعسفها واضطهادها المباشر للجماهير الشعبية في مصر والسلطة الحاكمة وفئة التجار الكبار المتنقلين بين مصر والحبشة هم الذين يعرفون الجماهير الشعبية ان سيف ارعد ملك الملوك ، وان هناك العديد من الملوك الصغار في السيرة اسلموا على يد سيف ، ومن الواقع التاريخي للحبشة كما راينا ذلك في استطرادنا التاريخي وجدت سلطنات صغيرة مسلمة بسلطينها المسلمين المعادين لملك الحبشة الكبير عمداسيون ثم سيف ارعد ، والموالسين لسلطان مصر ، او المتعاطفين مع مصر المسلمة ، ولا شك ان الدولة او التجار المرتبطين بها هم الذين كانوا يوصلون اخبار الاقتتال والمعارك بين السلاطين الصغار المسلمين ، وبين ملوك الحبشة المسيحيين لتأجيج الشعور الديني ضد الحبشة المسيحية حامية الاقطاب المصريين داخل مصر. والمتعاونة معهم والمحرضة اياهم وقت الضرورة ، وعكس ذلك نفسه في السيرة الشعبية ، حيث راينا الملوك الصغار كالملك افراح قد ارتضى بالاسلام الذي بشر به سيف بن ذي يزن ، مما جعله يخرج عن طاعة ملك الملوك سيف ارعد . وقد بسطت الذهنية الشعبية ما طرح عليها من امور سياسية ، واخرجتها بمفهومها ، وبالذهنية التي سادت في فترة تدهور وانحطاط العالم العربي ، وبالذات مصر ، بعد ان ركب سدة الحكم فيها المماليك . وما يحملنا لذلك على ان للسلطة ضلع في السيرة هو عدم شجبتها من قريب او بعيد للاوضاع السائدة والمتردية في مصر اي تحويل للاهداف والرغبات الشعبية للوجهة التي تريدها السلطة واولي الامر فيها ، بل ولقد عمدت السيرة دون استنكار للقيم والاخلاقيات الجديدة التي غرضها المماليك على المجتمع المصري ، وجعلته يتبناها ويقبل عليها ويتخرج بها . وفي واقع انحطاط الواقع الاجتماعي ككل وجدت تلك الامراض الارضية الخصبة لتتغلغل فيها ولتتفرع ، ولتصبح جزء من الاخلاقيات الاجتماعية الطبيعية رغم شذوذها ومرضيتها . وحملت السيرة من الترهات ما تمجه النفس . الا ان ذلك كان طبيعيا بحكم المستوى الذي وصل اليه الفكر . بسبب الانحطاط الكامل والشامل لمختلف مناحي الحياة في مصر وفي العالم العربي بصورة اعم . السيرة انن اعلام تحريض رسمي وتعبير وتنفيس جماهيري جماعي متضمن للفردى .



أما الرغبة في امتلاك — المال والمرأة — غالسيرة منذ البداية بحث عن كنز أو امرأة فما ان تنتهي من قصة حب وزواج عجول ، حتى ندخل في قصة أخرى . وسيف البطل القومي سيف القدوة هو المزواج . تعبير عن واقع حال مثله الحكام والسلاطين والفتنات الغنية في المجتمع ، وتنقيس عن رغبة مكبوتة جماعية يحلم ويطمح فيها الانسان بالوصول الى تلك الرغبات ، ولذا كان الراوي كما كان المستمع يسهب ويطنب ويتلذذ حين كان يأتي على ذكر ذلك . جعلوه مزواجا حتى يبرروا اي الطبقات الحاكمة والغنية ما كانت تقوم به من اعمال رهيبة في ذلك وليسمح لنا القاريء ان نذكر بحدث تاريخي واحد فقط على سبيل المثال ليس الا في عهد المماليك ، جمع سلاطين المماليك من النساء والجواري في قصورهم اعداد هائلة ، ولم يذكر لنا تاريخهم ان واحدا منهم اكتفى بواحدة ، ويكفي ان نذكر منهم السلطان الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون الذي جمع النساء الكثيرات حتى انه جمع بين اختين .

وسيف البطل المسلم المتعصب دينيا يشرب الخمر ، وفي ذلك تبرير لافعالهم وقصصهم الكثيرة مع الخمر ، والتي اشتهروا بها في تاريخهم ، وبقي للجماهير ان تتلذذ مع الرواية بعد ان حرمت من كل شيء في الواقع ، ويكفي العودة لمعرفة قصصهم واخبارهم السيئة الصيت الى كتب التاريخ . وتقول لنا الاحداث التاريخية انه في عهد السلطان شعبان « تهتك المماليك من شرب الخمر والاعلان بالفواحش وركبوا في الليل وقطعوا الطريق على المسافرين ، واغتصبوا حريم الناس ، ثم اخذ السلطان الملك الكامل في تجديد المظالم والمصادرات » . ولم يكن بذلك بل احدث بدع جديدة

فقد كان يدخل ويتزوج سرايه قبل تزوجهن على طواشييه وخدمه والامر من ذلك كله الاخلاقيات الشاذة التي اتى بها المماليك ومكست نفسها في السيرة . فقد دونت كتب التاريخ العديد من القصص والحكايات التي تكاد تبلغ مرحلة الخيال نذكر على سبيل المثال حكاية الملك الناصر احمد بن محمد بن قلاوون حين اضرب عن الطعام وهو يواجه الموت . بعد ان قبض عليه القواد العسكريين لاختيه السلطان الصالح اسماعيل بن محمد في الكرك ، وقد رفض تناول طعامه « حتى ياتوه بشاب يقال له : عثمان ، كان يهواه غاتوه به فاكل عند ذلك » .

هذه الاخلاقيات الشاذة والمريضة عكست نفسها في السيرة  
فقام الخيال الشعبي بدوره بتناولها حيث تم في السيرة بناء مجتمعات  
ومدن خاصة لا يسكنها غير النساء من دون الرجال ، ثم مجتمعات  
اخرى خاصة بالرجال محرم على المرأة بالمقابل الدخول اليها ،  
ولنسمع السيرة ما تحكيه في ذلك . دخل سيف متذكرا في زي امرأة الى  
مجمع البنات ووجدهن يلعبن الكرة ولعب معهن وقد ارهقهن من لعبة  
وحين جلسن للراحة ، وهنا الكلام للسيرة : « اذا بالمناديات تنادي  
يا بنات العادة لا تبطلوها فقد اذنت لكن الملكة بذلك فما ان سمعوا  
البنات اجابوا بالسمع والطاعة ولكن الملك سيف تعجب لانه ما يدري  
ما تكون العادة فهناك قامت البنات وجعلت كل واحدة تمسك واحدة  
مثلا ويضمون بعضهن بعض كل اثنتين سواء . هذا الملك سيف  
ما قدر يهجم على واحدة لكون انه ما يعلم غصار كل البنات يتقلبون  
على ذلك المرج ويركبون على صدر بعضهن البعض . فقال الملك سيف  
في نفسه والله ان هذه العادة لا نظير لها لكن اذا تعلق بي واحدة  
منهن فماذا اصنع اذا ما اشتد الوطر .

**هناك العوامل الدينية التي انبثقت كاهداف ، وفي نفس الوقت**  
كاسلوب تحريض وقتال ، والسيرة بمجملها تصب في هذه المسيلة ،  
فلا يكاد سيف يخرج من معركة حتى يدخل في الاخرى ، كلها لنصرة  
دين الاسلام ، الذي لم يتعرف عليه سيف الحقيقة والتاريخ ، ذلك انه  
كان قد اتى قبله زمنا ، وآل ذي يزن كما تذكر كتب التاريخ كانوا  
يدينون باليهودية . الا ان السيرة استدركت الموضوع حين جعلته  
مسما على دين ابراهيم وييشر ويناضل من اجل الاسلام بتعصب  
ديني لا تهادن فيه غاما الدين ، واما السيف ، وفي هذه الصورة  
تجسيد للواقع الموضوعي السياسي والاجتماعي في تلك الفترة التي  
شهدت من التعصبات الدينية ما اوصل الاحوال حد الاقتتال الاهلي ،  
سواء كان في مصر بين الشونغينيين المتدينين من الاقباط والمسلمين ،  
والذين اتينا على ذكرهم في استطرادنا التاريخي لواقع الحال في مصر  
انذاك ، اما كان بين مسلمي ومسيحيي الحبشة .

وهناك سؤال كبير يفرض نفسه علينا . لماذا المشاكل بين  
الحبشة ومصر او بتعبير اكثر واقعية ودقة ، بين نظامي الحكم  
فيهما ؟؟ ولقد عمل كل واحد منهما على ان يعكس خصوماته على  
جماهيره الطيبة والبسيطة . ان وراء كل تلك الكمية من المشاكل

دوافع اقتصادية تلبست بلبوس عديدة الا انها تبقى هي المحرك الاول للاحداث . كانت مصر تخشى سيطرة الحبشة على المنافذ الجنوبية الغربية للبحر الاحمر في فترة كانت تملك فيه اسطول بحري كبير . ولذلك عملت على تركيز وتثبيت النفوذ الحبشي المسلم الموالي لها في مصوع والمدن الساحلية ، دعمت مصر سلطنة « ايفات » الاسلامية لتسيطر على طريق التجارة ، وجاءت سيطرتها هذه لتفصح الطريق امام التجارة المصرية فقد كان المنفذ الى الداخل ميناء زيلع يقع تحت سيطرتها . كما أصبحت هرر الشرقية الاسلامية مركزا تجاريا هاما ، وفوق هذا منبرا للدعوة الاسلامية بزعامة مصر .

تحركت الخصومات السياسية الدينية بمبررات دينية ، في الواقع وفي السيرة ، فالمعارك السياسية مع ملوك الحبشة ، ومع الخصوم المتناثرين على امتداد مجرى نهر النيل وحتى منابعه ، والواهلين من تحركاتهم السياسية الاستعمارية حتى اليمن — حتى يصبح حبك السيرة متماسكا ومتناسقا — انها جاءت في السيرة بمبرر ودافع ديني ، وهو نصره دين ابراهيم الحنيف ، وكان ذلك هو نفس المبرر في الواقع السياسي ، خصومات تتبعها معارك واقتتال بين الطرف المسيحي الحبشي والمسيحي القبطي المصري من جهة ضد الجبهة المضادة سلطان مصر المماليك وسلاطين السلطنات الاسلامية في الحبشة كسلطنة ايفات ، وسلطنة هدية ، وسلطنة « فتاجار » ، وعكست السيرة ضمن افقها النظري الاسطوري واقع ذاك الصراع السياسي الديني ، « الاسلامي المسيحي » ، « والاسلامي — الوثني » ، الذي كان ييثر به السلاطين الاحباش المسلمون في المناطق والمرتفعات الحبشية ، والتي بقي اهلها على دين الوثنية .

المعالم الاساسية واحدة في الواقع والسيرة ، ولذا غاننا نرى السيرة انعكاس وتعبير عن الواقع مثلها مثل أي فن أدبي ، ترتبط مع الواقع بعلاقات جدلية تؤثر فيه وتتأثر به ، وهي مرآة تعكس صورته فيها ، والراوي فيها هو الذات الحساسة التي تنفعل وتتفاعل مع الموضوع . فتحدد هدفها بأهدافه ، ومن أهدافه وغاياته وحركته ترسم الصور المؤثرة والمعبرة عن الواقع بما فيه وبما يصبح به من حركة وتفاعل .

ذلك وضع اهتمامات مصر الاقتصادية والتجارية في الساحل ،  
ومصدر خوفها وقلقها من اغلاق الموانئ الحبشية الشرقية في وجهها ،  
ولذا حرصت على قيام كيانات اسلامية هناك ودعمت تلك الكيانات  
للبقاء والاستمرار ، وكان الرعب الاكبر لها النيل ، وغوق هضبات  
الحبشة حاولت ان تساعد الكيانات والسلطنات الاسلامية خاصة  
في اقليم « شوا » لحراسة منابع النيل ، وحتى لا يتم تنفيذ تهديدات  
ملوك الحبشة بتحويله ، وكانت مغامرة سيف بن ذي يزن في السيرة  
الشعبية ، الوصول الى منابع النيل والحصول على كتاب النيل  
ليتحول من يد الاحباش المسيحيين الى الايدي المسلمة ، وكان سيف  
هو بطل تلك المغامرة الصعبة ، فالنيل يجب ان يبقى متدفقا على مصر  
فقد كانت مصر تتأثر حتى بانخفاض تدفقه حين كانت تقع بفعل عوامل  
الطبيعة ، فقد كان يسبب لاي حكومة مصاعب كثيرة وكذا للشعب  
المصري مهما كان الثمن ، وعليه غلتحت جميع الطاقات ، وليطوع  
الفن والادب في خدمة الاهداف الكبيرة . واذا لم تستطع الاداب ان  
تؤدي دورها في الحياة العامة السياسية والاجتماعية فلا مبرر لها ،  
وهذا ما جعل السيرة تكتسب طابعا شعبيا متداولاً ، لا بد من التعبير  
عن الاهداف والطموحات فيها ، وفي غيرها من السير الادبية الشعبية،  
وتلقفتها الجماهير ، وعلى رأسها الراوي الشعبي المجهول بحماس  
كبير فقد هيأت عبر فترة زمنية طويلة ذهنيا ونفسيا للتعصب الديني ،  
وهو الذي اخفت السلطة وراءه مآربها السياسية ، وحقيقة مطامعها  
الاقتصادية ، وشاركت معها الجماهير في عداواتها الدينية  
والاقتصادية . خاصة ما يتعلق منها بالنيل ومياهه . وانفعلت  
وتفاعلت مع القضايا الاساسية المروية بالسيرة الشعبية ، وزادت  
فيها واغنت ، وسهلت طرحها وبسطت اسلوبها متممة ، وغير متممة  
فقد كانت افكار الناس وثقافتهم في مستوى من التردى والالتحطاط  
بعد سيادة الفكر الغيبي الاسطوري في زاويته الحادة « الخرافية »  
فيه . فكانت تلك الاضافات الشعبية في السيرة وقفت في فترة  
سابقة من التاريخ ضد نفس عدو المرحلة المملوكية ، وهم اساطين  
الحبشة ، لقد اختيرت شخصية سيف بعناية ، وبهدف اذكاء الروح  
القومية او باكثر دقة النعرة القومية ضد الاحباش بحكم العداوات  
التاريخية المزمنة لاسباب كثيرة . الا ان السبب والعامل الاقتصادي  
هو الاكثر حدة وضراوة .



كانت السيرة مسيسة الاهداف والمقاصد ، وجهتها الدولة  
للاهداف التي تريدها ضد حكام الحبشة ، أي الاقطاع الاسلامي  
المتستر وراء سيف ، والمستغل لاسمه ضد الاقطاع الاوتوقراطي  
الديني في الحبشة ينازله في حروب مستمرة بواسطة سيف مباشرة في  
اغلب الاحيان ، وعن طريق المناوشات والعصيانات الداخلية من قبل  
القوى الحبشية المسلمة . كان ذلك في السيرة كما في الواقع  
السياسي في الحبشة ، وبين مصر والحبشة ، ولقد عرجنا على  
ذلك في سردنا التاريخي للعلاقات السياسية بين مصر والحبشة .  
ولم تكن السيرة باهداف رومانتيكية غير محددة ولا منهومة كما صورها  
نقادها الذين اتينا على ذكرهم سابقا .

ومن اهم اهداف السيرة وهو الهدف الذي وجد اصداء كبيرة  
عند الانسان المصري ، فقد كان السيطرة على منابع النيل خاصة  
اثر تهديدات الملك الحبشي « عمداسيون » ومن بعده « سيف ارعد »  
بقطع ماء النيل ، اي تحويل مجراه عن مصر ، وارعب ذلك المصريين  
حكومة وشعبا سلطة وجماهيرا . فحشدت لذلك جميع الطاقات ،  
واستعدت مصر للمواجهة السياسية والعسكرية ، وحركت في الداخل  
القوى الحبشية المسلمة المتعاونة معها .

من هنا كان ذلك هو الاطار العام والكبير الذي سارت فيه  
السيرة الشعبية ، أما التفاصيل الجزئية الصغيرة فليست سوى  
الترجمة الحقيقية للأفكار العامة الكبيرة في السيرة ، وفي هذه  
التفاصيل صال وجال الراوي الشعبي ، وكيفها ، مدركا بذلك أو غير  
مدرك للقضايا الرئيسية العامة ، وهي بالدرجة الاولى سياسية  
وضعتها الدولة . اننا نريد ان نتوصل الى الاهداف التي من أجلها  
وضعت السيرة ، وعلى هديها سارت بأكثر تحديد ودقة ، متجاوزين  
مبدأ التعويم الأدبي الذي انتهجه النقاد من قبلنا ، وهم يقيمون السيرة  
ويضعون اهدافها بنوع من التبسيط والتسطيح للامور .

بعد ان استعرضنا مجموع الاهداف لمختلف النقاد التي قيلت في  
السيرة والغاية منها ، سندلو بدلونا في تحديدها لنقترب من استكمال  
ملامح السيرة . ووضعها في اطارها الصحيح ، ولقد قررنا اهداف  
ثلاثة رئيسية وأساسية كتبت السيرة لأجلها ، أو بتعبير أكثر دقة  
امتلات السيرة بهم .

لقد وضعت السيرة كما لحنا الى ذلك سابقا لهدف سياسي  
املته السلطة مباشرة او بواسطة التأثير غير المباشر على القاص  
الشعبي بهدف تحريض الجماهير المصرية . اي انها اتخذت من السير  
وسائط تحريض ودعاية لها ضد اعدائها في الداخل او الخارج ، وهم  
في الداخل حملة الصليبان — على حد تعبير السيرة — وفي الخارج  
نظام الحكم في الحبشة ، وهو الحليف الطبيعي للفريق الاول في الداخل  
ولقد ارادت بذلك حشد الطاقات الشعبية ، وتوجيهها الى اهدافها  
السياسية ، واستعانت من اجل ذلك بشخصية تاريخية ارتبطت  
بنضال شعب وامة تدفقت في اختباراتنا السياسية لسيف ، وملك  
قناعاتها الجماهير الشعبية بواسطة الحكاية المروية ، واستطاعت ان  
تعبأ طاقاتها وتوجهها الوجهة التي تريد .

## الباب التاسع

### وجهة نظرهم ووجهة نظرنا

بعد ان انتهينا من محاولة رسم معالم الحياة السياسية في مصر ، وايضاح علاقاتها السياسية مع الحبشة ، وانعكاس ذلك الواقع المادي على الفكر الذي أنتج السيرة الشعبية برؤيتها الاسطورية ، رغبتا ان ندلو بدلونا مع من دلوا بدلوهم في تحديد زمن كتابة وتدوين السيرة ثم تفسير وتحليل الملابسات الذي احده تداخل الشخصيتين الرئيسيتين ( سيف بن ذي يزن ) الملك الحميري ( وسيف بن ارعد ) ملك الحبشة ، على الرغم من البعد الزمني بينهما ، فاصيب المهتمون بالسيرة بدهشة واستغراب ، ورمى على الراوي الشعبي مسؤولية عدم التوفيق في اختيار الاشخاص ، وقد قال عنه الدكتور فؤاد حسنين علي « ولكن بينما نجد مؤلف السيرة يختار سيف بن ذي يزن قائدا للساميين اذ به يسند زعامة الحاميين الى ملك حبشي يدعى ( سيف ارعد ) فكان في اختياره للشخصية الثانية غير موفق . وقد اجاب على ذلك الراي فاروق خورشيد حيث يقول « والواقع ان السيرة الشعبية لا تعترف بمنطق التاريخ في تركيبها الروائي » ولذلك فهو يراها « اقرب الى الاسطورة منها الى الرواية بمعناها المصطلحي الحديث . . وكاتب السيرة لا ينظر الى الصدق التاريخي بقدر ما يهتم باختيار ما يلائم الهدف الاساسي الذي يكتب

سيرته من أجله» . ويقترب محمد رجب النجار من ابانة حقيقة ذاك الاختيار للشخصيتين غير الموفق على حد رأي الدكتور فؤاد حسنين رادا بذلك على الدكتور حسنين فيقول : « أن هذا التناقض ( أي بين زمن الشخصيتين ) ( ث . م ) سرعان ما يزول اذا عرفنا ان هذا صنيع القاص الشعبي دائما في سائر الاعمال الملحمية بل في الماثور القصص الشعبي بعامة ذلك ان القاص لا يعنى بالواقع التاريخي الا بقدر ما فيه من رموز وان تضارب الزمان والمكان فالذي يهم هو التجربة التاريخية ودلالاتها لا الحقيقة التاريخية ، وبمقدار ما تمثل هذه التجربة التاريخية من وظائف حيوية تؤكد له فضيطة انسانية او مثلا اخلاقية او مزية قومية او قضية اجتماعية مجتمعة بقدر ما يكون احتفاؤه بها . . لقد جاءت تلك الردود ضمن اطار الذهنية الليبرالية وفهمها للامور ، وجاء حكمها ، وهو النتيجة ، مبنيا على تخمينات فكرية ليس لها اساس مادي موضوعي . ولقد تحملنا وحملنا معنا القراء مشقة البحث الطويل في الاحداث السياسية ، وانعكاساتها على الذهن والجوانب الفكرية عند انسان ذاك الواقع لنخرج بتصور موضوعي ، وفهم واقعي لحقيقة ما سمي بالالتباسات الزمنية ، والتناقض في الاختيار .

ولقد سرنا بسيرة سيف مع الاحداث في مختلف القرون ، وحين دعت الضرورة التاريخية ( سياسية او اجتماعية ) لاستدعائه من الذاكرة العربية ، ووصلنا بالتتابع التاريخي حتى الحروب الصليبية وهي في قمة انتصاراتها ، والجيوش العربية الاسلامية مكسورة ومهزومة ، والوطن العربي ممزق ومثخن بجراح الحروب الصليبية . وحاولنا ان ندلل ماديا ، ونثبت بالتحليل المنطقي ، تداول السيرة اثناء الحروب الصليبية ، واستدعاء سيف للضرورة القصوى لشخصيات من ذاك الطراز الوطني والقومي بما جرت عليه من احداث انتقال فاحتضان عربي له ، خاصة وقت الضرورة والحاجة التي فرضتها التدخلات الاجنبية في الوطن العربي بأسره ، وبقيت الذهنية العربية تلهج بسيرة سيف بعد ان اختارته بطلا وطنيا وقوميا للأسباب التالية : لاستمرارية التداول التاريخي لسيرته عبر الازمنة المختلفة ، ومنذ ان حملته القبائل اليمنية معها ، وقد تكيف ذاك التداول بمقتضيات الحاجة اليه فسيف في الفترة الاولى جسد بطل للقبائل المهاجرة تعزز به وبالاتساق اليه ، ثم سيف معين في الصراعات



السياسية القبلية بين بني كلب اليمانية وقيس المضرية ، فهو الخلفية السياسية والعقائدية لليمانية في صراعهم مع القبائل العربية الاخرى على المراكز السلطوية في العهد الاموي ، وحين انتهت الظروف السياسية المتأججة للسيرة والمنشطة لتداولها جماهيريا عاد سيف الى كتب التاريخ المقروئة بعد ان كان مسموعا ومتداولاً ، ثم برز شعبيا من جديد في الحروب الصليبية لحاجة الوجدان العربي اليه ، لما فرضه الواقع الموضوعي المفروض من حالة تمزق وضياح عاشه العالم العربي لأول مرة بعد خمسة قرون من الازدهار والتماسك ، لم يشهد فيها الوطن العربي الاسلامي تدخل اجنبي المنشأ والدين الا في تلك الفترة ، وبعد خمسة قرون كان فيها العرب هم الفاتحون والغزاة ، فاذا الواقع ينقلب عليهم واذا بهم محل اطماع الاخرين غاصحوا مهاجمين بعد ان كانوا مهاجمين ، وهي حالة لم يعشها العرب الا قبل ظهور الاسلام ، وقت ان كان العالم العربي ممزقا بين الامبراطوريتين الاعظم ، وفي خضم الصراعات القبلية المتأججة بالتدخل الاجنبي . وزادت التدخلات الاجنبية من الدول المجاورة الوطن العربي بؤسا فوق بؤسه خاصة جنوب الجزيرة العربية ، فتشابهت الصورة في واقع الوطن العربي بين المرحلتين الزميتين المختلفتين المتباعدتين ، الوطن العربي قبل الاسلام وهو مهدد بالقوى الخارجية وممزق بينها ، وجنوب الجزيرة والجزيرة يتعرضون لاحتلال جيش بيزنطي نصراني لم تدحره غير حركة سيف بن ذي يزن الوطنية ، ثم هو في القرن السادس مهدد ومحاصر ، بل وممزق بين اطماع ملوك الفرنج وامرائهم ، والتدخل الاجنبي حائل له والمحتل القادم نفس ملامح وصفات الغازي انذاك . جيش بيزنطي نصراني ، ثم افرنجي نصراني ، وبنفس الاهداف والشعارات الاستعمارية الدينية .

هاتان الصورتان الشبيهتان ببعضهما فرضتا انتزاع البطل بعد اختياره بدقة وعناء ان يمثل دور البطولة الموكل اليه من قبل الواقع في الوجدان الشعبي . فانت عطاءات ذاك الوجدان الادبية مستجيبة للواقع ومتجاوبة معه ، حتى انتفت الحاجة لظهور بطل حقيقي هو « الملك الناصر صلاح الدين الايوبي » . و « ان وجد الماء بطل التيمم » على حد رأي المثل الشعبي . ولامح الصورة في الوطن العربي ، ويفرض واقعا جديدا ومغايرا . ويتحول صورة سيف وسيرته البطولية الى فلكلور ادبي شعبي يروى مشافهة . حتى تطل على الوطن

العربي عصور أخرى ، ويتحول واقع الحال في الأرض العربية بالتدريج وعبر تراكمات سياسية سلبية — على الرغم من الاشراقات المحدودة — الى واقع حال تعاد فيه كل صور التمزق ، وتسير فيه الامور الاقتصادية والسياسية والاجتماعية الى التدهور والانحطاط والشلل الكامل ، وقد اتينا على سرد ذلك لابانة الصورة وتوضيحها فيما سبق ، واسهبنا في شرح الاوضاع السياسية في عصر المماليك والذي تم فيه كتابة السيرة . ونختار للتعبير بدقة إعادة صياغة السيرة بما يتطلبه الواقع الموضوعي في القرن الثامن وبالات العلاقات المصرية الحبشية ، ثم تدوين ذلك وأخراجه على الصورة التي بين أيدينا . فما تم اذن ليس تأليف وكتابة ، وإنما هو « إعادة صياغة وتدوين » لسيرة متداولة وفلكلور أدبي شعبي مسموع فالاختصار موفق وجاء مستجيبا لحاجات الواقع وهابيا له . وهي لذاك تعترف — اي السيرة — بمنطق التاريخ بل وتجاوره حسب حاجياته . وكاتب السيرة يتناول الحقيقة التاريخية ويتعامل معها بقدر ما تحتاجه من صور منزوعة تلائمها ، ولذا ليس هناك من تناقض زمني بين الشخصيتين ، وإنما هناك بعد زمني معطاء يأخذ ويعطي حسب الحاجة ، ولا يعطل رغم تباعده العملية الديالكتيكية بين الصورة والواقع لشخصية البطل المعني .

والقاص الشعبي تهمة الحقيقة التاريخية بنفسه بالقدر الذي تهمة التجربة التاريخية ، وبمقدار ما تتطلبه الحقيقة التاريخية يقيد عليها تفصيل التجربة التاريخية بما يزيد وينقص ، وبما تتطلبه من وظائف حيوية تؤكد له قضية اجتماعية ، او تثبت موقف او وضع سياسي ، او تعمل على خلق قيم اخلاقية اجتماعية او سياسية . على الرغم مما ساد السيرة من صور اسطورية ، او بتعبير اكثر دقة على الرغم من السرد الاسطوري للسيرة ، والذي جاء كمنتجع للذهنية الاسطورية الغيبية في القرون الوسطى ( مرحلة التدين ) وهي الامتداد الطبيعي للذهنية الاسطورية الخرافية في ( مرحلة السحر والشعوذة ) ولذلك لا غرابة ان راينا في السيرة الشعبية تداخل للمرحلتين وانتزاع الصور الاسطورية منها ، ويربطهما بلحمة روائية اتمعت القاريء والمستمع ، الا انها اريكت المؤرخين والنقاد واستفزتهما بمقدار ما جرتها . ولجل ذلك تجرانا مرة اخرى لنقوم بتحديد الفترة الزمنية التي اعيدت فيها صياغة السيرة بعد ان عومها

المهتمين بالسيرة . فقد كتب الدكتور فؤاد حسنين يقول : « وكتابة هذه السيرة التي يرجح انها وضعت عقب وفاة سيف ارعد اعني حوالي نهاية القرن الرابع عشر او اوائل القرن الخامس عشر » (\*) انتهى كلام الدكتور في التحديد الزمني لصياغة السيرة بصورة مطاطية وتقريبية طويلة زمنية ، وتكاد تشمل قرنين من الزمن ، وعلى اساس ان ما تم هو كتابة اي تاليف للسيرة ، وليس اعادة صياغة ، ولنا في ذلك وجهة نظر في التقدير الزمني ، بعد ان طرحنا وجهة نظرنا في موضوع اعادة صياغتها .

ان ما يحملنا على تقدير الفترة الزمنية التي اعيد فيها صياغة السيرة بتلك المحددة والممتدة من عهد قلاوون الى ما قبل كارثة الوباء والفناء الجماعي اي اثناء العهد القلاووني هو الرؤية الموضوعية للسيرة . فلو ان اعادة الصياغة تمت بعد الوباء فان من المستبعد جدا خلوها من ذكر الفاجعة المروعة التي شملت كل الانسانية ، فلم تتترك بيت الا واغنته او تركت بعض منه ييكسي الاجزاء المفقودة فيه ، لذا فقد انتزعت الكارثة اهتمام الاجيال البعيدة فتأثروا بها حدث وعكسوه في ادابهم الروائية والقصصية والشعرية وغيرها . كما ترك بصماته في تفكيرها وفلسفتها غازدات الافكار الفيبية رسوخا وطردها او بعبارة ادق وطوردت الاراء والافكار العقلانية والعلمية وهزمت في هذا العصر هزيمة شنعاء ، على الرغم من صحتها المعرفية ، ولم تستطع بعد ذاك القرن ، وحتى الان ان تسترد انفاسها في العالمين العربي والاسلامي . ومع ادراكنا بان الافكار العقلانية كانت على وشك ان تنهزم لمجمل الظروف التي حكمت الواقع العربي وبالذات في القرون الثلاثة الممتدة من السادس حتى الثامن للهجرة الا ان الهزيمة الانسانية المتجسدة في الكارثة العظمى « الفناء الجماعي » قد عجل في واد ودفن الفكر العقلاني العربي الاسلامي ، لهول الكارثة وضعف القدرات البشرية انذاك على كبحها والحد من عتوها ومحاصرتها نكبتها وفجيعتها .

لذا اخذنا على عاتقنا مهمة تحديد الفترة الزمنية التي اعيد فيها صياغة السيرة ، حتى نقطع الشك باليقين . فمن غير المنطقي ان تكتب سيرة متداولة وشعبية بعد فاجعة انسانية عظيمة ومروعة دون ان تأتي على سيرتها او تشير اليها ، او تمر مرور الكرام على ذكرها .

ومن الأسباب التي تجعل تقديراتنا محددة ومحددة للفترة الزمنية هي أن السيرة التي بين أيدينا والمتداولة شعبيا منذ العصور الوسطى وحتى يومنا هذا ، احتواءها لقيم وأخلاقيات سادت في العهد القلاووني أتى بها سلاطين ذاك العهد ثم عكسوها بدورهم على الجماهير الشعبية ، فتأثر بها العامة من الناس ، ومارسوها في سلوكهم اليومي ، كما يبدو ذلك من خلال السيرة الناطقة والمعبرة عن الشعور والممارسات باعتبارها انعكاس شرطي للحياة الاجتماعية بمجمل قيمها . تحتوي السيرة لقيم وأخلاقيات بعيدة عن القيم الانسانية السليمة والسوية ، سنأتي على ذكرها فيما بعد .

ومرة أخرى يختلف مقيمو السيرة عن الاهداف التي من أجلها كتبت السيرة ، وينتحو بذلك شتى المناحي . فمنهم من يرى الهدف برؤيا رومانتكية ، كما يؤكد على ذلك الدكتور عبد الحميد يونس ، والذي يرى أن الملحمة أو السيرة تحكي : الرحلة من واقع يؤكد العجز والقيود الى مثال يشيع منه العدل ، ويتسع فيه الشعور بالقدرة فتتحرر الارادة — على حد تعبيره — كما يتحرر العقل والضمير » . هكذا لخص الدكتور هدف السيرة بكلمات تحمل من الغموض ما يخلق حولها من الاشكالية في التحليل الشيء الكثير . الا اننا نخلق عذرا للدكتور فقد تناول السيرة ادبيا وجماليا ، وكنا نفضل الا يخوض في تحديد اهداف السيرة ما دامت رؤياه ادبية وليست تحليلية نقدية فلسفية . اما عملية التطويع القسري ، للرؤيا الفلسفية للنهج الادبي الرومانتيكي ، غير المحدد ، فهي عملية مرغوبة ، كما انها ساقطة معرفيا لانها لا تعطي المعاني ابعاد معرفية مفهومة ومحددة وملتزمة .

يلخص فاروق خورشيد هذه السيرة بقوله : « ان الهدف الانساني من هذه السيرة هو رسم صورة هذا الانسان القلق الباحث عن المعرفة أبدا . التعرض لكل أسباب السيرة في سبيل أهم غرائزه واقواها وأكثرها دلالة على انسانيته ، اعني غريزة الفضول وحب الاستطلاع او غريزة المعرفة » . ويتابع رأيه بقوله : « القضية الانسانية الكبيرة التي تعالجها السيرة انن هي رسم صورة الانسان الباحث عن المعرفة » .

هذا هو هدف السيرة من وجهة نظر « فاروق خورشيد » البحث عن المعرفة ، وقد حركه الى ذلك غريزة حب الاستطلاع .



نحن اذن في طور الغرائز ليس الا ، ويبدو انه ليس هناك محل عند فاروق خورشيد للاهداف السياسية والطموحات الشعبية للتخلص من اوضاع والتطلع الى اوضاع اخرى مغايرة يجد الانسان فيها ذاتية الانسانية والاجتماعية . نحن فقط امام دوافع فردية ، على الرغم من جماعية الاستماع والتداول للسيرة . ومرة اخرى ندخل في اشكالية التلبيس والتركيب التعسفي لما يطرحه الكاتب على حقيقة وواقع السيرة بأهدافها غير المرئية أو المباشرة . ولذلك ارجأنا رأينا في الموضوع حتى نلخصه في نهاية استعراضنا لآراء النقاد في السيرة الشعبية والاهداف التي كتبت من أجلها .

أما الدكتور غواد حسنين فيرى ان هدف السيرة هو التبشير بالاسلام في الجاهلية . وليس لنا اعتراض على ذلك . الا من حيث كونه يمثل هدف من الاهداف المعقدة التي وضعها السيرة ورواتها نصب اعينهم .

ويلخص غالي شكري في كتابه ادب المقاومة هدف المحمة بالمعقدة اللونية ، فيرى انها تؤرخ للصراع القادم بين الملك اليمني الابيض ، وملوك الاحباش السود ، ومن ثم — على حد تعبيره — فهي تكاد تحمل لواء التفرقة العنصرية بين الساميين والحاميين (١٠) . ويحمل نفس الرأي الدكتور اليمني « الظافري » . وعلى الرغم من عدم استبعادنا لدخول العامل اللوني كدافع من الدوافع الكثيرة التي حفزت اليمنيين للثورة ، وهو دافع نفسي أكثر من كونه مادي . الا انه ليس العامل الوحيد ولا يمكن ان نعد الصراع اليمني الحبشي بسطحية وتبسيط صراع لوني ، فنخلص مداوات تاريخية وبمعطياتها السلبية اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا بمجرد التحسس النفسي اللوني من قبل اليمنيين ضد الاحباش .

ويلامس الأستاذ محمد غهمي عبد اللطيف الحقيقة طفيفا ، وفوق هذا يلخصها الى الحد الذي كاد ان يضيعها من يديه ، حين كتب يقول : « انها كتبت بهدف ديني ، وهدف سياسي ثم هي قصة الوحدة التي كان يمثلها صلاح الدين الايوبي » . وكنا نأمل من الأستاذ ان يقول لنا : هل خطط للاهداف من قبل الجماهير ، او الدولة ؟؟ ثم كيف استوحى في ان القصة تجسد الوحدة التي كان يمثلها صلاح الدين الايوبي ؟؟ كيف استنتج ذلك ؟ وما هو الداعي لاستعارة سيف بن ذي يزن الحميري بطل لوحدة حققتها شخصية

اخرى ، هي الشخصية الايوبية التاريخية ؟ ان العسف والمقدمة الخاطئة في تركيب الاحداث ، يؤدي الى نتائج خاطئة وقسرية . يبدو ان تقديرات الدكتورة نعمات احمد غواد حول هذه الملحة لو ضمت الى الاهداف التي وضعها الاستاذ محمد فهمسي للاست الصورة المكتملة الحقيقية . الا ان رأي الدكتورة ، بالرغم من عدم استحسان الجميع له ، فقد كادت ان تلامس لب العقدة ، وصلب الموضوع خاصة لو استطاعت اظهار ذاك الخوف في اطواره المادي الاقتصادي ، كتبت تقول : « تعكس الملحة ، خوف مصر التقليدي على النيل من غرط تعلقها به » . كنا نتمنى ان تتوقف الدكتورة قليلا عند ذلك ماديًا واقتصاديًا لنطمئن الى رأيها ، الا انها بترت تقييمها لهدف الملحة — حين واصلت حديثها عن ذلك . فقالت : « تخشى عليه بحبها له الحدثان والانسان والمطامع » .

ويرى صاحب الرسالة محمد رجب النجار ان السيرة كتبت لتنقية العقيدة من شوائب السحر والخرافة وبقايا الاسطورة — هكذا فسر محمد رجب امتلاء السيرة بالموروث السحري ، والصراع القائم بين الدين الجديد الداخل مصر ، والموروث السحري القديم فيها ، ولا تدري كيف توصل ، محمد رجب النجار الى ان امتلاء الملحة بالموروث السحري ، انما هو بهدف تنقية العقيدة من شوائب السحر والخرافة ، وان الصراع الذي كان يخوضه — باعتراغه — سلاح علوم الاقلام والحكمة والسحر ، انما هو ضد السحر والسحرة ، كما اننا في حيرة من وصوله الى نتيجة ان الملحة تدين السحر والكهانة — على حد تعبيره ورأيه — منذ صفحاتها الاولى . « وهدف الملحة رغم ما حفلت به من كم هائل من السحر انما جاء لا بقصد التأييد والتمجيد والاقرار له ، وانما بقصد محاربته والقضاء عليه لتخلص منه — كما يرى الاستاذ النجار — الذات العربية العامة . ويواصل كلامه ، « ومن ثم تخلص العقل العربي من قيود السحر والخرافة . كما تخلص الفكر الديني من برائين الوثنية الكامنة في الذات العربية بعامة » .

ويرى النجار ان مهمة البطل في الملحة فهي محاربة السحر بمختلف ضروبه ، اكان ذلك من المعتد الديني ، ام من الفكر ، والسلوك والقول ، ويجعل من ذلك غاية ينشدها . (ث.م) — « ان

القضية المميزة لرسالته هي تحرير الانسان العربي من برائين الوثنية وتحرير العقل — من ثم — من شوائب السحر والخرافة ، ويواصل النجار تحليله للملحمة وللهدف الذي تبنته متصورا بذلك انه قد وضع يده على الحقيقة ، او بتعبير أدق « وينبغي ان نضع في اعتبارنا ان الملحمة تجعل من الكون وحدة واحدة متصلة لا فرق فيه بين عالم الانس أو عالم الجان ، ورسالة البطل متصلة وواحدة في الحالين » .

هذا ملخص موجز لبعض الآراء التي قيلت في السيرة ، والهدف من كتابتها وروايتها ، من وجهة نظر المتناولين لها . فما هي أهداف السيرة برؤيا مادية نحاول بها الاقتراب من الحقيقة ، لنتجنب الآراء غير المحددة والغامضة ، ونضع النقاط على الحروف .

لقد حملت الفترة الممتدة من القرن الثامن حتى القرن الحادي عشر بؤار نهضة تجارية بوجوازية مبكرة ، وفرخت معها ذهنيته العقلانية العلمية ، على الرغم من بقاء التشكيلات الاجتماعية الأخرى ، وبالذات الاقطاعية منها ، والتي سرعان ما انقضت وبشراسة عليه حين وجدت الفرصة مناسبة اثر تغفل الاقطاع الاسلامي الى العالم العربي ، فتواطأ معا لاجهاض البؤار الاولى لمجتمع رأسمالي تجاري السيادة فيه للفكر العقلاني ، وكان من نتائج تطور التواطؤ احكام قبضة الاقطاع بفصائله الأكثر تخلفا ، ولم يطل القرن الثالث عشر ، والرابع عشر الا وقد انعكس التواطؤ بحلقته المتخلفة على الحياة الاجتماعية في العالم العربي ، وزاد من هجمة قوى التخلف الاقطاعية تعرض الوطن العربي للغزو والاحتلال الاجنبي المتخلف الشرقي مثل بالمنغول ، والغربي وقد مثله الصليبيون ، ثم التسلسل للاقطاع الشرقي المسلم الى سدة الحكم والسلطة ، وفتح الطريق الى ذلك الايوبيون ومثل قمته المتخلفة المماليك ، وفي هذه المرحلة — اي مرحلة سيطرة الاقطاع المتخلف العربي والاسلامي وجد الفكر العقلاني مصرعه ، وكان لا بد من شغل الفراغ بفكر تستطيع الذهنية الاقطاعية المتخلفة ان تستوعبه ، وهو نتاج طبيعي للواقع المتخلف والمتردى ، والذي سيطر فيه الاقطاع على بنيته الفوقية ، وأملى على الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي كل ارهاصاته الفكرية المتخلفة فسيطر الفكر الغيبي الاسطوري بعد ان هزم تاريخيا الفكر المتنور والعقلاني ، وتداغعت الموروثات السحرية بجسارة وتحد من

مرحلة السحر — اي مرحلة ما قبل التدين . وتقافزت المردة والجان والشياطين بجسارة لا تحد بعد ان ربطت عقالها وسيستها — الاديان السماوية — والاسلام على وجه الخصوص . ولم ترغض وجودها او تلغي دورها ، ثم حاول الفكر العقلاني في مرحلة سيادته ضربها والقضاء عليها . الا ان الهزيمة التي لحقت به من جراء ذاك التواطؤ قد سمحت للموروث السحري وابطاله المردة والكهنة والجان للعودة الى مسرح الحياة الفكرية ، وتأدية ادوارهم فيها على الصورة المطلوبة ، والموكلة اليهم من قبل الانسان بذهنيته الاسطورية المتقهقرة معرفيا رغم تقدمها الزمني .

ولقد حفلت السير ، وغيرها من السير التي دونت في تلك المرحلة المتقهقرة ، بكم هائل من الموروث السحري كنتيجة طبيعية وحتمية للتقهقر الذي اصاب الواقع العربي — الاسلامي وذهنيته ، وصبغت مرحلة الانحطاط الذهن العربي بصبغتها المتخلفة ، وعليه لم يأت امتلاء السيرة بذاك الكم الهائل من الموروث السحري ليمثل كما يعتقد الاستاذ محمد رجب النجار ، الصراع القائم بين الدين الجديد الداخل مصر ، والموروث السحري القديم فيها . بل جاء ليعيد الحياة اليه ويصبح امتدادا له بالتواطؤ مع الذهنية الدينية الاسطورية المشوهة والمشوهة ، والا كيف نفسر استعانة سيف في السيرة بالسحرة والمردة والجان والكهنة ؟؟ — الطيبين منهم — على حد رأي الذهنية الشعبية الاسطورية ، وقد جاءت تخريجاتهم التعسفية ، وبالذات « النجار » حول امتلاء السيرة بالكم الهائل من الموروث السحري ، على انها تنقية للعقيدة من شوائب السحر والخرافة وبقايا الاسطورة ، ولا ندري كيف توصل الى هذه النتيجة ، سيرة ممتلئة بالسحر والخرافة ، كما يؤكد هو ، لتنقية العقيدة من شوائب السحر والخرافة ؟ ولم يكتف بذلك ، بل واصل اصراره على ان ضراوة القتال الملحمي الذي خاضه بطل الملحمة كان ضد السحر والسحرة ، ولم يقل لنا بمن خاض سيف قتاله الملحمي ، كما لم يقل لنا من اين استنتج فكرته القائلة ان الملحمة تدين السحر والكهانة منذ صفحاتها الاولى — على حد تعبيره — ويواصل تخريجاته الذاتية البعيدة عن حقيقة وهدف الملحمة ، مركبا في ذلك ، رغباته الشخصية واجلامه ، على ملحمة جاءت تعبير عن واقع انحطاط وتدهور ، وذهنية غارقة في التخلف ، بل وهي نتاجه الطبيعي ، وفي ذلك يقول :



« الملحمة تحكي فترات التحول الحضاري » — ما هي صفة ذاك التحول؟؟ لا نعرفه فلم يتفضل ليقول لنا عنها شيئاً — (ث. م) . ويواصل : « التي تخوضها الذات العربية العامة تأكيداً ، واثباتاً لحقها في الوجود الحر الكريم العزيز » . اذن في فترة الانحطاط تحكي الملحمة فترات التحول الحضاري ، ولو قال لنا ان الملحمة تناضل في واقع الانحطاط والتدهور من أجل التحول الحضاري لكانت مقبولة وطبيعية ، اما عبارته ان الملحمة تحكي فترات التحول الحضاري فانه لم يوفق فيها . هذا اضافة الى تحميل المرحلة صفات ليست لها ، ولا تعبر عن حقيقة الواقع العربي في تلك الفترة التاريخية . كما يصر على ان الملحمة انما حفلت « بذاك الكم من السحر والخرافة لا لتؤيده او تمجده او تقره ، وانما لتحاربه وتقضي عليه لتخلص منه الذات العربية العامة . . ومن ثم تخلص العقل العربي من قيود السحر والخرافة . كما تخلص الفكر الديني من برائين الوثنية الكامنة في الذات العربية بعامة . والبطل بحسب رايه ، ومن وجهة نظره » يحارب السحر بمختلف ضروبه اكان ذلك من المعتقد الديني ، ام من الفكر والسلوك والقول ، ويجعل من ذلك غاية ينشدها فانه يحق لنا ان نقول ان القضية المميزة لرسالته هي تحرير الانسان العربي من برائن الوثنية ، وتحرير العقل — من ثم — من شوائب السحر والخرافة » : تلك اذن النتيجة التي توصل اليها المؤلف النجار محاربة السحر والخرافة ، ولم يفتن الى ان نتيجته هذه ستتناقض وأفكاره المسطرة التي ترد بعد قليل من نتيجته بل على اثرها مباشرة حيث يقول « ينبغي ان نضع في اعتبارنا ان الملحمة تجعل من الكون وحدة واحدة متصلة لا فرق فيه بين عالم الانس او عالم الجان . انه يقر بوحدة اسطورية خرافية حملتها الملحمة ثم يصر على ان الملحمة وبطلها كانا لمحاربة السحر والخرافة . وليدعنا نسأله في حدود الملحمة ، من كان يأتي بالسحر والخرافة؟؟ اليسوا السحرة والمردة والجان الذين يقر هو بوحدة عالمهم مع عالم الانسان . لقد أوقع الكاتب نفسه في تناقض عاصف ، فحين يسخر الملحمة لمحاربة السحر الذي يأتي به الكهان والجان ، وحين آخر يقر بوحدهم الطبيعية مع الانسان ، وهو معذور في ذلك . فان التمزق الذي يقع ضحيته ذوي الذهن الغيبية الميتافيزيقية الاسطورية ، بين المعقول البسيط غير المعقد ، وبين المعطيات الايمانية بجانبها اللامنطقي

واللامعقول ، يجعل التمزق ومن ثم التناقض قائما في آرائهم وكتاباتهم .  
لقد كان من الممكن ان يقول ان السيرة حفلت بكم هائل من الموروث  
السحري ، ويتوقف دون ان يصدر حكنه الفوقي من انها حفلت به  
لتحاربه وتقضي عليه .

لقد جاء امتلاء السيرة بالسحر والخرافة لا ليحاربها ، ويقضي  
عليها ، وانما ليعبر عن واقع الحال في عصر الانحطاط ، ويجسد  
مأزق الذهنية الاسطورية المتخلفة الذي وجدت نفسها واقعة فيه  
بحكم التخلف والانحطاط والتدهور العام ، وبحكم ذاك التخلف  
والانحطاط وجد الموروث السحري القديم المناخ مناسباً في الواقع  
المتدهور ، وفي الذهنية المتقهقرة لينقض عليها من جديد ويفرض  
نفسه . ثم ليسيطر ويحرك كيفما اراد ذهنية الفرد والجماعة ،  
ويترك بصماته ، بل ويطبعمها بطابعه ، فيأتي العطاء الثقافي والفكري  
مصبوغاً بصبغته ، متلونا به كحتمية موضوعية . فمعطآت الفكر  
مستقاة من الواقع الموضوعي المتخلف ، والواقع ذاك بتدهور جوانب  
الحياة المتعددة فيه ، بعد تواطؤ الاقطاع العربي — والاسلامي  
للافتقار على البشائر الاولى للفكر المادي — الهرطقي —  
العقلاني ، على اثر تلك الهجمة افسح للموروث السحري والفكر  
الاسطوري من جديد بالعودة . بل وبالتجذير والتصليب في الذهنية  
الغيبية الاسطورية المهزومة والمندحرة معرفياً ، والنشطة تاريخياً  
واجتماعياً .

من هنا يأتي امتلاء السيرة بالموروث السحري . كانتجاع  
طبيعي للذهنية الاسطورية المتخلفة ، وليس لمحاربتها والقضاء عليه  
والتخلص منه ، كما لا يأتي امتلاء السيرة به ليمثل الصراع القائم بين  
الدين الجديد الداخل مصر والموروث السحري القديم فيها ، ففي  
تلك الفترة لم يعد الدين الاسلامي في مصر جديداً بعد مرور ثمانية  
قرون من الزمن ، بل هو انذاك في طور التدهور والانحطاط ، ولذا  
اصبح الدين يستدعي ويستعين بالموروث السحري القديم لينصر كل  
طرف منهما الآخر على بقايا الفكر المتنور هذا من ناحية ، ومن ناحية  
اخرى تثبت دعائم الاقطاع الاسلامي المتخلف ممثلاً بالماليك . فلا  
هناك صراع بينهما — اي بين الدين والموروث السحري القديم —  
الا في ذهن الكاتب فقط . واذا ما قفزت الى السطح تساؤلات من  
جانب اذن سيف في الاسطورة ؟؟ سيرد على السؤال سؤال من

نوعيته هو جواب له في نفس الوقت وبمن حارب سيف الجبهة المضادة ؟ وكل ذلك يأتي في سياق تخريجات الذهنية الاسطورية المسيطرة على انسان تلك المرحلة . ولذا جاء الموروث السحري ضد ومع الشخصيتين التاريخيتين « سيف بن ذي يزن » اليماني الحميري و « سيف ارعد » الحبشي الامهري ، وهي مع الاول قوى اسطورية خرافية خيرة ، اما مع الثاني فقد مثلت قوى سحرية شريرة : هكذا ارادت الذهنية الشعبية الاسطورية ، وذلك كان انتجاعها الروائي الفني لا للمحاربة ولا للمنازلة ، بل هو افرازات طبيعية لطبيعتها المتخلقة الغارقة في الاسطورة والخرافة .





## الباب العاشر

# سيف في الأدب اليمني المعاصر

بعد أن استعرضنا شخصية وحركة سيف التاريخية وسيف المسيرة الشعبية ، وقمنا بتحليل لها ، وحاولنا الخروج بتقييم شامل يضمن للقارئ التعرف على آراء أخرى جديدة في قضية اشبعت بحثا ونقاشا ، وما زالت بحاجة الى البحث والنقاش ، ليس من قبيل الترف الفكري ، وانما كما نظن لانصاف بعض القضايا والامور التاريخية للاستفادة في حياتنا العملية من ماض هو بالنسبة لكتب التاريخ قد انتهى وأصبح مجرد روايات ، الا انه في وجدان الشعب اليمني يستمد منه زخم روحي وطني وقت الحاجة والضرورة ، خاصة لأولئك الذين يريدون أن ينفخوا في الصور روح الحياة لشعب عانى من ضروب التخلف اكثر من اي شعب آخر ، ولقد تناول الادب اليمني المعاصر المنشور منه والموزون القضية اليزنية بالرمزية والمباشرة اما الرمزية فقد خاطبت في كثير من الاحيان روح سيف بقصد الاثارة ، واحيانا اخرى بقصد التقريع والايلام المقصود منه العافية . فوجه شاعرنا اليمني عبد العزيز المقالح ديوانا بكامله الى سيف بعنوان « رسالة الى سيف بن ذي يزن » ولا تدري هل

يسمح المجال هنا لان نقتطف بعضا من الابيات لعلها تعطي صورة  
لكانة سيف في ضمير شعبنا اليمني حيث يردد شاعرنا حديث الحب .  
موالا من الاشواق

صنعنا منك يا انساننا المصلوب في الانفاق  
وفي الاعماق

حفرنا رسبك المشقوق  
في الاحداق  
وفي افواهنا ما زلت اسطورة  
وفي تاريخنا  
في جيلنا تتوهج الصورة

ونتظـر . . .

ما زالت الجماهير شعبنا اليمني تنتظر طلوع فجر النهضة تأمل  
في القادم وتبشر به وشاعرنا الكبير يردد :  
وأشرعة النهار على الجبال الربد تنكسر  
وتحتضر

ونغرق في مواجعنا  
ويغرق حلمنا الاخضر

وعبر شواطيء « العربي والاحمر »  
تظل جموعنا تسهر

وترقب فوق موج الليل

تشهد عند خط الافق خيل العائد الاسمر

ويستحث شاعرنا الشعب ويستحث الاحداث غالزمان يسير ،  
بل ان عالم هذا الزمان يكاد يطير من سرعة حركته لا ينتظر احد .  
فمتى يستيقظ هذا الشعب ومتى تصل كتائب تبع ؟؟ وكان الشاعر  
بتساؤلاته التنبؤية كان ينتظر المولود الجديد .

ولكن الزمان يسير  
وعالمنا يطير يطير  
وانت هناك لم ترجع  
ولا عادت من المنفى  
كتائب « قتلنا » تبع  
لقد هدمت معايدنا

وجه الشمس لم يطلع  
ونحن على مشارقها  
عراة نشتكى نركع  
غلا سمعت  
ولا انت الذي تسمع

ويتأثر شاعرنا بأحاديث السيرة الشعبية التي تحكي رحلة سيف بن ذي يزن الى الحبشة لاجراج كتاب النيل وامتلاكه، ويعكسه على واقع الأوضاع السياسية بعد ثورة ٢٦ سبتمبر والمساعدات الكبيرة التي قدمها الشعب المصري للشعب اليمني في الدفاع عن ثورته ، فيجمع سيف بن ذي يزن في حوار مع ابي الهول على أسطر القصيدة ليسجل ما قدمه ابي الهول ( الشعب المصري ) لسيف ابان محنته . كما جاءت لتذكر بالزخم المعنوي العظيم الذي قدمه سيف للشعب المصري ولشعوب المواجهة للاستعمار الصليبي في القرن الثاني عشر ميلادي الثامن للهجرة .

الا تتكلم ... ؟

الا تتألم ... ؟

على شفتيك بعينيك عاصفة تتحطم  
وبين يديك وضعت جراح اليمن  
ونفوق الرمال نثرت اغترابي ...

الى ان يقول على لسان سيف محاولا بذلك ان يهز ابا الهول :  
اتيتك اشكو اليه البثور

ابنك حزني ، وانزع عن كاھلي مثقلات الصخور  
ثم يذكره بالمأساة المشتركة بينهما في الظروف الراهنة مصر  
واليمن ، وفي واقع الانهيار حيث الكل غريب في وطنه .

كلانا غريب الخطى

وكلانا حزين

تفرق اتباعك المخلصون انطوي تحت ليل الرمال الرجال

واتباعي ابتلعت شوقهم في الظلام الرمال

ثم يذكره بمحنة مصر في تلك الفترة الصعبة وهي تواجه الانهيار الداخلي في العصر المملوكي وموقف سيف الاسطورة والرمز من ذلك ، وقد اراد له الشاعر كما ارادت فيه الجماهير الشعبية في مصر ان يكون هو الامل .

أتذكر حين اختفى النهر  
حين اختفت في الشطوط الشجر  
تقدمت في موكب الشمس  
أطلقت من سجون القدر  
فماد  
وعاد النخيل وعاد الثمر

ثم يذكره بمحنة اليمن في العصر الحديث ، والموقف الدقيق الذي عاشته بعد تفجير ثورة ٢٦ سبتمبر ، والتي لولا مساعدة الشعب المصري العظيم والجبار لكانت تلك الثورة قد انتكست كما انتكست قبلها انتفاضة عام ١٩٥٥م وانقلاب ٨ ضد الائمة .

وما زلت اذكر يوم اتيت شجاعا  
لتدفع عن سور « صنعاء » عن « مأرب » هجمات التتار  
وتزرع في كل درب تمر به زهرة للنهار .  
تلك نماذج من رسالة الشاعر اليمني الى سيف بن ذي يزن ،  
وسيف هو اذن الصرخة المدوية في ضمير الشعب ، وهو نموذج  
المتيقظ الجديد القادم للشعب اليمني مع الاخذ بعين الاعتبار مفارقات  
المقاومة . ويشترك العديد من الشعراء اليمنيين في هذا الشعور  
ويتعاطف معهم المهتمون بالتاريخ والمثقفون الثوريون ولن ندخل هنا  
في هذا المجال الا مع الشعراء مخافة من طول الحديث :

يا من تغادر القبور  
يا شعبي الذي يثور  
لا بد من ان يعود ( ذو يزن )  
وثائرون يهتفون في ( عدن )  
و ( مأرب ) وحضرموت لليمن  
ويذكرنا بالغزو والاحتلال الاجنبي ، ورمزه هنا بالغزو الحبشي  
البربري الذي تعرضت له اليمن قبل ظهور الاسلام وعانت منه  
بمرارة وقسوة رغم قلة سنين وجوده .  
غدا ترى سنابك الخيول  
مجنونة تدوس ( أبرهة )  
وتختفي الى الابد  
عيون ليله المشوّهة .



ويتمنى الشاعر ان يوصل مشاعره الى كل بيت وكل فرد يريد  
ان يحضهم على الثبات والصبر والشجاعة على لسان سيف :  
اود ان تدق باب كل بيت  
تحكى لها العذاب او تقول  
شيئا من الثبات والصمود  
لبدماء تكتب الشعوب .

لبعض تولدت بيتها احقاد واثارات . سياسية واجتماعية ، وتمزق  
الشعب اليمني بين اكثر من دين ، وفي اكثر من تكتل ولقد أدرك سيف  
هذه الحقائق ، ورأى في الوجود الاستعماري الحبشي عين الداء  
ورأى ان القضاء على الافات المولودة يكمن في طرده من اليمن ،  
وتخليصها منه . وان لا سبيل الى ذلك الا بقتل جماعة من الفئات  
الاجتماعية العليا ، والتي تستطيع الحركة ، ولديها من القدرة ما  
يمكنها من ذلك لتقود الطبقات والفئات الاجتماعية الاخرى .

استطاع سيف ان يكتل جماعة ويضع نفسه فيها ليتزعمها  
ويقودها وكان قيامها ضرورة ملحة ، ولقد رأت وهي تتداول المشورة  
فيها بينها اهمية التنسيق والتعاون مع القبائل العربية في الجزيرة  
فارسلت وفدها الى قريش ثم الى الشام .

لقد تمكنت الجماعة ان تحدد عدوها القومي ، وحليفها الحقيقي  
في تلك المرحلة ، وناصبت الاول العدا وواجهت الى الاخر تطلب  
المعونة وتطالبه بالوقوف الى جانبها وغرضت بذلك نفسها على التاريخ  
كحركة وطنية مرهصة بوعي وطني . انقذت اليمن ودفعت الاخطار  
عنه وحمت الجزيرة ، وابقتها خارج الاسوار الحديدية للاحتلال  
الاجنبي . وغيرت مجرى التاريخ وبدلت سير الاحداث فاذا بالاسلام  
ينهض من الجزيرة العربية بعد ان وجد الظروف والاجواء مهيأة له ،  
فاذا بصاحب الدعوة يكمل بها مشوار الحركة الوطنية اليمنية ليمثلها  
ويضيف عليها من عبقريتها الفذة .

لقد كانت حركة سيف الوطنية موضوع استلهم للاسلام لقرب  
عهدا ومكانها منه ، فاستطاع ان يستوعبها ويفيضاها . فقد ولد  
الرسول في السنة التي انتصر فيها اليمنيون على الاحباش ، وفي  
السنة نفسها كان وفد قريش بزعامه جد الرسول « عبد المطلب  
ابن هاشم » يصل اليمن ليقدم تهاني وتبريكات قريش والقبائل العربية  
ومن هنا كان الرسول على صلة مباشرة باحداث اليمن واختزنها

وجدانه منذ طفولته الاولى ، كما شكل سيف وجماعته القدوة والمثال له ولاصحابه فأكملت الحركة الثانية في قلب الجزيرة العربية بزعامة ورعاية قائدها النبي العربي محمد بن عبد الله ما بدأت الحركة الوطنية اليمنية تحت قيادة سيف بن ذي يزن . دحرت الاولى وجود اجنبي من جزء من الارض العربية فحققت لها التحرر والسيادة وصانت استقلال الاجزاء المتحررة من الجزيرة ، فيما اكملت الثانية تحرير الاجزاء المستعمرة في ارض الرافدين وسوريا وفلسطين ومصر ثم المغرب العربي .

ان الحركة التي بدأت معركة التحرر في الجزيرة جديدة اليوم بأن تكون موضوع استلهم ليس لليمنيين وحدهم بل للوطنيين والتقدميين العرب جميعا . كما كانت ملهمة للحركة العربية حين كان القطار والصليبيون في القرن الخامس السادس للهجرة يعيشون فسي الارض العربية فسادا . وحين تمزق الوطن العربي ايام المماليك في القرن الثامن بين الحركات الداخلية المنغلقة والاطار الخارجية التي تحيط به من كل مكان ، وحاولت التيارات الشعبية المنتفضة ان تستلهم في سيف بن ذي يزن القدرة على التصدي والصمود وتحفظ بشخصيتها الوطنية في وجه التيارات القومية الشوفينية والاستعمار الشرقي والغربي وكافة الامراض الداخلية من سلاية وعرقية وشعبية . ولذا كان سيف دائما ومنذ اربعة عشر قرن هو البطل المنقذ ولو في الاسطورة .

اننا حين نستلهم من الحركة صلابتها وتكتلها غلاتنا نعيش واقعا يشبه في سماته العامة مرحلة ما قبل الاسلام المعروفة بالجاهلية . الوطن العربي مشرذم تتجاذبه اوضاع عربية رجعية متخلفة تعيش في جاهليتها الاولى وتسربل ذاتها بأقنعة الدين والوطنية . يفرض كشفها واسقاط الزيف عنها حركة عربية صلبة تستوعب العلائق الداخلية في الحركة اليزنية الوطنية لعلها تجد فيها وتكتشف عناصر القوة والقدرة على الحركة والمبادئة للتصدي على الصعيد العام لمخططات الامبريالية والصهيونية المختفية وراء الرجعية العربية والرجعيات المحلية ، وايقاف نزيف التمزق والتشرذم ، واعادة بناء الوطن العربي الواحد والقومي .

اما الموضوع الثانية التي نحن بصدد استلهم منها مواقف محددة لظروفنا الثورية المعاشة في اللحظة الراهنة لا تعني التبني

للموقف اياه بحرفيته ، وانما هي لاستلهاام كيفية التصدي للتحديات  
والمؤامرات الداخلية والخارجية الهادفة تركيع الوطن واذلال قواه  
الثورية . لسنا هنا بصدد الاستعانة بفارس ، ولا يعني الاستلهاام  
التبني للموقف بحرفيته متجاوزين بذلك الاهمية المكانية والزمانية  
للحدث ، وانما يأتي الاستلهاام من الحدث لموقف ثوري في شرطيه  
المكاني والزمني وما يدور خيها من أحداث بين القوى المتحالفة  
والمتعادية في عصرنا الراهن .

ان **الموقف الوطني الاختياري الطوعي** الذي اتخذه سيف  
وجماعته هو موضوع استلهاامنا فقد سعى الى **التحالف مع فارس** ،  
ولم يكن لينيب عن باله ما للدول الكبرى من مصالح ومطامع ، فحاول  
حملها على الوقوف الى جانبه ومساعدته بتقديم الاغراءات بعد ان  
صمد ، واجتاز المرحلة الاولى في الصد الذي ابداه كسرى فقد كان  
يدرك ان في هذا المكان سيولد او سيواد طموحه الشخصي والوطني  
في تحرير أرضه واستعادة عرش آبائه واجداده . كان الحاحه على  
طلب المساعدة قضية حياة او موت فقدم تنازلا شفويا ، وافر بما كان  
متفق عليه بين القبائل والدول الكبرى ، اقر دفع الجزية والخراج  
كعرف معترف به ومتداول في تلك الازمان ، وواصل مسيرته مبحرا  
الى أرض الوطن ، وتم الانتصار على الاحباش وتوج ملكا ، وحين  
استقر فوق عرشه الرفض الانصياع لرغبات ابناء الفرس ، ولم يكن  
على استعداد ليتلقى منهم الاوامر لقد ارادهم حلفاء لا أميين  
ومتحكمين ، كان يعمل لابقاء الارادة اليمنية مستقلة ، ودفع حياته  
ثمنا لذلك فقد تأمر عليه « **الابناء** » . حين راوا غيه العقبة الكؤود  
التي تنتصب في طريقهم لتحول دون تحقيق رغباتهم ومطامعهم .

لقد فرضت عليه الظروف ، وكان يدرك ذلك جيدا ايجاد حليف  
قوي يسنده مقابل التحالف المضاد للحبشة وروما وبعد ان ادرك ان  
الشرط الذاتي للحركة بقي مشطورا ومجزؤا اثر الموقف المتسرد  
والرافض للقبائل العربية تجاه دعوة الحركة اليزنية ومناشدتها للقبائل  
بالوقوف ومؤازرتها في محنتها الوطنية ، وقد ولد ذاك الموقف السلبي  
التصور بتولية جوانب الضعف والمعجز الذاتي للحركة عن طريق  
البحث وبالحاح عن شرط يوفر الحماية ، ومن ثم الحياة والاستمرارية  
، واعتباره لذلك موضوعة حياة ووجود . فتمت الاستعانة بفارس لتلا  
الفراغ الذي خلفه غياب الشرط الذاتي ، ومدت الجسور معها

للتحالف معاً ضد الحكم الاستبدادي الحبشي في اليمن ، ومن يقف وراءه من الاقطاع في كل من الحبشة وروما ، ومن هنا أتت عروض سيف بن ذي يزن لكسرى أنوشروان للذهاب الى أرض اليمن معتمداً في ذلك على أسلوب الترغيب والاغراء كخطوة أولى لسحب فارس وانتزاع الموافقة منها للزج بثقلها السياسي والعسكري مع اليمنيين في صراعهم ضد الاحباش لارضيتهم ، ومن يقف وراء ذاك المحتل من قوى دولية كبرى .

ان هذا الادراك لاهمية الدعم الخارجي لتوفير افضل الضمانات للنجاح والنصر لقوى الحركة الوطنية اليزيدية قد حدث عند قوى الثورة ، اثر المعاناة الطويلة وسلسلة الفشل الذي منيت به القوى القبلية المتمردة في الداخل على نظام الحكم الاستبدادي الفردي الابرهي كما تحكيه النقوش ، التي اتينا على ذكرها سابقاً ، فقد حمل الفشل معه دروس كثيرة استفادت منها الحركة اليزيدية في عدم المواجهة لعدو قوي وشرس في أرض مكشوفة ، ومن دون تأمين الغطاء المطلوب للحماية . وكانت فارس حينها هي ذاك الغطاء .

وعلى الرغم من وجود التشابه في ظروف الوطن العربي الممزق في تلك المرحلة ، والمرحلة الحالية ، وتحت الحاح الواقع الذي فرض التحالف مع فارس انذاك ويفرض البحث اليوم عن حليف ، الا ان ذلك لا يعني النقل الحرفي للعملية ليفرض حليف الامس حليفاً في اليوم . كما لا يعني وضع عدو الامس عدواً في اليوم ، وان معرفة العدو كما ان البحث عن حليف للحركة الثورية اليمنية والعربية المعاصرة تفترض معرفة الواقع المعاش ومعرفة خصائصه واكتشاف العلاقات الداخلية التي تحكم حركته لتتسنى للحركة عملية التعامل معه .

ان معطيات وانجازات العلاقة بين الحركة الوطنية اليزيدية وحليفاتها فارس ، تحملنا ونحن نستلهم منها مواقف محددة ، ان نضع امامنا اولاً وقبل كل شيء خدمة القضية المعاصرة لجماهيرنا العربية وان نحسب الحسابات الدقيقة في الاخذ والعطاء مع الحليف الحقيقي للثورة العربية المعاصرة .

وتشير القضايا السياسية والفكرية هذه الايام نحو التدويل والعالمية وتترابط الامبريالية والصهيونية بعلائق داخلية وشيخة ، وترتبط معهم الرجعية وتأتي حركة التغيير والثورة في العالم ، لتحملها



على ان تصبح نفسها بصيغة عالمية وتتجاوب مع الاحداث في كل مكان لتشكل من نفسها ، ويوحى من قوى الامبريالية العالمية أداة قمع غليظة ضد الشعوب وقواها الثورية ، وتتحرك الرجعية العالمية لتسند ظهر الرجعية المحلية اينما احست بالضعف والانهار تحت الضربات الموجهة اليها .

وفي مقابل هذا الترابط العضوي واللاشعري بين الامبريالية والصهيونية من طرف ، والامبريالية والرجعية من الطرف الاخر ، وفي ظل تدويل القضايا السياسية ، في العالم ، ومن ثم تعليق حلها وربطه بالسياسة الدولية ككل ، تفرض هذه الظروف في المقابل الترابط العضوي والتلاحم النضالي بين قوى الثورة العالمية .

ان قوى التحرر الوطني ، مطالبة اليوم في ظل عالمية الثورة المضادة ان توحد كفاحها وتلتحم مع قوى الثورة العالمية ، وضمن هذا الاطار العام ، وهذه العلاقة الواسعة تأتي ضرورة خلق الجديد ( الامل ) ليس من العدم لانه ليس نبأ شيطانيا ، ولا هو غيظ احلام رومانتكية ، بل هو ارهاص هذا الواقع المجزا ، يأخذ بعين الاعتبار التمزق بكل ألوانه وأشكاله القديمة والمستحدثة ويدخل في حساباته قضايا تدويل الصراع بين قوى الثورة والقوى المضادة لها .

ان سيف الامل ليس بطولية فردية ينتجعها الفكر المثالي الاسطوري بل هو أداة تغيير ثورية نامل في خلقها ، وتنتظره من الثوريين والتقدميين في الساحة العربية يعمل على تفجير الصراع مع القوى الامبريالية مباشرة ليهز مصالحها في المنطقة العربية .

ان سيف الامل أداة تغيير ثورية تخلق في الساحة العربية ، كما خلق سيفنا البطل القومي ، وتضع نفسها في الاطار العام للثورة العالمية فتقيم علاقاتها معها على اساس الموقف الموحد من القوى المضادة الموحدة .

ولا بد لهذه الاداة من حليف حقيقي لها يقف الى جانبها ويمسك نقاط الضعف ، ان وجدت ، قوة ليكسبها مناعة وقدرة على الصمود والتحدي . وليسقط بذلك محاولات وضع القوى العالمية الثورية والمضادة في نفس الكفة وعلى نفس الميزان . ان من يقف معنا من الاصدقاء والحلفاء لا يساوي ، وان اجبنا بالجهر ، مع من يقف مع عدونا وضد مصالحنا ، بل ويعمل على نهب وسرقة خيراتنا بأسرع وقت وبأكبر كمية .

ان الامل الذي نسعى للوصول اليه انما هو مرشد عملنا  
الثوري ، ومنظم حركة جماهيرنا العربية التواقية الى استعادة  
كرامتها الوطنية من بين مخالب ساحقها من حكامها الرجعيين حلفاء  
اعداءها التاريخيين .

ان على دول الصمود مسؤولية خلق الامل لتنتقل من مواقفها  
القومية الى مرحلة ارقى يصبح للتصدي فيه معنى . وحيث يخلق  
سيف الامل يفتحي في سيف الاسطورة والخيال .

## المراجع

- ابو الحسن الهمداني  
الاكيل - ج ٢ تحقيق القاضي محمد علي الاكوع سنة ١٩٦٣ .  
ابن الاثير  
الكامل ج ١  
ابن خلدون  
المبر وديوان المبتدا والخبر - القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ  
ابو الفرج الاصفهاني  
الاجاني ج ٢ تحقيق ابراهيم الابياري دار الشعب سنة ١٩٧٠ .  
ارنست كاسير  
الدولة والاسطورة ، ترجمة احمد حمدي محمودي . الهيئة  
المصرية للكتاب سنة ١٩٧٥ .  
ارنولد توينبي  
مختصر دراسة للتاريخ ج ٢ الجامعة العربية سنة ٦٥ .  
الفة الادبي  
الاهداف القومية في سيرة حسين ، مقالة .  
الحيمي الحسن بن احمد  
سيرة الحبشة ، دار العالم العربي - القاهرة .

— ب —

- بروكلمان  
تاريخ الشعوب الاسلامية  
تومس برترام  
العربية السعيدة ، مطبعة جوناثان كيب ، لندن سنة ١٩٣٢ .  
تومي ، باربرا :  
البحث عن سبا ، مطبعة جون مري ، لندن سنة ٦١ .

- جرجي زيدان**  
تاريخ التمدن الاسلامي — دار الهلال .
- جمال الدين ابن المحاسن الاتاكي**  
النجوم الزاهرة ، سلسلة تراثنا المؤسسة المصرية العامة .
- د. جواد علي**  
المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام
- سير جيمس فريزر**  
الفنن الذهبي دراسة — ترجمة د. احمد ابو زيد الهيثة  
المصرية العامة
- السير جون ا. هارتن**  
تاريخ العالم م ٤ — مكتبة النهضة العربية .
- راشد البراوي**  
الحبشة بين الاقطاع والعصر الحديث — مكتبة النهضة  
المصرية سنة ١٩٦١ .
- حنّا خباز**  
جمهورية افلاطون ، دار القلم — بيروت .
- د. خليل احمد خليل**  
مضمون الاسطورة في الفكر العربي — بيروت سنة ١٩٧٣ .
- سمدي يوسف**  
الميثالوجيا الاشورية — البابلية ، مقالة . الاعلام العراقية  
العدد ٢ سنة ٧٢ .
- سيلاسي : سرجيو هبلي**  
تاريخ اثيوبيا والعصور الوسطى حتى سنة ١٢٧٠ م .
- سيفموند فرويد**  
مستقبل وهم . بيروت سنة ١٩٧٣
- شوقي الحكيم**  
اساطير وفولكلور العالم العربي منشورات روز اليوسف .
- صمويل نوح كريسمر**  
اساطير العالم القديم — ترجمة احمد عبد الحميد . الهيثة  
المصرية للكتاب سنة ٧٤ .
- د. الظفاري**  
مقالة الحركات الشعبية في اليمن الثقافية الجديدة سنة ٧٤ مدن



- عبد العزيز المقالح**  
رسالة الى سيف  
**عبدالله فارح**  
مقالة مترجمة رسالة متبادلة بين ماركس وانجلز الحكمة عدد  
١٧ سنة ١٩٧٢ .  
**عبدع عثمان**  
مأرب يتكلم ، الدار الحديثة للطباعة والنشر ، تعز .  
**عمانونيل كنت**  
نقد العقل المحدد . دار اليقظة العربية .  
**عمر ابو النصر**  
سيف بن ذي يزن الملك العربي السوبرمان دار الجيل بيروت .  
**عزيز حداد**  
جلجامش حول شخصية وعلاقة الاسطورة بالشعر . مقالة  
مترجمة الاقلام العراقية ، العدد ١ سنة ١٩٧٢ .  
**د. لويس عوض**  
اسطورة اوريست والملاحم العربية دار الكاتب العربي سنة ٦٨  
**محمد رجب النجار**  
البطل في الملاحم العربية من رسالة دكتوراه جامعة القاهرة .  
**محمد عبده غانم**  
سيف بن ذي يزن — دار العلم للملايين — بيروت .  
**محمد محمود الزبيري**  
جزيرة واق الواق ، دار العودة طبعة ثانية سنة ١٩٧٨ .  
**محمد سعيد القشاط**  
الادب الشعبي في ليبيا دار العودة بيروت سنة ٧٧ .  
**د. مصطفى الجوزو**  
من الاساطير العربية والخرافات دار الطليعة بيروت سنة ٧٧  
**مهندس فتحي غيث**  
الاسلام والحبشة عبر التاريخ مكتبة النهضة المصرية  
**الدكتورة نبيطة ابراهيم**  
قصصنا الشعبي من الرومانسية الى الواقعية بيروت سنة ٧٤  
**نشوان ابن سعيد الحميري المتوفي سنة ٥٧٣هـ**  
ملوك حمير واقبال اليمن المطبعة السلفية سنة ١٩٦٥ .

## **ول ديورانت**

قصة الحضارة ج ١١ — الطبعة الثالثة — جامعة الدول العربية — سنة ١٩٧٣ .

## **هـ. ج. ولز**

معالم تاريخ الانسانية م ٢ — الطبعة الثالثة — لجنة التأليف والنشر — سنة ١٩٦٩ .

## **ياقوت الحموي :**

معجم البلدان .

## **الاب فؤاد جرجي بربارة :**

الاسطورة اليونانية — مطابع وزارة الثقافة دمشق سنة ١٩٦٦

## **فؤاد حسنين علي**

قصصنا الشعبي . دار الفكر العربي سنة ١٩٧٤

## **فاروق خورشيد**

مقالة الحب بين الانس والجن ، الدوحة .

## **الدوريات :**

مجلة الحكمة : عدن — عدد ١٧ — ١٩٧٢ .

« الثقافة الجديدة — عدد ١٠ — ١٩٧٤ .

« دراسات يمنية — صنفاء — عدد ١ — ١٩٧٨ .

المعرفة — دمشق — عدد ١٤٤ — ١٩٧٤ .

الاقلام العراقية — بغداد — عدد ١ — ١٩٧٢ .

الاقلام العراقية — بغداد — عدد ٢ — ١٩٧٢ .

## **روايات شعبية :**

سيرة سيف بن ذي يزن — المطبعة السنية

سيف بن ذي يزن الملك العربي السوبرمان — دار الجيل بيروت

قصة فتوح اليمن الكبرى الشهير برأس الغول

مكتبة الجمهورية العربية

— مكتبة الجمهورية العربية

قصة الزير سالم الكبير





## هَذَا الْكِتَابُ

سيف بن ذي يزن  
قائد اول حركة وطنية في  
الجزيرة العربية اثار  
حركته جدلا كبيرا في  
اوساط المثقفين اليمنيين  
والعرب لما احاطها من  
غموض والتباس .  
وهذا الكتاب محاولة  
لاجلاء الغموض وتحديد  
الخطوط المتداخلة بين  
الجانب الحقيقي والجانب  
الاسطوري من شخصيته  
التاريخية ، واضعا  
شتى القضية في الاطار  
التاريخي لها . فما هي  
حقيقة الظروف التي  
احاطت بالحركة الوطنية  
والاخرى التي افرزت  
الاسطورة ؟ لا اسئلة  
يجيب عليها الكتاب  
مستمدا منها زخما تراثيا  
ثوريا يساهم في صنع  
الثورة العربية المعاصرة .